

العمل الحرفى

ونوعية الحياة



إعداد
دينا مفيد على حسن

تقديم
أ.د. اعتماد محمد علام



مكتبة الأنجلو المصرية

العمل الحرفى ونوعية الحياة

دينا مفيد على حسن
مدرس مساعد بكلية البنات
جامعة عين شمس

تقديم
دكتورة / اعتماد محمد علام
أستاذ علم الاجتماع بكلية البنات
جامعة عين شمس



مكتبة الأنجلو المصرية

بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة المصرية العامة لدار الكتب والوثائق
القومية ، إدارة الشئون الفنية .

حسن ، دينا مفيد على .

العمل الحرفى ونوعية الحياه - اعداد / دينا مفيد على حسن

تقديم / اعتماد محمد علام . - ط ١ . -

القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، ٢٠٠٨ .

٣٢ ص ، ١٧ × ٢٤ سم

١ - الحرفيون

١ - الحرفيون ، اعتماد محمد (مقدم) ب - العنوان

رقم الإيداع : ٢٧٩٠

ردمك : ٧-٢٣٧٤-٠٥-٩٧٧ تصنيف ديوى : ٩٢٧,٤٥

المطبعة : محمد عبد الكريم حسان

الناشر : مكتبة الانجلو المصرية

١٦٥ شارع محمد فريد

القاهرة - جمهورية مصر العربية

ت : ٢٣٩١٤٣٣٧ (٢٠٢) ؛ ف : ٢٣٩٥٧٦٤٣ (٢٠٢)

E-mail : angloebs@anglo-egyptian.com

Website : www.anglo-egyptian.com

إهداء

إلى أسرتي التي ما بخلت بعطاء، ولا ضبّت بتضحية،
ولا سئمت من عظيم اهتمام، إلى أستاذتي ومعلمتي
أ.د. اعتماد محمد علام، و أ.د. سعاد عثمان أحمد،
أهدي باكورة عملي مزيتا بفيض فكرهما.

فهرس المحتويات

٩ التقديم
١٣ المقدمة

الفصل الأول الإطار المنهجي للدراسة

١٩ مقدمة
١٩ أولاً: مشكلة الدراسة وأهدافها
٢١ ثانياً: مفهومات الدراسة وتعريفاتها الإجرائية
٣٣ ثالثاً: مجتمع الدراسة ومبررات اختياره
٣٦ رابعاً: حجم العينة ومعايير اختيارها
٣٧ خامساً: الخصائص السوسيوديموجرافية للعينة البحثية
٤٢ سادساً: حالات الدراسة وخصائصها
٤٢ سابعاً: منهجية الدراسة
٤٨ ثامناً: صدق وثبات المقياس
٥٢ تاسعاً: تقنين المقياس
٥٣ عاشراً: المجال الزمني للدراسة
٥٤ حادى عشر: مستويات التحليل والتفسير
٥٦ ثانى عشر: الصعوبات التى واجهت الدراسة

الفصل الثانى الإطار النظرى للدراسة

٦٢ أولاً: نوعية الحياة من المنظورات العلمية المختلفة
٦٤ ثانياً: نوعية الحياة من منظور علم الاجتماع
٦٨ ثالثاً: الإطار النظرى للدراسة

الفصل الثالث العمل الحرفى ونوعية الحياة من واقع التراث البحثى رؤية تحليلية

٨٢ أولاً: دراسات نوعية الحياة ومؤشراتها
٨٥ ثانياً: دراسات محددات الرضا عن الحياة
٩٠ ثالثاً: دراسات العمل الحرفى ونوعية حياة الحرفيين

الفصل الرابع

الحرفيون ونوعية الحياة فى المجتمع المصرى - رؤية بنائية تاريخية

١١٦	المرحلة الأولى: المجتمع المصرى القديم
١٢٣	المرحلة الثانية: منذ الفتح الإسلامى لمصر وحتى حكم محمد على
١٣٣	المرحلة الثالثة: فترة حكم محمد على وخلفائه لمصر
١٣٨	المرحلة الرابعة: منذ التدخل الأوروبى وحتى قيام ثورة يوليو
١٤٢	المرحلة الخامسة: من ١٩٥٢م وحتى عصر الانفتاح

الفصل الخامس

مجتمع الدراسة وأهم ملامحه

١٤٧	أولاً: التسمية والجذور التاريخية لمجتمع الدراسة
١٥٠	ثانياً : الملامح الأيكولوجية لمجتمع الدراسة
١٥٨	ثالثاً: الملامح الديموجرافية للسكان
١٦٤	رابعاً: الملامح العامة للمنشآت
١٦٨	خامساً: المرافق والخدمات

الفصل السادس

الخصائص الحرفية ونوعية الحياة - مؤشرات أمبريقية

١٧٤	أولاً: الخصائص الحرفية بين مجموعات الحرف والصناعات التقليدية المتباينة...
١٩٢	ثانياً: الخصائص الحرفية ونوعية حياة العمل

الفصل السابع

نوعية حياة العمل للحرفى وأبعادها التحليلية

٢٠٥	أولاً: على المستوى الذاتى
٢١٨	ثانياً: على المستوى التنظيمى
٢٣٨	ثالثاً: على المستوى الثقافى

الفصل الثامن

نوعية حياة للحرفى خارج مجال العمل

٢٥١	أولاً: على مستوى العلاقة التبادلية بين الورشة والمجتمع المحلى
٢٥٨	ثانياً: الظروف المعيشية للحرفى ونوعية حياته الاجتماعية

الفصل التاسع

مناقشة النتائج فى ضوء النموذج المثالى للحرفية

ونائج الدراسات السابقة

.....	المراجع
٢٩١	أولاً: المراجع العربية
٢٩٦	ثانياً: المراجع الأجنبية
.....	الملاحق
٣٠٣	ملحق رقم (١) صحيفة الاستبانة فى صورتها النهائية
٣١٥	ملحق رقم (٢) دليل دراسة الحالة
٣١٩	ملحق رقم (٣) نماذج

تقديم

يضم هذا المؤلف دراسة ميدانية متميزة فى منهجية تناولها وعرضها لنوعية حياة الحرفيين المشتغلين بالحرف والصناعات التقليدية العاملة فى إحدى الأحياء الأصيلة بمدينة القاهرة وهو حى الجمالية. وليكتمل بهذا المؤلف اختبار مقولات النموذج المثالى للحرفية The Ideal Model of Craftsmanship الذى صاغه سيسل رايت ميلز Cecil Wright Mills فى مؤلفه White Collar عام ١٩٥١م. ويتضمن هذا النموذج ست مقولات (خصائص) لو تكاملت جميعها أو معظمها عند الحرفى الممارس للعمل اليدوى فانها تحقق لديه الإشباع الذاتى و الرضا إزاء ما يقدمه من عمل.

وقد سبق الدراسة التى بين أيدينا دراسة أجريتها على المجتمع المحلى ذاته واهتمت بالمقولات الخمس الأولى ونشرت عام ١٩٩١م. ونظرًا للارتباط العضوى بين مقولات النموذج، فان الدراسة التى يضمها هذا المؤلف كان ضروريًا أن تعيد اختبار هذه المقولات الخمس مرة أخرى خلال اهتمامها الأساسى بدراسة المقولة السادسة والخاصة بنوعية الحياة لدى الحرفيين.

وانطلاقًا من هذا النموذج، تبنت الدراسة الرائدة ثنائية الثبات والتغير لخصائص الحرف والصناعات التقليدية، لأن هذا المدخل يبرز تجليات التغير ويعتمد فى الوقت ذاته الكشف عن مدلولات هذا التغير فى علاقته بالسياق الاجتماعى الذى تمارس فيه الحرف التقليدية. وحالة الحضور الاجتماعى الذى يعكس بدوره مستويات الوعى وتمتع الحرفى بالاستقلال الذاتى فى عمله كمقولة أساسية فى نموذج الحرفية عند ميلز. إذ أن الوعى الحرفى يعكس أسلوب ممارسة العمل الحرفى والاهتمام بتفاصيله ويتباين هذا الوعى تبعًا للوسط التفاعلى بين الفاعلين وأقصد بهم بيئة العمل وتفاعلها مع المجتمع المحلى ثم تفاعل الأخير مع المجتمع الأكبر.

ويمكن تفهم هذا التفاعل وانعكاساته على الواقع المعاش للحرفى ونوعية حياته ضمن الإطار النظرى للخيال السوسيولوجى الذى تبناه ميلز. إذ تنهض فلسفة هذا المدلول الهام على أنه لا حياة للفرد ولا تاريخ لأى مجتمع يمكن فهمه دون الربط الواضح لكليهما معًا. بمعنى أننا فى حاجة لتطوير أسلوب فهمنا للتفاعل بين كل من حياة الفرد وتاريخ المجتمع دون الفصل بينهما، وهذا ما أسماه ميلز بنوعية العقل Quality of Mind.

وعبر فضاء الخيال السوسولوجى، تبرز مقولة نوعية الحياة لمجتمع محدد (خاص) مثل مجتمع الحرفيين الذين يمثلون شريحة اجتماعية فاعلة ذات بعد تاريخى طويل داخل المجتمع المصرى. وتبدو أهمية هذه المقولة كمدخل نحاول من خلاله الإجابة على تساؤلات تهتم بالتعرف على بنية المجتمع الحرفى وخصوصيته وما حدث له من تحولات فى خصائصه. ووفق تفسير ميلز للمجتمع الخاص، نقول أن شريحة الحرفيين تمر بسلسلة من العثرات، نظرا لأن مثل هؤلاء الحرفيين تنحصر رؤيتهم فى مجال عملهم والأسرة وعلاقات الجيرة، بمعنى أنهم لا يفهمون نوعية الارتباط بين مشكلاتهم الحياتية الخاصة والمشكلات الاجتماعية على مستوى المجتمع الأكبر.

ولذا نجد س. رايت ميلز يهتم بضرورة دراسة نوعية وطبيعة القوى التاريخية حتى يمكن تحديد سقف للحوار والنقاش حول المجتمع النوعى (الخاص) ونوعية حياة المشتغلين فيه ووعيهم وقدرتهم على التكيف مع الخصائص الآنية للسياق الاجتماعى - الاقتصادى أو البيئة الخارجية التى تحتضن نشاطاتهم. لهذا وقع الاختيار على مجتمع محلى تتوفر فيه الشروط السابقة (حتى الجمالية بالقاهرة) وروعى أن يكون هذا المجتمع ذاته مجتمع الدراسة للدراسة التى يضمها هذا المؤلف.

إن مجتمع الدراسة أقل ما يوصف به أنه يعكس التناغم بين عبير الماضى وتداعيات الحاضر، فمنذ القدم كان يضم هذا المجتمع تجمعات متنوعة من الحرف والصناعات التقليدية، وظل هذا حاله مع بعض التغيرات التى حدثت بفعل قوى تاريخية. كما تنعكس الأهمية الاقتصادية والثقافية لهذا المجتمع على خلق أسلوب حياة يمتزج فيه إبداعية الحرفى مع التساند الاجتماعى المتمثل فى روابط وعلاقات عمل مباشرة وغير رسمية تزيد من تأثير رأس المال الاجتماعى فى التكيف مع المشكلات المصاحبة للعولمة.

أيضا عندما تتقاطع هذه الخصائص المتفردة لمجتمع الدراسة مع خصوصية النشاط الحرفى المتمثلة فى صغر الحجم ومحدودية الاستثمار وضالة رأس المال، يصبح الإبداع - فى نموذج ميلز - السمة الأساسية الغالبة على المنتج الحرفى، كما يمثل الدافع الأساسى للإنتاج الحرفى. ويظل الإبداع الحرفى فاعلا فى بيئة العمل الحرفى. الأمر الذى يحتاج إلى مزيد من الدراسات المستقبلية التى لا يجب أن تقف عند حد الرصد الظاهرى بل تتعداه لتصل إلى الأعماق سواء داخل بيئة العمل الحرفى أو خارجه، حتى يمكن أن نتعرف على انعكاسات الإبداع على تعامل الحرفى مع واقعة المعاش وفرص القيام بتغيير نوعية حياته إلى الأفضل.

كما يعكس التنوع الكبير فى النشاط الحرفى - فى مجتمع الدراسة- إمكانية تعايش الحرف التقليدية مع الحرف الحديثة فى مجتمع محلى واحد. وأنه من نتيجة التجاور الأيكولوجى لفترات زمنية طويلة خلق مناخ ثقافى فرعى قوامه المعايير والقيم الأصيلة والتكامل الاجتماعى والأمن والأمان مع تضاول فرص الصراع على أساس المصلحة.

وإذا أضفنا إلى الخصوصية المتفردة لمجتمع الدراسة، متغيرين هما: طبيعة ومصدر دخل الحرفى، والمستوى الثقافى التعليمى له، نقول أن محصلة الثلاثة تؤثر بشكل فاعل فى نوعية حياة الحرفيين وأسلوب معيشتهم.

وتكشف لنا نتائج الدراسة - التى بين أيدينا - سقوط الحائط الوهمى الفاصل بين بيئة العمل بالورشة والبيئة الخارجية لها، بحيث يصعب ملاحظة وجود فروق ثقافية بين المشتغلين فى الورشة وجمهور المجتمع المحلى المحتضن لها. ومن ثم حدوث قدر كبير من الاستقرار فى أداء العمل الحرفى وعلاقات عمل مباشرة وجهًا لوجه، حتى أن علاقات التسوق وعلاقات تبادل المصالح على مستوى المجتمع المحلى يغلب عليها نمط العلاقات المباشرة. وعلى مستوى بيئة العمل داخل الورشة يكون اكتساب خبرة العمل بالمشاهدة والممارسة اليدوية مع الاهتمام الزائد بتفاصيل عملية الإنتاج وأسلوب الأداء، لأن الحرفى يعطى أولوية للإبداع وليس لحجم المنتج.

إن تكامل هذه الخصائص السابقة كما يتضمنها نموذج الحرفية عند س. رايت ميلز يحقق لدى الحرفى الإشباع الذاتى والرضا عما يؤديه من إبداع وينعكس هذا بدوره على نوعية حياته كلها على مختلف المستويات: بيئة العمل، الوحدة المعيشية، والمجتمع المحلى. وهذا ما تركز عليه الدراسة - التى بين أيدينا - والتى تعد موضوعًا لرسالة ماجستير شاركتنى فى الإشراف عليها الزميلة الأستاذة الدكتورة/ سعاد عثمان أحمد.

والله أسأل أن يكون هذا العمل مقدمة لدراسات مستقبلية حتى تكتمل الرؤية السوسولوجية حول التراث الحرفى فى المجتمع المصرى.

والله الموفق

أ.د. اعتماد محمد علام

القاهرة أكتوبر ٢٠٠٧

المقدمة

يعد العمل الحرفي في العديد من دول العالم المتقدم والنامي ظاهرة تاريخية، حيث ارتبط بالمهارة اليدوية للإنسان منذ أن بدأ يخطو خطواته الأولى على الأرض كى يفي بمتطلباته واحتياجاته اليومية الأساسية من طعام وشراب وملبس وماوى (تيسير جمعة، ١٩٩٤: ٢٤٩) كما يعد إبداعاً متوارثاً منذ أقدم العصور يجمع بين الموروث المادى والمأثور الفنى فى وحدة تكاملية واحدة، فضلاً عما يمتزج به من عادات وتقاليد وقيم متوارثة، فكان نمو الحرف فى مجتمع ما دليلاً على تطور ذلك المجتمع وشاهداً على جهود الإنسان.

وقد عرفت تلك الدول فئة الحرفيين منذ قرون عديدة مضت ممثلة فى نظام الطوائف الحرفية Craft Guild، وهو ذلك النظام القديم الذى كانت تنتظم وفقاً له شتى المهن والحرف والصناعات وكان يقوم على نظام تدرجى صارم أشد الصرامة هدفه الأساسى تنظيم العمل والرقابة على مستويات الأداء من خلال نظم الثواب والعقاب (محمد الجوهري، ١٩٩١: ٢٩٣). ومن ثم فالعمل الحرفي يمثل أحد القوى المهمة المكونة للمجتمع المصرى، كما أنه جزء أساسى وملح بارز للتكوين الاجتماعى الاقتصادى برز وانتشر أحياناً وانكمش وتقلص أحياناً أخرى متأثراً بالظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية التى تفرضها خصوصية المجتمع المصرى (سعاد عثمان، ١٩٩٦: ٧٧) ومن ثم فإن دراسته تسهم فى إمطة اللثام عن أحد الأساسيات المشكلة للمجتمع المصرى وهى فئة الحرفيين والتى أثرت بلا شك فى صياغة العديد من ملامح الشخصية المصرية.

والجدير بالذكر أنه رغم قدم العهد بتلك الفئة تاريخياً، إلا أنها لم تحظ بالاهتمام الرسمى إلا فى الستينيات مع بداية الاهتمام العالمى بقضايا التنمية خاصة فى دول العالم الثالث، وخلال العقدين الماضيين أخذ هذا الاهتمام يتزايد عالمياً وبشكل ملحوظ فلم يعد مقتصرأ على دول العالم النامى فحسب بل يتسع نطاقه أيضاً ليشمل دول العالم المتقدم صناعياً، ودليل ذلك ما يحظى به تراث العلوم الاجتماعية الغربى من نماذج نظرية تعنى بالخصائص الحرفية ونوعية حياة الحرفيين، ومن تلك المداخل النظرية نموذج خصائص الحرفية عند س. رايت ميلز C. Wright Mills الذى يعد بمثابة نموذج مثالى للحرفية (اعتماد علام، ١٩٩١: ١١، ١٨) ومن الملاحظ أنه رغم كثرة الدراسات الميدانية التى أجريت فى هذا المجال إلا أن

أغلبها كانت دراسات وصفية أو مسوحاً اجتماعية، بينما قل عدد الدراسات التي تهتم ببحث خصائص الحرف، فلم تحظ نوعية حياة الحرفيين بالدراسة من قبل خاصة على المستوى المحلي (في حدود علم الباحثة)، كما اتخذت الغالبية العظمى من تلك الدراسات الورشة وحدة أساسية للدراسة والتحليل، بينما لم تحظ وحدة المعيشة كوحدة اقتصادية غير رسمية باهتمام الباحثين لدراساتها.

ومن ثم جاءت هذه الدراسة كمحاولة لدراسة نوعية حياة الحرفيين كما تعكسها ممارسة العمل الحرفي سواء داخل مواقع العمل أم في وحدات المعيشة، وذلك انطلاقاً من المقولة السادسة في النمط المثالي للحرفية عند س. رايت ميلز (١٩٥١م) والتي تشير إلى أن أسلوب الممارسة الحرفية اليومية يعكس طبيعة الحياة الاجتماعية للحرفي وأسلوب معيشته.

وفي إطار ذلك اتجهت الباحثة لبناء مقياس يسهم في الكشف عن ملامح نوعية حياة الحرفي وأسلوب معيشته مع مراعاة الجمع بين كل من المؤشرات الموضوعية والذاتية وعدم الفصل بينهما مما يتيح للباحثة الوصول إلى رؤية أشمل للظاهرة موضوع الدراسة.

وفي محاولة تحقيق البحث هدفه الأساسي انقسمت الدراسة إلى تسعة فصول أساسية يتناول الفصل الأول: (الإطار المنهجي للدراسة) ويضم: مشكلة الدراسة، وأهدافها، وأهمية الدراسة، وتساؤلاتها، والمفاهيم الأساسية لها، كما يتناول الفصل أيضاً الإطار التصوري، ومجتمع الدراسة ومبررات اختياره، والعينة ومعايير اختيارها والخصائص السوسيوديموجرافية للعينة، إضافة إلى حالات الدراسة وخصائصها وكذلك المداخل المنهجية للدراسة وأدوات جمع البيانات، إضافة إلى خطة التحليل والتفسير لنتائج الدراسة الميدانية، والصعوبات التي واجهت الباحثة.

ويتناول الفصل الثاني (الإطار النظري للدراسة) حيث يعرض لنوعية الحياة من المنظورات العلمية المتباينة، ونوعية الحياة من منظور علم الاجتماع، مع التركيز بصفة خاصة على المدخل النظري للدراسة الذي يتمثل في النمط المثالي للحرفية عند س. رايت ميلز وأهم ملامحه وسماته، إضافة إلى بعض القضايا الخاصة بأنسنة العمل Humanization of Work إضافة إلى بعض الفرضيات النظرية الأخرى المستمدة من نتائج الدراسات السابقة.

بينما يتصدى الفصل الثالث لاستعراض الدراسات السابقة والتي تم تقسيمها إلى ثلاثة محاور أساسية هي: (دراسات نوعية الحياة ومؤشراتها، ودراسات

محددات الرضا عن الحياة، ودراسات العمل الحرفى ونوعية حياة الحرفيين)، وختم الفصل برؤية نقدية وقضايا مستخلصة من تلك الدراسات.

فى حين يحتوى الفصل الرابع على رؤية بنائية - تاريخية للحرفيين ونوعية حياتهم فى المجتمع المصرى، والذي يتناول: ملامح البنية الحرفية فى المجتمع المصرى القديم، ومنذ الفتح الإسلامى المصرى وحتى بداية حكم محمد على (١٨٠٥م) وخلال فترة حكم محمد على وخلفائه لمصر، ومروراً بفترة التدخل الأوروبى وحتى قيام ثورة يوليو (١٩٥٢م) وصولاً إلى عصر الانفتاح، مع محاولة تلمس أهم مؤشرات نوعية حياة الحرفيين فى كل مرحلة من تلك المراحل التاريخية المتعاقبة.

أما الفصل الخامس فيتناول مجتمع الدراسة وأهم خصائصه حيث الملامح الأيكولوجية والجغرافية والاجتماعية، إضافة إلى أهم ملامح المنشآت الحرفية الموجودة به.

فى حين يختص الفصل السادس بمناقشة الخصائص الحرفية ونوعية حياة الحرفيين من خلال مؤشرات أمبريقية كما يعكسها النموذج المثالى للحرفية عند ميلز.

ويعرض الفصل السابع لنوعية حياة الحرفى داخل مجال العمل، وأبعادها التحليلية، والتي تضم عدة مستويات: (المستوى الذاتى - المستوى التنظيمى لبيئة العمل - المستوى الثقافى).

بينما يتناول الفصل الثامن نوعية حياة الحرفى خارج مجال العمل، على مستويين أساسيين هما: العلاقة التبادلية بين الورشة والمجتمع المحلى الحاضن لها، وكذلك على مستوى الوحدة المعيشية للحرفى.

وأخيراً يناقش الفصل التاسع نتائج الدراسة فى ضوء النمط المثالى للحرفية عند ميلز ونتائج الدراسات السابقة، وصولاً إلى توصيات ومقترحات الدراسة.

الفصل الأول

الإطار المنهجي للدراسة

مقدمة

- أولاً: مشكلة الدراسة وأهدافها.
- ثانياً: مفهومات الدراسة وتعريفاتها الإجرائية.
- ثالثاً: مجتمع الدراسة ومبررات اختياره.
- رابعاً: حجم العينة ومعايير اختيارها.
- خامساً: الخصائص السوسيوديموجرافية للعينة البحثية.
- سادساً: حالات الدراسة وخصائصها.
- سابعاً: المداخل المنهجية للدراسة.
- ثامناً: صدق وثبات المقياس.
- تاسعاً: تقنين المقياس.
- عاشراً: المجال الزمني للدراسة.
- حادي عشر: خطة التحليل والتفسير لنتائج الدراسة.
- ثاني عشر: الصعوبات التي واجهت الدراسة.

الفصل الأول

الإطار المنهجي للدراسة

مقدمة :

يتناول هذا الفصل الإجراءات المنهجية للدراسة بدءاً من تحديد مشكلة الدراسة والهدف منها وأهم تساؤلاتها وكذلك المفاهيم الأساسية للدراسة والتعريفات الإجرائية الخاصة بها، بالإضافة إلى مجتمع البحث والمبررات الأساسية لإختياره واختيار مناطق الدراسة وكذلك العينة البحثية ومبررات اختيارها وحجمها وحالات الدراسة وأهم ملامحها، وأخيراً المداخل المنهجية المستخدمة في الدراسة وطرق وأدوات جمع البيانات وخطة التحليل والتفسير لنتائج الدراسة ومستويات التحليل ووحداته التي تم الاستعانة بها في تفسير نتائج الدراسة وأخيراً الصعوبات التي واجهت الدراسة.

أولاً: مشكلة الدراسة وأهدافها:

انطلاقاً من المقولة السادسة في النمط المثالي للحرفية عند س. رايت ميلز C. Wright Mills (١٩٥١م) والتي تشير إلى أن:

"أسلوب الممارسة الحرفية اليومية يشكل نوعية الحياة الاجتماعية للحرفي وأسلوب معيشتهم" يدور موضوع الدراسة الراهنة حول محاولة الكشف عن نوعية حياة المشتغلين بالحرف والصناعات التقليدية وأسلوب معيشتهم، والكشف عن الدور الذي يلعبه العمل الحرفي الممارس في تشكيل طبيعة الحياة الاجتماعية للمشتغلين به. وفي ضوء ذلك لا يمكن فصل المقولة السادسة عن المقولات الخمس الأخرى في نموذج الحرفية حيث يتحدد أسلوب الممارسة الحرفية من خلال ما تعكسه المقولات الست معاً، وأنه بتكاملها معاً يصل الحرفي إلى درجة عالية من الرضا والإشباع الذاتي على مستوى العمل وكذلك عن الحياة ككل فيشعر بالرضا والاستقرار النفسي والاجتماعي.

وفي ضوء ذلك يمكن تحديد أهداف الدراسة فيما يلي:

- ١- تصنيف الحرف والصناعات السائدة في مجتمع الدراسة، والكشف عن أهم خصائصها.
- ٢- الكشف عن أهم ملامح نوعية حياة الحرفيين كما تعكسها المعطيات التاريخية خلال المراحل التاريخية المختلفة التي مر بها المجتمع المصري، وتفسيرها في ضوء السياق الاجتماعي.

- ٣- الكشف عن مدى الثبات والتغير في الخصائص الحرفية كما يعكسها النمط المثالي للحرفية عند س. رايت ميلز، في الأنشطة الحرفية المتباينة.
 - ٤- تحديد الدور الذي تلعبه الخصائص الحرفية للصناعات والحرف (مجال الدراسة) في تشكيل نوعية حياة المشتغلين بها.
 - ٥- تحديد أهم العوامل المشكلة لنوعية حياة الحرفي في مجال العمل (على المستوى الذاتي والتنظيمي والثقافي) وخارج مجال العمل (على المستوى الأسري والمجتمعي).
 - ٦- الكشف عن درجة الرضا والإشباع الذاتي للحرفي في مجال عمله، ومدى تأثير ذلك على مستوى الرضا عن الحياة ككل من وجهة نظر الحرفي نفسه.
- وعن تساؤلات الدراسة فقد طرحت الدراسة عدة تساؤلات تهدف من خلال الإجابة عنها إلى الوقوف على نوعية حياة الحرفيين والمحددات الأساسية لها، وتتمثل تلك التساؤلات فيما يلي:
- ١- ما أبرز ملامح نوعية حياة الحرفيين، كما تعكسها المعطيات التاريخية، خلال المراحل المختلفة التي مر بها المجتمع المصري؟
 - ٢- هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الحرف والصناعات التقليدية (مجال الدراسة) في الخصائص الست للحرفية؟ وإلى أي مدى تتسم تلك الخصائص بالثبات والتغير في مجموعات الحرف الثلاث؟
 - ٣- إلى أي مدى تلعب الخصائص الحرفية دوراً في تشكل نوعية حياة العمل لدى الحرفي؟ وبمعنى آخر: إلى أي مدى تعد الخاصية السادسة في نموذج الحرفية هي محصلة تفاعل الخصائص الحرفية الخمس الأولى، في مجموعات الحرف الثلاث؟
 - ٤- ما العوامل الأساسية التي تلعب دوراً في تشكل نوعية حياة الحرفي داخل مجال العمل، وذلك على كل من المستوى الذاتي، والمستوى التنظيمي لبيئة العمل، وكذلك على المستوى الثقافي بين مجموعات الحرف المتباينة؟
 - ٥- إلى أي مدى تؤثر العلاقة التبادلية بين الورشة والمجتمع المحلي الحاضن لها على نوعية حياة الحرفي خارج مجال العمل؟ وما مؤشرات ذلك؟
 - ٦- إلى أي مدى تعد الظروف المعيشية للحرفي على مستوى وحدته المعيشية امتداداً لنوعية حياته داخل مجال العمل؟ وإلى أي مدى ينعكس الشعور بالرضا في مجال العمل على الشعور بالرضا والإشباع الذاتي في حياته ككل، وفي مجالات حياته الأخرى؟

أما عن أهمية الدراسة فتتمثل فيما يلي :

١- الأهمية النظرية:

تتمثل الأهمية النظرية للدراسة في كونها محاولة لإثراء الدراسات السوسيولوجية والأنثروبولوجية في مجال دراسات الحرف والصناعات التقليدية ونوعية الحياة، حيث تفتقد المكتبة العربية لدراسات ميدانية تهتم بنوعية حياة الحرفيين (اعتماد علام، ١٩٩١: ١٨) كما أنها تتعدى حدود الوصف والمسح الاجتماعي إلى مجال أكثر عمقاً وهو محاولة الاقتراب من عالم الحياة اليومية لهؤلاء الحرفيين، وفي ذلك استجابة لتلك الدعوة التي ظهرت نحو التحول من سوسيولوجيا النظم والمؤسسات إلى سوسيولوجيا الحياة اليومية (أحمد زايد، ١٩٩٢ : ٣٦) كما تمتد الأهمية النظرية للدراسة فيما تقدمه من إضافة منهجية حيث السعي لمحاولة بناء مقياس ينطلق من النمط المثالي للحرفية أساساً ويتم اختبار مصداقيته في أرض الواقع، مما قد يسهم في الكشف عن نوعية حياة الحرفي والذي قد يكون نقطة انطلاق للعديد من الدراسات المستقبلية. إضافة إلى المساهمة في سد الثغرات الموجودة ببعض الدراسات السابقة من خلال اختبارها للمقولة السادسة والأخيرة في النمط المثالي للحرفية عند س. رايت ميلز والتي لم تحظ بالدراسة من قبل وذلك في حدود خبرة الباحثة العلمية.

٢- الأهمية التطبيقية :

تكمن الأهمية التطبيقية للدراسة في أن نتائجها قد تفيد في دعم التنمية الإنسانية لفئة الحرفيين بالمجتمع المصري، وذلك من خلال تحسين نوعية حياة هؤلاء الأفراد (الحرفيين). كما أنها تفيد في توجيه أنظار المسؤولين عن الصناعات الحرفية اليدوية إلى ما تحظى به من كيان قائم ومستمر داخل المجتمع المصري، وذلك من أجل العمل على دعم استمراريتها والحفاظ عليها من الزوال والاندثار باعتبارها جزءاً من المنظومة الاقتصادية للمجتمع المصري.

ثانياً: مفاهيم الدراسة وتعريفاتها الإجرائية :

تعددت المفاهيم والتعريفات خلال هذه الدراسة، وفيما يلي نستعرض المفاهيم الأساسية وتعريفاتها الإجرائية والتي تتمثل في: مفهوم الحرفة ، ومفهوم نوعية الحياة، ومفهوم العمل الحرفي بالإضافة إلى التعريف الإجرائي "لممارسة العمل الحرفي".

١ - مفهوم الحرفة:

الحرفة Craft لغة مأخوذة في الأصل من تنمية المال، حيث يقال: جاء فلان بالإحراف أي جاء بالمال الكثير، وفلان يحرف لعياله أي يكسب بعمله من هنا وهناك، من هذا نستخلص أن الاحتراف هو الاكتساب، والحرفة هي جهة الكسب ومصدره كما أن الصناعة هي حرفة الصانع وعمله بمعنى أن الحرفة والصناعة يعد كل منهما مصدراً للكسب (عبد العزيز العمري، ١٩٨٥: ٣٨، ٣٧) بينما يمكن التمييز بينهما في ضوء الغايات الاقتصادية لكل منهما وعلى أساس المستوى التقني المستخدم وطرق تنظيم العمل.

وتعرف الحرفة لغة أيضاً بأنها: "هي وسيلة الكسب من الزراعة والصناعة والتجارة وغيرها، ويقال: حرفته أن يفعل كذا، بمعنى دأبه وديدنه، والحرفي هو: الشخص الذي يكسب عيشه بالعمل في حرفة بصفة مستمرة ومنتظمة (مجمع اللغة العربية، ١٩٨٥: ١٧٤).

وتعرف أيضاً بأنها: هي "الصناعة والمحترف هو الصانع" (محمد الرازي، ١٩٣٩: ١٣١).

وهكذا نجد أن الحرفة لغة تعرف بأنها: الصناعة، ولا يوجد تفرقة بينهما حيث يعد كل منهما مصدراً للكسب والعمل وهو نفس ما أشار إليه العلامة العربي ابن خلدون حيث يوجد تقارب واضح عنده بين الحرفة والصناعة بالرغم من أنه ميز بين أنواع الصناعات المختلفة وذهب إلى أن هناك الصناعات البسيطة والصناعات المركبة والضرورية وغير الضرورية، إلا أنه لم يتطرق إلى تمييز الحرفة وإنما عدها نمطاً من أنماط الصناعة، ويتضح هذا من خلال ما يذكره حول الصنائع فيقول: "إن الصنائع منها البسيط ومنها المركب، والبسيط هو الذي يختص بالضروريات، والمركب هو الذي يكون للكماليات، والمتقدم منها في التعليم هو البسيط لبساطته أولاً ولأنه يختص بالضروري وتنقسم الصنائع أيضاً إلى ما يختص بأمر المعاش ضرورياً كان أو غير ضروري، وإلى ما يختص بالأفكار التي هي خاصة الإنسان من العلوم والصنائع والسياسة، ومن الأول: الحياكة والنجارة والحدادة وأمثالها، ومن الثاني: الوراقة والغناء والشعر وتعليم العلم وأمثال ذلك" (مقدمة ابن خلدون، ١٩٦٠، ج ٣: ٩٢٣).

وقد بدأ تمييز الحرفة عن غيرها من الصناعات عندما حدد أبو حامد الغزالي أهم ملامح الهيكل التنظيمي لها فيما يلي (هاني جابر، ١٩٨٨: ٦١، ٦٠):

- الحاجة والحاجة وحدها إلى التصنيع والإنتاج، ولهذا تكون للحرف مكانة عند أرباب الحاجات.
- أهمية الخامات البيئية في تحديد الحرفة وعمالها.
- أهمية وجود مجتمع لتشكيل الحرف وقيامها.
- التعاون المتبادل بين الحرف المختلفة لخلق نوع من التكامل بينهما.
- المظهر النفعي للمنتج وأهميته عند أرباب الحاجات.
- البناء الاقتصادي والعملي وضرورتها وحاجة الحرف إلى تمويل وإلي أسواق وحوانيتها لتصريف السلع.
- وفي ضوء ذلك كان من الممكن التمييز بين الحرف والصناعات الأخرى على أساس الملامح التنظيمية لكل منهما.

وقد أخذ المفهوم شكلاً أكثر تحديداً وتمييزاً في الموسوعة الدولية للعلوم الاجتماعية (1968) حيث تعرف الحرفة بأنها: تلك الصناعة التي تستخدم المهارة اليدوية في إنتاج سلع حرفية ذات جودة عالية ولا تخضع لمقاييس مقننة أو أسس مدروسة (Crowley, 1968: 430).

و يمكن تعريف الحرفة في الدراسة الراهنة بأنها: هي ذلك النشاط الذي يمارسه فرد أو جماعة صغيرة العدد داخل مكان ثابت (ورشة صغيرة) وتعتمد على استخدام المهارة اليدوية مع الاستعانة أحياناً ببعض الأدوات التكنولوجية البسيطة في إنتاج سلع حرفية تعبر عن مهارة الحرفي وذوقه وإبداعه في أداء العمل، بمعنى أن يكون لهذا العامل القدرة على التحكم في ذلك المنتج خلال جميع مراحل إنتاجه، وتتألف العمالة من الجماعة القرابية أو العمالة المأجورة.

٢- مفهوم العمل الحرفي :

يعد موضوع العمل Work محوراً أساسياً تجتمع عليه اهتمامات المتخصصين في مجالات علمية متعددة شملت جميع فروع المعرفة لذا تعددت تعريفاته والمفاهيم المرتبطة به، ورغم ذلك لا يوجد في تراث العلوم الاجتماعية تعريفاً شاملاً للعمل، فعند علماء الاقتصاد يعرف بأنه: ذلك النشاط الذي تقوم به القوى العاملة داخل سوق العمل الرسمي مقابل أجر مدفوع. أما عند علماء الاجتماع فيعرف العمل غالباً بأنه: أي نشاط إنتاجي يتم إما داخل محيط الأسرة أو في شكل مقايضة المجهود المبذول بما يناسبه من عائد مادي وقد يتضمن العمل أنشطة خدمية يتم أدائها دون مقابل مادي.

بينما يعرف فى القاموس الحديث لعلم الاجتماع (١٩٦٩م) بأنه: ذلك النشاط المتواصل الذى يسعى إلى تحقيق هدف معين مع وجود قواعد أساسية تحكم هذا النشاط. ومع بداية القرن العشرين أصبح مفهوم العمل وقيمه مرتبطتين بنوعية حياة عمال الصناعة وبالتحديد حياة أفراد الطبقة العاملة (اعتماد علام، ١٩٩٥: ١٣٤-١٤١).

ومن هنا يمكن تعريف العمل الحرفي فى الدراسة الراهنة بأنه: أى نشاط إنتاجى يقوم به فرد أو مجموعة من الأفراد تربطهم علاقات وثيقة معاً من أجل تحقيق هدف معين، وتتباين أنماط العمل الحرفي حسب مكان ممارسة العمل، وحجم العمالة، وطبيعة النشاط الممارس، ومدة ممارسة العمل، ودرجة ارتباطه بالمجتمع المحلى الذى يوجد به، إضافة إلى أن هناك مجموعة من المعايير الأساسية التى تحكم ذلك النشاط وتميزه عن غيره من الأنشطة، وتتمثل تلك المعايير فى مجموعة الأعراف والتقاليد والقيم المتوارثة واللغة المستخدمة فى الحياة اليومية والأخلاقيات التى تحكم العلاقة بين العاملين وبعضهم البعض، وبين صاحب العمل والتى يطلق عليها "الثقافة الحرفية" Cultural Craft والتى تعد متغيراً أساسياً فى تشكل نوعية حياة الحرفيين وأسلوب معيشتهم سواء داخل مواقع العمل أم فى وحداتهم المعيشية وكذلك فى حياتهم العامة.

٣- مفهوم نوعية الحياة :

تاريخياً، كانت هناك محاولات عديدة لوضع وبلورة مفهوم نوعية الحياة Quality of Life، فقد اتفق معظم المهتمين بالموضوع على أن كلمة "نوعية" Quality تعنى الدرجة، تلك الدرجة التى تتراوح من أعلى إلى أسفل ومن الحسن إلى السيئ أو العكس، بينما نجد أن كلمة "حياة" Life لم تحظ بمثل هذا القدر من الاتفاق فهو مصطلح فضفاض بعض الشيء حيث يشير عند البعض إلى تلك العمليات الحيوية التى تهدف إلى بقاء الإنسان حياً (على قيد الحياة)، ويعنى عند آخرين: بقاء الإنسان فى الحياة كمجرب، ويشير هذا المعنى الأخير إلى السلوك الجمعي أو حجم الرفاهية فى المجتمع. وهكذا يعد مفهوم نوعية الحياة مفهوماً معيارياً فقد يراه البعض على أنه شيء جيد وقد ينظر إليه آخرون على أنه شيء سيئ كما قد يكون فى بعض الحالات أفضل منه فى حالات أخرى، فهو يقدم للباحثين معياراً للحكم على أنماط السلوك الإنسانى (Wingo, 1977: 13).

ويمكن التمييز بين اتجاهين أساسيين فى تناول العلماء لهذا المفهوم على النحو

التالى :

الاتجاه الأول: ينظر أصحاب هذا الاتجاه إلى مفهوم "نوعية الحياة" على أنه تقويم موضوعي للأحوال والأوضاع السائدة أو لجوانب أو مجالات معينة تعكس نوعية الحياة وذلك كما تعبر عنها المؤشرات الموضوعية Objective Indicators والتي تعرف بأنها مقاييس كمية إحصائية تعتمد على البيانات الإحصائية والتقارير الوصفية التي توضع بواسطة أشخاص لا يعبرون عن أنفسهم وإنما يصفون الظروف البيئية المحيطة بهم (هبة جمال الدين، ١٩٩١: ٧١) وتتمثل تلك المؤشرات في حجم ومستوى المرافق والخدمات الصحية والعلاجية، ومستوى التعليم والأمية، والوقت ووقت الفراغ، والدخل، والطلب على السلع والخدمات والبيئة الفيزيائية والاجتماعية ونوعية الحياة المتعلقة بالعمل (Wingo, 1977: 289).

الاتجاه الثاني: يقوم ذلك الاتجاه في مقابل الاتجاه الأول على التسليم بأن نوعية الحياة تستند إلى إدراك الفرد وتقويمه الذاتي للظروف المادية ومن ثم مدى شعوره بالرضا أو بالسعادة، ومن ثم توصف مؤشرات نوعية الحياة بأنها مؤشرات ذاتية Subjective Indicators حيث تبنى على أحكام من الداخل أي أحكام من الشخص ذاته التي تتنوع وتتباين بتنوع الثقافات والقيم والطموحات وبتعدد الفئات والطبقات والشرائح الاجتماعية (ناهد صالح، ١٩٩٠: ٦٩، ٦٠).

كما نجد هناك اتجاها آخر ظهر حديثا ويعرف بالاتجاه التكاملي، حيث يقوم على أساس الأخذ بكل من المؤشرات الكمية (الموضوعية) والكيفية (الذاتية) في دراسة وقياس نوعية الحياة، حيث يقوم هذا الاتجاه على الاستعانة بالمؤشرات الموضوعية في قياس الظروف الواقعية المحيطة التي يعيش الأفراد في ظلها كمستوى الإسكان وحالة المرافق والخدمات الصحية ومعدلات الإنفاق والتلوث...، كما تتم الاستعانة بالمؤشرات الذاتية في الكشف عن معدلات الرضا والسعادة الذاتية كما يدركها الأفراد مما يعكس الرؤية الذاتية للأفراد وتصوراتهم حول هذا الواقع.

ومن نماذج هذه التعريفات نجد تعريف ناهد صالح لنوعية الحياة (١٩٩٠) بأنها: "كل متكامل يجمع بين الواقع البيئي والسياسي والاقتصادي والاجتماعي والنفسي وبين الاستجابة لهذا الواقع من جانب الأفراد والجماعات والفئات والشرائح الاجتماعية المختلفة والمجتمعات، معبرا عنها بمدى الرضا أو السخط ومدى السعادة أو التعاسة" (ناهد صالح، ١٩٩٠: ٧٥).

كما تعرفها هناء الجوهري إجرائيا بأنها: "تمثل ذلك البناء الكلي الشامل الذي يتكون من مجموعة من المتغيرات المتنوعة التي تهدف إلى إشباع الحاجات

الأساسية للأفراد الذين يعيشون في نطاق هذه الحياة، بحيث يمكن قياس هذا الإشباع بمؤشرات موضوعية تقيس القيم المتدفقة وأخرى ذاتية تقيس قدر ذلك الإشباع الذي تحقق" (هناء الجوهرى، ١٩٩٤: ٤٥-٤٦).

وتأسيساً على ما سبق يمكن تعريف "نوعية الحياة" في الدراسة الراهنة بأنها: رؤية الحرفي الممارس للعمل لذاته ومدى شعوره بالرضا والإشباع الذاتي Gratifications لعدد من المطالب أو الرغبات الأساسية التي تعد ذات أهمية كبرى عند الحرفي الممارس للعمل كالسعي إلى التميز في أداء العمل وفي عيون الآخرين، والرغبة في إبراز السمعة والمكانة الحسنة سواء بين زملائه في العمل أم بين أفراد أسرته وجيرانه في المجتمع المحلي، إضافة إلى الرغبة في تكوين صداقات وعلاقات اجتماعية وأن يكون ضمن فريق عمل، وأخيراً السعي إلى تحقيق الأمان له ولأفراد أسرته. ومن ثم فإنه عندما يصل الحرفي إلى الإشباع الكامل لتلك المطالب والرغبات يكون راضياً عن حياته ككل، حيث إن الدالة الأساسية لنوعية حياة الحرفي تتمثل في نوعية حياة العمل لديه والتي تشكلها وتؤثر فيها الخصائص الحرفية التي يتضمنها النمط المثالي عند ميلز كإطار تصوري لها.

٤ - التعريف الإجرائي لممارسة العمل الحرفي (الممارسة الحرفية):

في الدراسة الراهنة يمكن تعريف ممارسة العمل الحرفي بأنها محصلة تفاعل الخصائص الحرفية الخمس المتضمنة في النمط المثالي للحرفية عند ميلز، والتي تتمثل في: القدرة على الإبداع، والاهتمام بتفاصيل العمل الحرفي، والاستقلال الذاتي، والخبرة وطول فترة الممارسة وكذلك التداخل بين أوقات العمل والراحة، والتي تهدف في مجملها إلى تحقيق الرضا الكامل والإشباع الذاتي للحرفي في مجال العمل، ومن ثم ينعكس ذلك على نوعية الحياة الاجتماعية للحرفي بصفة عامة. وقد تم تصميم مقياس يهدف إلى الكشف عن مدى إشباع الخصائص الحرفية المتضمنة في النمط المثالي للحرفية، وينقسم هذا المقياس إلى ستة مقاييس فرعية يقيس كل منها خاصية من الخصائص الأساسية في نمط الحرفية، وفيما يلي عرض مفصل لكل من تلك الخصائص على حدة، وأبعاد كل منها وعبارات القياس، وذلك بنفس ترتيبها كما وردت في المقياس (ملحق رقم ١).

- مقياس الإبداع :

يقيس هذا المقياس قدرة الحرفي على الابتكار والإبداع فيما يقوم به من عمل، حيث يعتمد العمل الحرفي على مهارة الحرفي وذوقه في إنتاج الشيء الذي

يصنعه. وتتوقف قدرة الحرفي على الإبداع في صنعه على مدى حبه واعتزازه بتلك الصنعة ومدى تمسكه بها، كما يساعد على تحقيق تلك الخاصية ما يتمتع به الحرفي من استقلال ذاتي وحرية في أداء العمل الذي يقوم به ، وفي مقابل ذلك يعد العائد المادي نتاجاً للعمل الحرفي وليس دافعا له.

أبعاد القياس :

- حب العمل الحرفي والاعتزاز به شرط أساسي للإبداع والتجديد فيه.
 - ارتباط القدرة على الإبداع في الصنعة بما يتمتع به الحرفي من استقلال ذاتي.
 - التجديد والإبداع من أهم مزايا العمل الحرفي ومن ثم تحقيق الذات.
 - الكسب المادي كنتاج للعمل الحرفي وليس دافعا أساسيا له.
- وقد أمكن قياس خاصية الإبداع في العمل الحرفي من خلال العبارات الآتية:
- ١- إذا ما كنتش أحب صنعتي يبقى أحسن أسببها.
 - ٧- أحب أكون حر نفسي عشان أقدر أجدد في صنعتي زي ما أحب ووقت ما أحب.
 - ١٣- بأشتغل في صنعتي زي ما تعلمتها تماما، ما أحبش أجدد فيها (R).
 - ١٩- أنا الأوسطي في صنعتي بأعمل دايمًا حاجات مفيش زيها.
 - ٢٥- الفلوس اللي بكسبها هي السبب في اجتهادي في الصنعة دي (R).
 - ٣١- الفلوس اللي تيجي من الصنعة مش كل حاجة عندي المهم أعمل الحاجة اللي ترضيني.
 - ٣٧- بحب صنعتي ودايمًا بحب أعمل حاجات جديدة وتكون لي بصمتي.

- مقياس الاهتمام بدقة الصنعة وجودة المنتج:

يعتمد نجاح العمل الحرفي على رؤية الحرفي للمنتج الذي يصنعه حيث تتشكل تلك الرؤية من خلال ما يتمتع به الحرفي من مهارة في مجال عمله ومدى معرفته بأسرار صنعه وكذلك ذوقه وإبداعه في تلك الصنعة. ومن ثم فالاهتمام بجودة المنتج أهم من كمية الإنتاج عند الحرفي الناجح، حيث إن دقة الصنعة وجودتها هي الدليل على سمعة الحرفي ومكانته بين زملائه في الورشة وفي الورش المجاورة، وفي المجتمع المحلي بصفة عامة.

أبعاد القياس :

- حب الصنعة ومعرفة أسرارها من أهم دعائم نجاح العمل الحرفي.

- ارتباط القدرة على الإبداع والتجديد في العمل بمهارة الحرفي ومعرفة تفاصيل الصناعة.
- ارتباط سمعة الحرفي ومكانته في المجتمع بجودة المنتج وليس بكمية الإنتاج.
- الخبرة والمهارة في العمل عامل أساسي لتقدير الحرفي وارتفاع مكانته بين زملائه.
- وقد أمكن قياس تلك الخاصية من خلال العبارات الآتية :
- ٢- حبي لصنعتي نابع من فهمي لكل تفاصيلها.
- ٨- كل ما أكون عارف تفاصيل وأسرار صنعتي أقدر أنتج فيها بسرعة وأجدد فيها.
- ١٤- الشطارة والفهولة مطلوبة للحرفي اللي زي اكثر من فهم تفاصيل الصناعة وأسرارها. (R)
- ٢٠- سمعتي وسمعة ورشتي في الحته أهم حاجة عندي، عشان كده بأهتم بكل كبيرة وصغيرة في الشغل.
- ٢٦- معرفتي بأسرار صنعتي، يزيد من هيبتني في عيون زملائي.
- ٣٢- مش مهم عندي الكمية اللي أنتجها، المهم الصناعة تاخذ حقها.
- ٣٨- أنا لازم اعمل الحاجة على أصولها عشان أحافظ على اسمي وسمعتي في السوق ومش مهم الفلوس اللي اكسبها.

- مقياس الاستقلال الذاتي في العمل الحرفي:

يهتم هذا المقياس بقياس حرية اتخاذ القرار عند الحرفي في كل مرحلة من مراحل التشغيل التي يمر بها المنتج، فهو يبدأ العمل وفقا لطريقته وأسلوبه وله الحرية في تحديد ساعات العمل وتحديد وقت الراحة الخاص به أثناء وقت العمل اليومي وحسب ظروفه ورغباته، كما أن له الحرية في التعديل أو التغيير من شكل المنتج وفي الأدوات المستخدمة في إنتاجه. وجدير بالذكر أن الاستقلال الذاتي للحرفي في مجال عمله يرتبط إلى حد كبير بخبرته وطول فترة ممارسته للعمل، فكلما زادت خبرته في العمل كان أكثر استقلالا وقدرة على التحكم في المنتج الذي يصنعه.

أبعاد القياس :

- حرية اتخاذ القرار من أهم مزايا العمل الحرفي.
- ارتباط الاستقلال الذاتي للحرفي بالخبرة وطول فترة الممارسة.

- الاستقلال الذاتي للحرفي والقدرة على التجديد والإبداع فيها.
- أما عن عبارات القياس فتتمثل فيما يلي :
- ٣- أنا حر في صنعتي أقدر أزود ساعات العمل أو أقلها حسب ظروف السوق.
- ٩- أنا في شغلي مابأخذش أوامر من حد ومحدثش يراجع ورايا حاجة في الشغل.
- ١٥- أحسن حاجة في صنعتي دي، إن مفهاش نظام المراقبة والمحاسبة بتاع الحكومة والواحد حر نفسه.
- ٢١- لو مكنتش فاهم صنعتي ومليش خبرة، مكنتش أبقي حر نفسي ومقدرش أنتج إنتاجا متميزا.
- ٢٧- أنا عشان حر في صنعتي، أقدر أجدد وأحسن فيها زي ما أنا عاجز.
- ٣٣- مش مهم عندي أكون حر نفسي المهم الفلوس اللي بكسبها من الشغل (R)
- ٣٩- الحرية الكاملة في الصنعة مش مطلوبة لازم الشغل يكون له نظام يمشى عليه.

- مقياس طول فترة الممارسة الحرفية:

يتناول هذا المقياس خبرة الحرفي وطول فترة ممارسته للعمل التي تعد شرطاً أساسياً لتنمية مهاراته وقدراته في مجال العمل، حيث الاستفادة من خبرات ومهارات وتجارب الآخرين العاملين معه، فالعمل الحرفي يتم في إطار جماعي يتعاون فيه كل حرفي مع آخرين داخل جماعة العمل، وقد يشترك معهم في إنتاج سبلعة ما، ويساعد على تحقيق ذلك ما يسود بين العاملين من مودة ومحبة وتعاون مما يتيح تبادل المشاورات والمناقشات بينهم في مجال العمل بينما يعد الصراع والمنافسة وحب الذات والمصلحة الشخصية بمثابة معوقات تحول دون تحقيق ذلك.

أبعاد القياس :

- طول فترة الممارسة شرط أساسي لاكتساب الخبرة وفهم الصنعة.
- تساؤل قيمة التعليم الرسمي عند الحرفي مقابل طول فترة ممارسته للعمل.
- التعاون والمحبة والمودة بين العاملين من أهم دعائم نجاح العمل وتنمية الحرفي.
- وتمثلت عبارات القياس فيما يلي :
- ٤- مش مهم أكون متعلم في المدارس المهم خبرتي ومعرفتي بأسرار صنعتي.
- ١٠- كنت أتمنى لو تعلمت في المدارس، عشان أقدر أعمل حاجات جديدة ومبتكرة (R).
- ١٦- أنا بشتغل الصنعة دي من صغري عشان كده عارف كل تفاصيلها وأسرارها.
- ٢٢- دايما أشارك زميلي في الشغل عشان أستفيد من خبراتهم وأتعلم منهم.

٢٨- الصنعة دى مش محتاجة تعليم مدارس بالضرورة، إنما محتاجة خبرة وممارسة فيها.

٣٤- لازم تكون علاقتي بزمايلي في الورشة كويسة عشان نقدر نعمل حاجات كويسة ويكون لنا اسمنا في السوق.

٤٠- مش مهم أبقى في الصنعة من صغري المهم شطارتي في فهم الصنعة وممارستها (R).

- مقياس المرونة في وقت العمل:

في نموذج الحرفية لا يوجد فصل بين وقت العمل وأوقات الراحة أثناء ساعات العمل اليومي، إذ يساعد وقت العمل المرن على حل مشكلات عديدة في مواقع العمل، وتحقيق التوازن بين الأدوار المختلفة داخل جماعة العمل سواء فيما يتعلق بالعمل أم فيما يتعلق بالأدوار الاجتماعية والأسرية المختلفة. ومن هذا المنطلق فإن طبيعة العمل الحرفي تسمح بأن تتخلل ساعات العمل اليومية فترات راحة متفرقة من عامل حرفي إلى آخر دون التقيد بوقت محدد للراحة، وقد يتخلل نشاط العمل الحرفي نشاطات موازية شخصية تلبي احتياجات الفرد الضرورية والترفيهية كتناول المأكولات والمشروبات أثناء العمل وإلقاء النكات والتحيات على الآخرين. كما يعطى العمل الحرفي الشكل الأقرب للمثالية في استغلال وقت الراحة في حل المشكلات الحياتية للحرفي مما ينعكس تأثيره النفسي والاجتماعي على الحرفي فيحقق له الاستقرار الاجتماعي والأمان وذلك كالذهاب إلى المدرسة لحل مشكلات الأبناء والذهاب إلى الطبيب مع أحد أفراد الأسرة والمشاركة في المناسبات الاجتماعية... وغير ذلك. ويساعد على تحقيق تلك الخاصية قيمة الاستقلال الذاتي التي يتمتع بها الحرفي في أداء صناعته والتعامل مع من هم تحت إشرافه، بحيث يصعب هنا الفصل بين حياة العمل والحياة الاجتماعية خارج محيط العمل.

أبعاد القياس :

- حرية الحرفي في تحديد وقت الراحة الخاص به.
 - ارتباط مدة وقت الراحة بالحالة الصحية للحرفي.
 - مرونة وقت العمل والقدرة على التوفيق بين الاهتمامات المختلفة.
 - الورشة كمكان للعمل والحياة الاجتماعية معا.
- وقد تم قياس تلك الخاصية من خلال العبارات الآتية :
- ٥- أنا صاحب قراري أحدد وقت راحتي أثناء الشغل زي ما أنا عاوز.

- ١١- وأنا في شغلي بقدر أشوف طلبات بيتي وأولادي ومصالحهم.
- ١٧- لما أتعب في الشغل، ممكن أرتاح وبعد كده أكمل شغل.
- ٢٣- كنت أتمنى أشتغل في وظيفة حكومية لها ساعات عمل محددة (R).
- ٢٩- بأستمتع في عملي زي وقت التسلية والراحة ن ممكن آكل وأشرب وأردش مع زمائلي وأضحك معاهم.
- ٣٥- الورشة عندي مش مكان للشغل وبس، فالواحد يقدر يقابل أصحابه ويعرف أخبار الحثة والناس.
- ٤١- في صنعتنا دي مفيش مواعيد ثابتة، عشان كده أقدر أشتغل في شغله ثانية تجيب فلوس أكثر (R).

أما فيما يتعلق بالخاصية السادسة والتي هي محور الدراسة الراهنة فهي تشير إلى أن: عمل الحرفي لا ينفصل عن حياته الاجتماعية، حيث إن نوعية حياة الحرفي المتعلقة بالعمل تتعكس علي طبيعة حياته الاجتماعية وأسلوب معيشته، فالرضا والإشباع الذاتي والاستقرار النفسي الذي يحصل عليه الحرفي الممارس للعمل يسهم بلا شك في الشعور بالإشباع والرضا التام عن حياته ككل. ويمكن تفسير ذلك في ضوء ثلاثة مستويات أساسية تتمثل فيما يلي :

- المستوى الفردي Individual Level، حيث يسهم العمل الحرفي الممارس في إشباع عدد من المطالب الذاتية كتحقيق الذات والاستقلال الذاتي وكذلك المرونة في أوقات العمل، إضافة إلى الرغبة في التميز في عيون الآخرين وإبراز السمعة والمكانة الحسنة سواء بين زملاء العمل أم في الورش المجاورة. وتكوين صداقات وعلاقات اجتماعية وشلل والتي تسهم بدورها في التخفيف من المشكلات الشخصية للحرفي (كالمشاركة في الجمعيات الدوارة للتخفيف من حدة الأزمات المادية، أو في حالة المرض، وإلقاء النكات أثناء ممارسة العمل داخل الورشة مما يخفف من عناء الحياة الاجتماعية...) علاوة على تحقيق الأمان له ولأفراد أسرته.

- على مستوى تنظيم بيئة العمل (الورشة) Organizational Level، والتي تسهم في تشكل طبيعة الحياة الاجتماعية للحرفي وأسلوب معيشته من خلال الخصائص البنائية والتنظيمية للورشة كنمط الملكية ومستوى التقنية المستخدم وتقسيم العمل وتوزيع الأدوار، إضافة إلى الظروف الفيزيائية بالورشة كمستوى الإضاءة والتهوية ومدى القرب أو البعد عن مكان السكن، والتجاور الأيكولوجي

بين الورشة وغيرها من الورش، ومن ثم مدى شعور الحرفي بالرضا والسعادة أو شعوره بعدم الرضا والتعاسة.

- على المستوى الثقافي Cultural Level، والذي يرتبط بأخلاقيات العمل الحرفي واللغة المستخدمة داخل الحياة اليومية، في مجال العمل والتي تشكل علاقة الحرفي بالآخرين من زملاء العمل سواء على المستوى الداخلي للورشة، أم على المستوى الخارجي بين الورش الحرفية وبعضها البعض، وعلى مستوى المجتمع المحلي الحاضن لها والعلاقة بالوحدة المعيشية للحرفي. وتأسيساً على ما سبق يمكن القول إن نوعية الحياة الاجتماعية للحرفي وأسلوب معيشته تتشكل من خلال نوعية حياة العمل لديه، والتي تتضمن ثلاثة مستويات أساسية وهي: نوعية حياة العمل على المستوى الفردي Quality of work Life on Individual Level، والتي نرمز لها بالرمز (QWLI)، ونوعية حياة العمل على المستوى التنظيمي Quality of Work Life on Organizational Level ونرمز لها بالرمز (QWLO)، وأخيراً نوعية حياة العمل على المستوى الثقافي Quality of Work Life on Cultural Level، ويرمز لها بالرمز (QWLC). ويمكن التعبير عن ذلك من خلال العلاقة الآتية :

$$QWL = f [QWLI + QWLO + QWLC]$$

وفيما يلي شرح تفصيلي لأبعاد وعبارات القياس الخاصة بالحياة الاجتماعية للحرفي والرضا عن العمل ...

أبعاد القياس :

- التميز في أداء العمل وفي عيون الآخرين.
- إبراز المكانة والسمعة الحسنة بين الزملاء في العمل وبين الجيران (أهل الحقة).
- تحقيق الأمان له ولأسرته.
- النجاح والرضا عن العمل شرط أساسي للنجاح والرضا في الحياة بصفة عامة.

وعن عبارات القياس فهي:

- ٦- سمعتي بين أهل حنتي أهم حاجة عندي، وإتقان صنعتي هو دليل سمعتي.
- ١٢- أنا أوسطني فني شغلي، أعمل حاجات مميزة وأي حد يشوف شغلي يعرف انه بتاعي.
- ١٨- جيرانني وأهل حنتي يحترموني ويعملولي ألف حساب، عشان يقدم لهم خدمات من الصنعة بتاعتي، وبشاركهم أفراحهم وأحزانهم.

- ٢٤- الصنعة دى مبقتش جايبة همها، والواحد بيدي فيها اكثر ما بيأخذ منها (R)
- ٣٠- من غير الصنعة دى، مكنتش أقدر أوفي طلبات بيتي وعيالي عشان كده أنا دايما بجدد فيها وأحاول أجارى السوق وطلبات الناس.
- ٣٦- أنا ناجح في عملي ولي أسمى في السوق، عشان كده أنا ناجح ومبسوط في حياتي كلها.
- ٤٢- كنت أتمنى لو اشتغلت في وظيفة يكون لها دخل ثابت وألاقى فيها الراحة وتخلّى لي مكانتي بين جيراني وأهل حتتى (R).

ولما كان من الصعب حصر جميع تلك المؤشرات الخاصة بالحياة الاجتماعية للحرفى وأسلوب معيشته على كل من المستوى الذاتى، والتنظيمى، والثقافى بصورة كمية فى المقياس، فقد تم استكمال الرؤية من خلال بيانات كيفية تفصيلية وبالاكتفاء على المنهج الأنثروبولوجى أساساً من خلال الاستعانة بالملاحظة والمعاشية لأصحاب الورش الحرفية فى أماكن عملهم وفى وحداتهم المعيشية، وذلك من أجل الوصول إلى رؤية أعمق وأشمل لنوعية حياة الحرفى وأسلوب معيشته سواء داخل أم خارج مجال العمل.

ثالثاً: مجتمع الدراسة ومبررات اختياره :

إن المتفحص لواقع النشاط الحرفى في المجتمع المصري يجد أنه يتمتع بانتشار جغرافى واسع المدى فى مختلف أرجاء المجتمع المصرى بوجه عام، وفى مدينة القاهرة على وجه الخصوص حيث تضم بين ربوعها العديد من الأحياء والمناطق الكاملة التي تعد مركزاً حياً للعديد من الأنشطة والأعمال الحرفية المتنوعة، وفى سبيل اختيار مجتمع ملائم للدراسة قمت بالعديد من الزيارات الميدانية لعدد من تلك المناطق وهي: تحت الربع، والجمالية، والخيامية، والدرب الأحمر، والغورية، والمغربلين، والعباسية، والخليفة، وذلك في الفترة من بداية يناير ١٩٩٩م وحتى نهاية يوليو من نفس العام. وقد وقع الاختيار على حي الجمالية ليكون مجتمعاً للدراسة، وذلك نظراً لعدة اعتبارات تتمثل فيما يلي:

- يعد حي الجمالية من المناطق الأصيلة بمدينة القاهرة حيث يتمتع بخلفية تاريخية تمتد إلى العصر الفاطمي، بل إنه كان قديماً هو نفسه مدينة القاهرة الأصلية وأصبح الآن حياً من أحياء وسط القاهرة، ولازال يضم العديد من الآثار التاريخية القديمة والتي تدل على عراقة ذلك الحي وأصالته التاريخية، ومن تلك الآثار نجد: سور القاهرة القديم، باب الفتوح، باب النصر، مسجد السلطان

قلاوون، المسجد الأقمر، مسجد الحاكم بأمر الله. كما يضم الحي العديد من الشوارع التي تحمل أسماء بعض الحكام والأمراء الفاطميين مثل: شارع المعز لدين الله الفاطمي، شارع الجمالية نسبة إلى الأمير بدر الدين الجمالي، وشارع أمير الجيوش الجواني، وكذلك شارع بهاء الدين، وجوهر القائد... وغيرها.

- يضم الحي العديد من الأنشطة والصناعات الحرفية المتنوعة خاصة التقليدية المتوارثة والتي تتعايش منذ زمن طويل مع ذلك المجتمع، ومن أهم مظاهر ذلك وجود العديد من الشوارع التي تحمل اسم حرفة أو مهنة معينة داخل قسم الجمالية مثل: النحاسين، الخرنفش، التمبكشية، الصاغة، والقزازين، والسروجية، مما يدل على قدم تلك الحرف والتصاقها بذلك المجتمع وتعايشها معه.

- يعد حي الجمالية من أكثر المناطق كثافة حرفية، حيث يضم العديد من الورش والمنشآت التجارية والوكالات والربوع التي تنتوع أنشطتها الحرفية فتوجد الصناعات النحاسية والمشغولات الفضية والذهبية والصدفية، وصناعات الألومنيوم، وصناعة الشيش، والخراطة، والموازين البلدي، والجلود، والعاج، والطرابيش، ... إلخ.

- يجمع قسم الجمالية كمجتمع شعبي تقليدي بين السمات العامة للمجتمع الشعبي Folk Society الذي وصفه (رد فيلد) بأنه: "مجتمع يغلب عليه الأمية، وهو مجتمع متجانس يتميز بإحساس قوى بالتضامن الجماعي كما يتصف ببساطة التكنولوجيا والعادات الشعبية والتنظيم القائم على علاقات القرابة " (ايكه هولتكرانس، ١٩٧٢: ٣١٢، ٣١٣) وبين الملامح التقليدية التي تبدو من خلال الطبيعة الأيكولوجية المميزة للحي متمثلة في شكل الشوارع والأزقة، والحارات والخوانيت والمباني القديمة المتلاصقة، إضافة إلى احتواء الحي على عدد من الأضرحة لبعض الأولياء والعديد من المنشآت الدينية المهمة كالجامع الأزهر والحسين، ومسجد السلطان قلاوون والحاكم بأمر الله، وغيرها مما قد يسهم بلا شك في تشكيل نوعية الحياة داخل قسم الجمالية بصفة عامة، ونوعية حياة العاملين بالعمل الحرفي بصفة خاصة.

- استقراء العديد من المؤشرات الكمية المستمدة من بيانات التعداد (١٩٩٦م) عن خصائص السكان والمنشآت والتي دعمت من اختيار مجتمع الدراسة "حي الجمالية" وتمثلت تلك المؤشرات في: الحالة التعليمية للسكان، وتوزيع السكان حسب أقسام المهن المختلفة، فقد كان الغالبية العظمى من السكان يشتغلون بالحرف والصناعات التقليدية وذلك بنسبة تصل إلى ٩٨,٣% من إجمالي حجم السكان ممن هم في سن العمالة بحى الجمالية. إضافة إلى حجم المنشآت

العاملة التي تنتمي إلى القطاع الخاص والتي وصلت إلى ٩٧,٨% من إجمالي حجم المنشآت العاملة بالحي، وغيرها من المؤشرات الأخرى التي سيتم عرضها لاحقاً في الفصل الخامس والخاص بمجتمع الدراسة وأهم ملامحه الأيكولوجية والاجتماعية.

وقد اقتضت طبيعة الدراسة ضرورة تحرى الدقة والعمق، فكان من الصعوبة بمكان إجراء الدراسة الميدانية في كافة أرجاء حي الجمالية الذي اتسم بمساحته الواسعة المترامية الأطراف فهو يضم (١٧) شياخة ويقع بين حدود أربعة أقسام إدارية هي: قسم الظاهر، وقسم باب الشعرية، وقسم منشأة ناصر، وقسم الدرب الأحمر. كما يتسم بكثرة شوارعه الجانبية وكثرة تعرجاتها والتواءاتها مما يؤدي إلى صعوبة دراستها دراسة متعمقة على درجة عالية من الدقة والموضوعية. وعلى هذا الأساس كان لابد من اختيار مناطق محددة للدراسة الميدانية بحيث تكون ممثلة قدر الإمكان لمجتمع الدراسة بصفة عامة.

وفي هذا الصدد نجد ثلاثة مداخل منهجية للاختيار وهي: (اعتماد علام، آمال عبد الحميد، ٢٠٠١: ٤٦).

- ١- مدخل الشارع بكل تفرعاته (شوارع جانبية، حارات، أزقة).
 - ٢- مدخل الشياخة كتقسيم إداري رسمي بكل ما تحتويه بداخلها.
 - ٣- مدخل المنطقة السكنية، أي الكتلة السكنية سواء كانت تقع في شياخة أو أكثر.
- وفى محاولة للأخذ بأي من هذه المداخل المنهجية كوحدة رئيسية في التحليل تم القيام بالعديد من الزيارات الميدانية للحي؛ بهدف التعرف على كل شوارعه وحاراته والمداخل المؤدية إليه، والكشف عن أماكن تركيز الحرف والصناعات به، وقد أسفرت الشواهد الميدانية عن ضرورة استبعاد مدخل الشياخة في تحديد مناطق الدراسة؛ نظراً لعدم التطابق بين الحدود الرسمية للشياخة مع ما هو كائن بالفعل، إضافة لعدم معرفة أبناء المجتمع نفسه لحدود الشياخات ومسمياتها، فقد وجدت أن الغالبية منهم يعتبرون أنفسهم أبناء (حطة) واحدة أو حي واحد ألا وهو حي الجمالية، ولا توجد فواصل محددة تميز كل شياخة عن الأخرى سوى باسم الشوارع الرئيسية أو باسم بعض الأنشطة الحرفية المنتشرة في منطقة ما، كمطقة الحسين، ومنطقة خان الخليلي، وباب الفتوح، ومنطقة الصاغة، والعطارين،... وجدير بالذكر أن كل منطقة من تلك كانت تضم أكثر من شياخة واحدة. كما أنه تم استبعاد مدخل المنطقة السكنية، حيث إن هذا المدخل قد يؤدي إلى الاقتصار على حرف بذاتها ولا يشمل جميع الأنشطة الحرفية الموجودة في مجتمع الدراسة، فكل

منطقة سكنية تضم بداخلها نمطاً أو نمطين من أنماط الأنشطة الحرفية ولا توجد منطقة سكنية بها جميع أنماط الحرف والصناعات الموجودة بمجتمع الدراسة خاصة وأن المجتمع يتصف بخاصية التركيز المهني، فنجد منطقة ما يتركز بها صناع الألومنيوم وأخرى نجد فيها صناع الصدف وثالثة يتركز بها منتجو الشيش ورابعة للسبح... وهكذا.

وتأسيساً على ذلك، اتخذت من مدخل الشارع بكل تفرعاته (شوارع جانبية، حارات، أزقة...) مدخلاً منهجياً لاختيار مناطق الدراسة، وقد تم اختيار شارع المعز لدين الله الفاطمي، وشارع الجمالية، كمجال أساسي للدراسة نظراً لاتساعهما مقارنة بشوارع الجمالية الأخرى، وامتداد كل منهما من شارع الأزهر ماراً بشارع جوهر القائد وحتى بوابة باب الفتوح، هذا بالنسبة لشارع المعز والذي يطلق عليه "الشارع الأعظم"، كما يمتد شارع الجمالية من المشهد الحسيني وحتى التقائه ببوابة باب النصر، مما جعل من كل منهما وحدة تجتمع فيها جميع الأنشطة والصناعات الحرفية الموجودة بالقسم.

رابعاً: حجم العينة البحثية ومعايير اختيارها :

وفي ضوء ما سبق ونظراً لكثافة الأنشطة الحرفية بمنطقة الدراسة، اتجهت إلى اختيار عينة عمدية للدراسة من تلك الأنشطة الحرفية، وقد تم استنباط معايير اختيار العينة من النمط المثالي للحرفية عند س. رايت ميلز كإطار تصوري للدراسة والذي يستند على مايلي :

- أن يكون النشاط الحرفي الممارس هو نشاط تقليدي.
- أن يكون النشاط الحرفي ثابتاً وغير مؤقت أو موسمي.
- أن يعتمد العمل الحرفي على المهارة اليدوية للحرفي أساساً.

وتأسيساً على ذلك تم استبعاد بعض الأنشطة الحرفية كصناعة المناخل والغرابيل، وكذلك صناعة الموازين، وفرش الزجاجات، والصناعات النسيجية وصناعة الأحذية والكرتون والورق، حيث إن تلك الصناعات تعتمد في صناعتها على مواصفات كمية محددة أكثر من اعتمادها على مهارة الحرفي وقدراته الإبداعية. وكذلك صناعات الاستانلس نظراً لحداتها. وهكذا تم تحديد سبعة أنشطة حرفية لتكون محوراً للدراسة وهي: الذهب والفضة والنحاس والألومنيوم والسبح والصدف والشيش والتي تمثل في مجملها ٩١% من إجمالي حجم الأنشطة الحرفية الموجودة بمنطقة الدراسة.

وفى ضوء ذلك، تم سحب عينة عمدية قوامها (١٤٦) منشأة، موزعة على سبع صناعات حرفية هي: الذهب، الفضة، الشيش، الألومنيوم، النحاس، السبح والصدف. وقد تم تصنيف الحرف والصناعات التقليدية (مجال الدراسة) إلى ثلاث مجموعات بهدف الكشف عن مدى التباين في مستوى الممارسة الحرفية ولخدمة أغراض التحليل الكمي والكيفي، وذلك بالاستناد على عدد من المحكات المستقاة من الواقع المعاش - فى ضوء المشاهدات الميدانية للباحثة، وأقوال قدامى الحرفيين (سواء فيما يتعلق برأيهم عن حرفهم أو غيرها من الحرف الأخرى) - وتتمثل تلك المحكات فيما يلي:

- ارتفاع القيمة المادية وتسويق المنتج.
- ارتفاع القيمة الفنية والجمالية للمنتج.
- الحاجة إلى التخصصية المعتمدة على الخبرة المكتسبة فى أداء العمل.
- ارتفاع سن الطفل للقدرة على تعلم الصنعة.

ومن ثم تم تصنيف الحرف والصناعات التقليدية إلى ثلاث مجموعات، فالمجموعة الأولى هي التي يتوافر بها جميع محكات التصنيف، والتي تمثلت فى حرفة الذهب، والفضة والتي تعد ذات مستوى ممارسة حرفية عليا، ويطلق عليها (حرف الصاغة). وفى المجموعة الثانية تأتى الحرف ذات مستوى الممارسة الحرفية المتوسطة، وهي التي يتوافر بها ثلاثة محكات فقط، والتي تضم: النقش على النحاس، وحرفة الصدف، وكذلك السبح والتي يطلق عليها (صناعات خان الخليلى). وتشمل المجموعة الثالثة الحرف ذات مستوى الممارسة الحرفية الدنيا، والتي تكاد تكون فيها محكات التصنيف غير ملموسة تماماً، وتضم صناعات الشيش والألومنيوم ويطلق عليها (حرف متنوعة).

خامساً: الخصائص الديموجرافية للعينة البحثية:

وفيما يلي عرض الخصائص الديموجرافية لمفردات العينة البحثية حسب مجموعات الحرف الثلاث: حرف الصاغة - صناعات خان الخليلى - حرف متنوعة، وذلك من حيث: النوع، السن، المستوى التعليمي، ومحل الميلاد والإقامة، والديانة..

١- النوع :

تكشف نتائج الدراسة أن الغالبية العظمى من أصحاب المنشآت الحرفية من الذكور حيث تصل نسبتها إلى ٣، ٩٩% من إجمالي حجم العينة البحثية في مقابل ٧، % من النساء صاحبات الورش الحرفية والتي تتركز بصفة خاصة في صناعات

الصاغة (الذهب والفضة). كما تبين أيضا من الدراسة الميدانية المتعمقة دخول المرأة في صناعات السبح والصدف ولكن بنسب ضئيلة لا تتعدى ٢-٣ (صاحبات ورش) بينما يكثر عدد النساء اللاتي يشتغلن في بعض الورش وكثير منهن متعلقات رغبة في تعلم صنعة معينة؛ وذلك نظرا لعدم وجود وظائف وانتشار البطالة بدرجة كبيرة إضافة إلى غلاء المعيشة.

٢- السن :

جدول (١-٣)

توزيع مفردات العينة حسب السن ونوع الحرفة

السن	الحرف	الصاغة		صناعات خان الخليلى		حرف متنوعة		الجملة	
		العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%
٢٠-		٧	١١,٥	١	٢,٢	٠	٠	٨	٥,٥
٣٠-		٢٩	٤٧,٥	١٩	٤٢,٢	٢١	٥٢,٥	٦٩	٤٧,٣
٤٠-		٢٠	٣٢,٨	١٥	٣٣,٣	١٩	٤٧,٥	٥٤	٣٧,٠
٥٠-		٣	٤,٩	٦	١٣,٣	٠	٠	٩	٦,٢
٦٠ سنة فأكثر		٢	٣,٣	٤	٨,٩	٠	٠	٦	٤,١
الجملة		٦١	١٠٠,٠	٤٥	١٠٠,٠	٤٠	١٠٠,٠	١٤٦	١٠٠,٠
		كا ^٢ = ١٩,٨		د.ح = ٨		مستوى الدلالة (٠,٠١)			

من استقراء الجدول رقم (١-٣) يتبين تزايد نسبة أصحاب الورش في الفئة العمرية (٣٠-٥٠ سنة) ليصل حجمها في العينة البحثية ٣, ٨٤% تليها الفئة العمرية ٥٠ سنة فأكثر لتصل إلى ٣, ١٠% بينما تقل نسبة أصحاب الورش في الفئة العمرية (٢٠-٣٠ سنة) لتصل إلى ٥,٥% ويرجع ذلك إلى أن شباب الحرفيين لا يمتلكون بعد الخبرة الكافية أو رأس المال اللازم لفتح ورشة والانفاق عليها، فتتركز غالبية تلك الفئة في الصناعات. بينما الفئة العمرية (٣٠-٥٠ سنة) هي الفئة الناضجة التي لديها الخبرة ورأس المال كما أن قدامى الحرفيين (٥٠ سنة فأكثر) يكونون غير قادرين على ممارسة العمل الحرفي بأنفسهم نظرا لما يتطلبه من مجهود ذهنى وبدنى وبالتالي فإن الغالبية منهم يتركون إدارة الورشة لأبنائهم ولذلك تقل نسبة أصحاب الورش في تلك الفئة إلى حد ما وتتعلم تماما في حرف وصناعات الشيش والألمونيوم حيث يكثر التوارث المهني بها بدرجة ملحوظة. وتشير قيمة كا^٢ = (١٩,٨) إلى وجود فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية بين الأنشطة الحرفية فيما يتعلق بمتغير السن وذلك عند مستوى دلالة (٠,٠١).

٣- المستوى التعليمي:

من نتائج الجدول رقم (٤-١) يتبين ارتفاع نسبة الأمية ونسبة من يقرأ ويكتب فقط بين أصحاب الورش الحرفية لتصل في مجملها إلى ٤٤,٥% من إجمالي حجم العينة، وترتفع النسبة في ورش وصناعات الشيش والألومنيوم بدرجة كبيرة جداً لتصل إلى ٧٧,٥% وقد يرجع ذلك إلى أن صناعات الشيش والألومنيوم لا تتطلب القراءة والكتابة ولا تحتاج إلى مهارة أو إبداع وإنما يتم العمل فيها على وتيرة واحدة وحسب أسلوب روتيني محدد، ولذلك تكثر بها عمالة الأطفال بدرجة ملحوظة وقد لاحظت ذلك الباحثة بنفسها، وتقل تلك النسبة تدريجياً لتصل إلى ٣٥,٦% في ورش المجموعة الثانية "منتجات خان الخليلى" حيث تتطلب صناعات النقش على النحاس والسبح والصدف قراءة وكتابة الآيات القرآنية وكتابة النقوش والرسومات، وتصل أدنى نسبة للأمية في صناعات الصاغة لتبلغ ٢٩,٥%.

جدول رقم (٤-١)

توزيع مفردات العينة حسب المستوى التعليمي والحرف المختلفة

الحرف	الصاغة		صناعات خان الخليلى		حرف متنوعة		الجملة	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%
أمية	٥	٨,٢	٧	١٥,٦	٢٠	٥٠,٠	٣٢	٢١,٩
يقرأ ويكتب	١٣	٢١,٣	٩	٢٠,٠	١١	٢٧,٥	٣٣	٢٢,٦
ابتدائي	١٢	١٩,٧	١٠	٢٢,٢	٣	٧,٥	٢٥	١٧,١
إعدادي	١٠	١٦,٤	٥	١١,١	١	٢,٥	١٦	١١,٠
ثانوي	٤	٦,٦	٢	٤,٤	١	٢,٥	٧	٤,٨
متوسط	١١	١٨,٠	١٠	٢٢,٢	٣	٧,٥	٢٤	١٦,٤
فوق متوسط	٣	٤,٩	١	٢,٢	١	٢,٥	٥	٣,٤
جامعي فأعلى	٣	٤,٩	١	٢,٢	٠	٠,٠	٤	٢,٧
الجملة	٦١	١٠٠,٠	٤٥	١٠٠,٠	٤٠	١٠٠,٠	١٤٦	١٠٠,٠
كا ^٢ = ٣٥,١		د.ح = ١٤		مستوى الدلالة (٠,٠٠١)				

وتشير قيمة كا^٢ = (٣٥,١) إلى وجود فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية فيما يتعلق بالمستوى التعليمي بين مجموعات الحرف وذلك عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) حيث نجد أن أكبر نسبة من الأميين تتركز في صناعات الشيش والألومنيوم لتصل إلى ٥٠% حيث إن تلك الصناعات ترجع في غالبيتها إلى

يتضح من معطيات الجدول رقم (٦-١) عدم وجود فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية بين مجموعات الحرف فيما يتعلق بالموطن الأصلي ومحل الإقامة حيث بلغت قيمة $\chi^2 = (٣,٨)$ ؛ إذ أن الغالبية العظمى من مفردات العينة من مواليد قسم الجمالية بنسبة ٧٧,٤% في مقابل ٢٢,٦% من خارج قسم الجمالية، منهم حوالي ١٨,٥% في مدينة القاهرة لكن خارج قسم الجمالية، وتعلو نسب التركيز في مناطق قريبة من قسم الجمالية كالوايلي والشرابية وامبابة وباب الخلق والبساتين والدرب الأحمر كما يتضح تضائل نسبة من هم خارج مدينة القاهرة إلى درجة كبيرة لتبلغ ٤,١% من إجمالي حجم العينة..

جدول رقم (٧-١)

توزيع مفردات العينة حسب محل الإقامة والأنشطة الحرفية

الحرف	الصاغة		صناعات خان الخليلى		حرف متنوعة		الجملة	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%
محل الإقامة								
في حي الجمالية	٣١	٥٠,٨	٣٠	٦٦,٧	٣١	٧٧,٥	٩٢	٦٣,٠
أحياء أخرى داخل القاهرة	٢٩	٤٧,٥	١٥	٣٣,٣	٨	٢٠,٠	٥٢	٣٥,٦
خارج مدينة القاهرة	١	١,٦	٠	٠	١	٢,٥	٢	١,٤
المجموع	٦١	١٠٠,٠	٤٥	١٠٠,٠	٤٠	١٠٠,٠	١٤٦	١٠٠,٠
كا ^٢ = ٩,١	د.ح = ٤							غير دالة

كما يتضح من الجدول (٧-١) تركز غالبية مفردات العينة في نفس منطقة عملهم وهى حي الجمالية وذلك بنسبة ٦٣% من إجمالي حجم العينة، بينما نجد أن نسبة المقيمين خارج الجمالية تصل إلى ٣٥,٦%، وتقل بدرجة كبيرة نسبة المقيمين خارج مدينة القاهرة لتبلغ ١,٤%.

ويتعارض هذا مع ما توصلت إليه فرضية تودارو من أن غالبية المشتغلين فى الحرف والصناعات التقليدية من أصول ريفية، بينما يتفق مع نفس النتيجة التى توصلت إليها اعتماد علام فى دراستها حول الحرف والصناعات التقليدية (١٩٩١م) حيث إن غالبية المشتغلين بالصناعات التقليدية من أصول حضرية إضافة إلى تركيزهم فى نفس مناطق نشأتهم الأصلية، وقد يرجع ذلك إلى ارتباط الجذور التاريخية للحرف والصناعات التقليدية بالمدن منذ القدم نظراً لوجود الصانع المهرة والأسواق، ومن ثم مثلت الحرف جزءاً أساسياً من اقتصاد السوق.

سادساً: حالات الدراسة، وخصائصها :

- وقد تم اختيار إحدى عشرة حالة للدراسة المتعمقة، بناء على معايير معينة وهى:
- أن تكون ممثلة بقدر الإمكان للأنشطة الحرفية مجال الدراسة، أى أن تشتمل على صناعات: الذهب، الفضة، السبح، الصدف، النقش على النحاس، الشيش والألومنيوم.
 - أن يكون النشاط الحرفي أكثر اعتماداً على المهارة اليدوية للصانع.
 - التنوع فى أماكن ممارسة النشاط ما بين الشارع الرئيسى أو الربع أو الوكالة أو الشوارع الجانبية أو الحارات والأزقة أو غيرها.
 - الاهتمام بالورش التى تتسم بالتجاور الأيكولوجى من ورش أخرى، حيث إن غالبية الورش فى حى الجمالية تميل إلى التركيز بالقرب من بعضها البعض؛ نظراً لما تفرضه خصوصية المجتمع المحلى الذى يتسم بسمة التركيز المهني، حتى كادت كل منطقة تسمى باسم الحرفة السائدة بها، مما يسهم إلى حد كبير فى تحديد أشكال العلاقات الاجتماعية والتفاعل الاجتماعى بين الحرفيين وبعضهم البعض، ومن ثم فى نوعية حياتهم.
 - أن تشتمل حالات الدراسة على بعض الحرف التى تعمل بها النساء، إضافة إلى التنوع فى الحالة التعليمية والسن ومحل الإقامة كمتغيرات أساسية قد تسهم فى تشكل نوعية الحياة الاجتماعية للحرفى وأسلوب معيشتة.
- وفى ضوء المعايير السابقة، تم اختيار حالات الدراسة من أجل توثيق نتائج الدراسة الكمية، ومحاولة التعمق فى الحياة اليومية للحرفى الممارس للعمل سواء داخل مواقع العمل أم خارج العمل فى وحدته المعيشية وفى علاقته بالمجتمع المحلى الحاضن له.

سابعاً: منهجية الدراسة :

تعد الدراسة الراهنة من الدراسات الوصفية التحليلية حيث تتجه أساساً كمحاولة لاختبار المقولة السادسة فى النمط المثالى للحرفية عند س. رايت ميلز فى أرض الواقع، وقد اتخذت الدراسة من الحرفى (صاحب العمل) وحدة أساسية للتحليل Unit of Analysis بينما تعددت مستويات التحليل Levels of Analysis حيث تتمثل فى الورشة Workshop، الوحدة المعيشية Household إضافة إلى المجتمع المحلى Community فى علاقته التبادلية مع الورشة والدور الذى يلعبه فى تشكل نوعية حياة الحرفيين المقيمين فيه.

وفى ضوء ذلك تم الاستعانة بعدد من الأساليب البحثية الكمية والكيفية، حيث كان لكل منهما مجاله البحثي وأدواته الخاصة، وهو ما سنتناوله تفصيلاً فى الأجزاء التالية :

١- الأساليب البحثية الكمية :

تم الاستعانة بعدد من الأساليب البحثية الكمية فى دراسة المنشآت الحرفية ونوعية حياة الحرفيين، وتتمثل تلك الأساليب البحثية فيما يلى:

- الإحصاءات الرسمية، حيث تم الاستعانة بالتعداد العام للسكان والمنشآت الصادر عن الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء ١٩٩٦م، مما أسهم بلا شك فى الكشف عن العديد من السمات العامة لأبناء ذلك المجتمع المحلى من حيث أحوالهم التعليمية والأنشطة الاقتصادية التي يمارسونها، مع تحديد كثافة المنشآت الحرفية الموجودة بالمجتمع وأماكن تركيزها والخصائص الديموجرافية للعاملين. إضافة إلى البيانات الرسمية المستمدة من حي وسط القاهرة والتي أتاحت للباحثة التعرف على الحدود الإدارية والجغرافية للحي ومساحته وحدوده وشياخاته.
- الخرائط الجغرافية، وهى تمثل أداة بحثية مهمة، حيث تم الاستعانة بالخرائط المتاحة لدى هيئة المساحة والجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء، مما أتاح الكشف عن الحدود الجغرافية للحي وأهم الشوارع الموجودة به وكذلك الشوارع الجانبية.

- الحصر (الرفع الميداني للمنشآت العاملة):

بعد تحديد منطقتي الدراسة (شارع المعز وشارع الجمالية) تم القيام بالرفع الميداني لجميع المنشآت الحرفية العاملة(*) بهما باستخدام الخرائط الجغرافية والملاحظة الميدانية لكل الشوارع الجانبية والحارات والأزقة المتفرعة عن كل منهما، والتي تتنوع أنشطتها ما بين صناعات الذهب والفضة والنحاس والألومنيوم والصدف والنسيج والجلود والأخشاب والأحجار الكريمة والسبح وغيرها.

- صحيفة الاستبانة(**) :

تتألف الاستبانة Questionnaire من خمسة أقسام رئيسية يهدف كل قسم منها إلى الحصول على معلومات وبيانات من أجل تحقيق أهداف الدراسة.

* عاون الباحثة: السيد/ عماد محمد فى عملية الرفع الميداني.

** طبقت الاستبانة على صاحب الورشة أو من يتوب عنه.

- ١- **القسم الأول:** يشتمل على مقياس نوعية حياة العمل الحرفي، ويتكون من (٤٢) عبارة تمت صياغتها انطلاقاً من النمط المثالي للحرفية عند ميلز والتي تعبر في مجملها عن أسلوب الممارسة الحرفية اليومية للحرفي وأسلوب معيشتة. وقد تم تعريف كل مقولة من المقولات الست الخاصة بنموذج الحرفية وتحديد أبعادها ثم صياغة العبارات المقترحة للمقياس الخاصة بكل مقولة على حدة، وقد روعي في صياغة عبارات المقياس البساطة والوضوح وأن تكون باللغة العامية؛ نظراً لأن غالبية المشتغلين بالحرف أميون لا يعرفون القراءة والكتابة حتى يسهل عليهم فهمها بيسر ووضوح، مما يتيح إمكانية الحصول على بيانات أقرب ما تكون للدقة تعبر عن أسلوب الممارسة الحرفية الفعلية اليومية للحرفي، وكذلك تكشف عن نوعية حياة العمل، وقد تم الاعتماد على اختيار المبحوث لاستجابة واحدة فقط من الاستجابات الثلاث التي وضعت أمام كل عبارة وهي :
- (راض راض إلى حد ما غير راض) والتي تعبر عن درجة رضا الحرفي وشعوره بالإشباع والاستقرار النفسى.
- ٢- **القسم الثاني:** ويختص بالبيانات الأولية عن صاحب العمل والتي تشمل: النوع والسن والحالة التعليمية، ومحل الميلاد والإقامة، والديانة.
- ٣- **القسم الثالث:** ويتناول الخبرة المهنية لصاحب العمل، ويشتمل على أحد عشر سؤالاً مغلقة النهايات، وتهدف إلى الكشف عن مدى التوارث المهني بين العاملين في القطاع الحرفي، فيضم بيانات عن المهنة الأساسية للحرفي ومهنة الوالد ومدة الاشتغال بالحرفة ودوافع الاشتغال بها، إضافة إلى السؤال عن التغيرات والتطورات التي طرأت على الصناعة والطموحات الخاصة بالحرفي فيما يتعلق بعمله ومهنته.
- ٤- **القسم الرابع:** ويختص بمورفولوجية الورشة، ويضم ذلك القسم خمسة أسئلة جميعها مغلقة النهايات تهدف إلى جمع بيانات تتعلق بالموقع الجغرافي للورشة ومساحتها ونمط الملكية بها والمرافق المتوفرة بها.
- ٥- **القسم الخامس:** ويشمل عشرة أسئلة تدور حول ملامح قوة العمل بالورشة من حيث عدد العاملين ونوعهم (ذكور، إناث) وتقسيم العمل ومن الذي يقوم بتوزيع الأدوار على العاملين وعمالة الأبناء وأساليب الثواب والعقاب المتبعة في العمل، وكذلك عمالة الأطفال والدور الذي يقوم به الصبي في العمل وأسلوب تدريبيه وتعلمه الصناعة والسن المناسب لذلك... إلخ.

٦- القسم السادس: ويتعلق بنوعية حياة العمل حيث يضم تسعة أسئلة تتناول مواعيد العمل وساعات العمل ووقت الإجازة وكيف يقضيه الحرفي، وكذلك علاقة الحرفي بالعاملين معه داخل الورشة، وأيضاً خارج مجال العمل على مستوى المجتمع المحلي كالمشاركة في المناسبات الاجتماعية السارة وغير السارة، إضافة إلى علاقة الورشة بالورش الأخرى الموجودة في الحي ومدي الخصوصية والتكاملية بينهم، والآثار الجانبية للصناعة على صحة الحرفي وأسلوب معيشتة.

وقد قمت بتطبيق الاستبانة على عينة قوامها ١٤٦ من أصحاب الورش التي تتنوع أنشطتها ما بين صناعات الذهب والفضة والنقش على النحاس والألومنيوم والصدف والشيش والسبح، عن طريق المقابلة الشخصية لأصحاب الورش أو من ينوب عنهم؛ نظراً لأن غالبية أفراد العينة من الحرفيين غير متعلمين فكان يصعب عليهم الإجابة على الاستبانة بمفردهم، كما أن المتعلمين منهم كانوا يطلبون إلقاء الأسئلة عليهم حفاظاً على وقت العمل وعدم ضياع وقتهم. وعن زمن الإجابة على الاستبانة فكان يتراوح ما بين ٥٠-٨٠ دقيقة في الغالب أقوم خلالها بتقديم نفسي وشرح الهدف من البحث ببساطة والتحاور مع المبحوث في موضوعات عامة أولاً، ثم أبدأ في إلقاء الأسئلة مع محاولة تبسيطها قدر المستطاع ومراعاة الالتزام بترتيب الأسئلة كما وردت في صحيفة الاستبانة، إضافة إلى عدم إبداء الرأي أو التأثير على المبحوث في الإجابة، وعندما كنت أشعر بضيق أفق المبحوث وانشغاله كنت أكتفي بذلك وأقوم بإنهاء المقابلة ثم أعاد الرجوع إليه مرة أخرى.

٢- الأساليب البحثية الكيفية:

على المستوى الكيفي تم الاستعانة بعدة أساليب بحثية، تأتي في مقدمتها المنهج الأنثروبولوجي بأدواته بدءاً من الملاحظة، فالمقابلة وكذلك التصوير الفوتوغرافي، كما تم الاستعانة بمنهج دراسة المجتمع المحلي ويضاف إلى ذلك دراسة الحالة. وسيتم توضيح ذلك بالتفصيل فيما يلي:

١- المنهج الأنثروبولوجي :

تطلبت دراسة نوعية حياة الحرفيين ضرورة استخدام المنهج الأنثروبولوجي؛ حيث إنه لا يمكن النفاذ إلى عالم الحياة اليومية للحرفي سواء داخل ورشته أم في

علاقته بزملائه في الورش المجاورة وجيرانه في المجتمع المحلي دون الاستعانة بذلك المنهج وأدواته، والتي تشمل :

- **الملاحظة:** تم الاعتماد على الملاحظة كركيزة أساسية للبحث الأنثروبولوجي، فمن خلالها قمت بملاحظة حدود القسم وتقسيماته الداخلية، من حيث شكل الشوارع والحارات وطبيعة العمران، وأشكال الورش الحرفية وطبيعة العلاقة بينها وبين الورش المجاورة لها، وكذلك أشكال التفاعل بين العاملين وبعضهم البعض وبينهم وبين صاحب العمل، وقد تبين مدى التباين الذي ينطوي عليه قسم الجمالية حيث يجمع الحي بين القدم والحداثة ويتضح ذلك في شكل المباني والمساجد والمدارس وكذلك المقاهي التي نجد بعضها لا يتعدى شكل (النسبة) المعدة لإعداد القهوة والشاي، وأخرى تشهد تطوراً ملحوظاً فنجد بها الأدوات الكهربائية والتلفزيون والمروحة والراديو و(الدش) أيضاً والخلاط الكهربائي لإعداد العصائر والمشروبات المثلجة.

ومن ثم تفيد الملاحظة في التعرف على كثير من تفاصيل الحياة اليومية سواء داخل مواقع العمل أم بالمجتمع المحلي الخارجي دون الحاجة إلى السؤال عن كل شيء، مما يسهم في التعرف على العديد من مواقف الحياة اليومية كما تمارس بالفعل وليس كما يعبر عنها أصحابها.

إضافة إلى ملاحظة الورشة ومظهرها الخارجي والظروف الفيزيائية الموجودة بها من حيث التهوية والإضاءة والنظافة، وملاحظة مدى تأثير ذلك على تشكل نوعية حياة العمل للحرفي وأسلوب معيشتة. كما تم الاستعانة بالملاحظة في الكشف عن العديد من المواقف الحياتية للحرفي داخل وخارج مجال العمل وفي علاقته بزملائه في الورشة وفي الورش المجاورة .. وغير ذلك.

- **المقابلة:** حيث تم القيام بالعديد من المقابلات الفردية والجماعية لأصحاب الورش الحرفية والعاملين بها والعديد من أبناء المجتمع المحلي المقيمين بالحي، والذين كان لهم الفضل في توجيه نظري إلى أماكن تركيز الورش والمنشآت الحرفية والتي كان من الصعب الكشف عنها ومعرفتها، وكان ذلك خلال مرحلة الدراسة الاستطلاعية لمجتمع البحث مما أسهم في اختيار مناطق الدراسة وكذلك في اختيار العينة البحثية الملائمة للدراسة، وأيضاً في مرحلة الدراسة الميدانية حيث قمت بمقابلات حرة مع عدد من الحرفيين وتحاورت معهم في قضايا تهم الدراسة تمثلت في علاقة الحرفي بالورش

المجاورة له وعلاقته بالعاملين معه خارج مجال العمل، وكذلك وقت فراغه والأنشطة الاجتماعية التي يشارك فيها على مستوى المجتمع المحلي، مما أفاد في سبرغور الظاهرة، والربط بين الملاحظات وبين ما يقال على ألسنة الأفراد في الحي.

- التصوير الفوتوغرافي: حيث يعد من أهم أساليب توثيق الملاحظة ورصد الواقع، ومن ثم كان من الضروري الاستعانة به من أجل الكشف عن العديد من الملامح التقليدية لمجتمع الدراسة وشكل الشوارع ومدى تعرجاتها والتواءاتها وكذلك شكل المنشآت ومدى تقاربها والتصاق بعضها ببعض، إضافة إلى الاستعانة بها في التعرف على طبيعة الحياة الاجتماعية السائدة داخل الورش وعلاقتها بالمجتمع المحلي الحاضن لها.

إضافة إلى دوره في تجسيد العديد من ملامح نوعية الحياة داخل بيئة العمل، وإبراز أشكال التفاعل الاجتماعي بين الحرفيين وبعضهم البعض، وكذلك محاولة تدعيم الكثير من مظاهر الإبداع والتجديد في العمل الحرفي بالصور الفوتوغرافية وكذلك ما تمر به العملية الإنتاجية من مراحل وما تتطلبه من تخصصيه أو تقسيم عمل بين المشتغلين بالحرفة.

وفي ضوء ذلك يعد المنهج الأنثروبولوجي من المناهج التي عن طريقها نستطيع سبر أغوار الظاهرة موضوع الدراسة والنزول بها من إطارها النظري إلى أرض الواقع.

٢- منهج دراسة المجتمع المحلي :

تعنى دراسة المجتمع المحلي محاولة فهم ووصف جماعة من الأفراد تعيش في موقع جغرافي معين، وتشترك في نظم اجتماعية معينة. ويتكامل في دراسة المجتمع المحلي مستويات عديدة من مستويات التحليل السوسيولوجي، المستوى الفردي، والمستوى الاجتماعي والمستوى النظامي (محمد الجوهري، عبد الله الخريجي، ١٩٩٥: ٢٩٠). وفي ضوء ذلك تمت الاستعانة في دراسة المجتمع المحلي بالاحصاءات الرسمية والخرائط الجغرافية والتي أسهمت في الكشف عن العديد من السمات العامة لمجتمع الدراسة من حيث الأحوال التعليمية للسكان والأنشطة الاقتصادية التي يمارسونها، وكثافة الأنشطة الحرفية الموجودة بمجتمع الدراسة وأماكن تركزها... وغير ذلك (كما أوضحنا سابقاً). كما أنه تم الاستعانة أيضاً بكل من الملاحظة والمعايشة لمجتمع الدراسة وكذلك المقابلة للعديد من أفراد

المجتمع سواء من الحرفيين أو غيرهم من أفراد المجتمع من أجل الكشف عن العديد من مظاهر المشاركة الاجتماعية بين الحرفيين وبعضهم البعض سواء داخل مجال العمل (الورشة) أم خارج مجال العمل على مستوى المجتمع المحلي، إضافة إلى محاولة التعرف على أنماط العلاقة التبادلية بين الورشة والمجتمع المحلي الحاضن لها ومدى تأثير ذلك على تشكل نوعية حياة الحرفي وأسلوب معيشتة.

٣- دراسة الحالة :

دراسة الحالة Case Study هي اتجاه جشطالتي أو كلى شمولي Holistic في فهم الناس وليست أداة تجزيئية (محمد الجوهري، عبد الله الخريجي، ١٩٩٥: ٢٤٧) حيث ينظر إلى أي وحدة اجتماعية نظرة كلية تستوعب تطور هذه الوحدة ونموها سواء كانت فرداً أم أسرة أم نظاماً أم تنظيمياً أم مجتمعاً بأكمله. فهي طريقة يمكن من خلالها النفاذ إلى أعماق الظاهرة بدلاً من الاكتفاء بالجوانب السطحية العابرة التي قد لا تكون ذات دلالة حقيقية (محمد علي محمد، ١٩٨٣: ١٨٥، ١٨٣) في إطار ذلك رأيت ضرورة الاستعانة بذلك المنهج لدراسة حالة بعض الحرفيين من أصحاب الورش، إضافة إلى ضرورة اتخاذ كل من الورشة ووحدة المعيشة الخاصة بالحرفي وحدة أساسية للدراسة؛ من أجل الوصول إلى رؤية متكاملة لمختلف جوانب الحياة الاجتماعية للحرفي وكما يعيشها بالفعل في أرض الواقع.

وقد بلغ عدد حالات الدراسة إحدى عشرة حالة ممثلة بقدر الإمكان لأصحاب الورش في مجتمع الدراسة (كما اتضح سابقاً).

ثامناً: صدق وثبات المقياس :

لا يكاد يخلو أي قياس يتعلق بالظواهر الطبيعية والاجتماعية والحيوية من قدر من أخطاء القياس العرضية، وهذه الأخطاء قد تكون قليلة وغير مؤثرة، وقد تكون كبيرة تشكك في نتائج القياس، وتسمى هذه الأخطاء بأخطاء الصدفة وهي التي تحول دون تطابق نتائج قياس سمة معينة لفرد ما إذا ما كرر القياس في نفس الظروف (رمزية الغريب، ١٩٧٠: ٦٥٣)، وللتحقق من صدق المقياس تم استخدام أسلوب الصدق الظاهري (استطلاع آراء المحكمين) حيث تم إخضاع المقياس للتحكيم من قبل متخصصين في مجال العلوم الاجتماعية(*) وذلك بهدف الحكم على

١- أ.د. جابر عبد الحميد جابر، أستاذ علم النفس التربوي بمركز البحوث التربوية جامعة القاهرة.

٢- أ.د. محمود فهمي الكردي، أستاذ علم الاجتماع بكلية الآداب جامعة القاهرة.

٣- أ.د. إجلال إسماعيل حلمي، أستاذ علم الاجتماع بكلية الآداب جامعة عين شمس.

مدى ملائمة العبارات الواردة في ذلك المقياس، ومدى ارتباط كل منها بالخاصية التي تقيسها من خصائص الحرفية. وذلك بعد تعريف كل خاصية من خصائص الحرفية الست وتقسيمها إلى ستة مقاييس فرعية، ومن ثم تحديد أبعاد قياس كل منها والعبارات المقترحة للقياس في كل على حدة، إضافة إلى أنه تم عرض المحاور الأخرى التي تتضمنها صحيفة الاستبانة والتي يمثل هذا المقياس محوراً أساسياً بها، حيث طلب من الأساتذة المحكمين إبداء وجهات نظرهم إزاء كل من التعريف والأبعاد والعبارات المقترحة من حيث مدى وضوح كل عبارة ومدى ملائمتها للقياس، إضافة إلى إبداء آرائهم في المحاور الأخرى الخاصة بالاستبانة مع إمكانية التعديل حسب ما يرونه مناسباً سواء بالحذف أم الإضافة أم إعادة الصياغة لعبارات القياس المقترحة، سعياً لتحقيق أهداف البحث..

وقد أجمعت آراء الأساتذة المحكمين على عدد من القضايا المحورية التي نجملها فيما يلي :

- ١- ضرورة تبسيط المقياس والالتزام بالصيغة العامة في صياغة العبارات.
 - ٢- ضرورة اختصار عبارات المقياس وتحديد شكل أكثر تركيزاً لعدم الإطالة على المبحوث وإثارة الضيق والملل، مع الالتزام بعدد محدد من العبارات في كل مقياس فرعي من أجل أغراض التحليل الإحصائي.
 - ٣- المساهمة في تعديل الكثير من العبارات من حيث صياغتها.
 - ٤- التأكيد على أن تكون هناك عينة ممثلة للحرف والصناعات نظراً لكثافتها الهائلة، إذ أن مجتمع الحرف والصناعات مجتمعاً هلامياً وأن يكون اختيار تلك العينة بناء على عدد من المحركات التي تتعلق بالنمط المثالي للحرفية عند س. رايت ميلز ولا تتفصل عنه.
 - ٥- اختصار التعريفات الإجرائية لكل مقياس فرعي على حدة وجعلها أكثر تحديداً.
- وفي ضوء ذلك تم اختصار عبارات القياس من (٧٢) عبارة إلى (٤٢) عبارة بواقع سبع عبارات لكل مقياس فرعي، مع القيام بتبسيط التعريفات الإجرائية وتحديد شكل أكبر، إضافة إلى إعادة صياغة العديد من العبارات في ضوء ما اقترحه الأساتذة المحكمون. ويوضح الملحق رقم (١) الشكل النهائي للاستبانة.

- الثبات :

يشتمل مفهوم الصدق على مفهوم الثبات Reliability، فالمقياس الصادق يكون بالضرورة ثابتاً والعكس ليس صحيحاً، فثبات المقياس هو أن يعطى نفس

النتائج إذا ما أعيد تطبيقه على نفس الأفراد وفي نفس الظروف، ويقاس هذا الثبات إحصائياً بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي حصل عليها في المرة الأولى وبين نتائج القياس في المرة الثانية، فإذا ثبتت الدرجات في الاختبارين وتطابقت قيل إن درجة ثبات المقياس كبيرة، أما إذا كانت غير ثابتة ومتذبذبة قيل إن المقياس غير ثابت (رمزية الغريب، ١٩٧٠: ٦٥٣). وقد استخدمت طريقة الاتساق الداخلي لحساب ثبات المقياس وذلك على النحو الآتي:

تعتمد طريقة الاتساق الداخلي Internal consistency على مدى ارتباط العبارات مع بعضها البعض داخل المقياس، وارتباط كل عبارة منها بالمقياس ككل، فبعد تطبيق المقياس على عينة الدراسة التي يبلغ عددها ١٤٦ مفردة تم حساب معامل Alfa للمقياس الكلي ويوضح الجدول رقم (٨-١) معاملات الثبات لكل بند من خلال ارتباطه بالمقياس الفرعي باستخدام الاتساق الداخلي (معامل ألفا Alfa) وكذلك طريقة التجزئة النصفية.

جدول (٨-١)

القيم التقديرية لمعاملات الصدق لبنود المقياس بطريقة تحليل البنود

رقم البند	ارتباط البند بالمقياس الفرعي	رقم البند	ارتباط البند بالمقياس الفرعي
١	٠,٣٧١**	٤	٠,٧٣٧**
٧	٠,٣٣٣**	١٠	٠,٦٤٣**
١٣	٠,٤٥٥**	١٦	٠,٤٨٤**
١٩	٠,٣٦٦**	٢٢	٠,١١٤**
٢٥	٠,٣٤٩**	٢٨	٠,١٤٨**
٣١	٠,٧٠٤**	٣٤	٠,١٨٥*
٣٧	٠,٥١٨**	٤٠	٠,٧٠٥**
٢	٠,١٠٠	٥	٠,٤٦٤**
٨	٠,٣٧٤**	١١	٠,٥٤٣**
١٤	٠,٤٩٥**	١٧	٠,٣٦٤**
٢٠	٠,٣٤٤**	٢٣	٠,٣٧٣**
٢٦	٠,٢٨٧**	٢٩	٠,٣٣٢**
٣٢	٠,٧٨١**	٣٥	٠,٥٣٤**

* دالة عند مستوى دلالة ٠,٠١

** دالة عند مستوى دلالة ٠,٠٠١

تابع جدول (٨-١)

رقم البند	ارتباط البند بالمقياس الفرعى	رقم البند	ارتباط البند بالمقياس الفرعى
٣٨	**٠,٧٦١	٤١	**٠,٢٩٨
٣	**٠,٥٤٨	٦	٠,١٠٥
٩	**٠,٦٣٨	١٢	**٠,٥٣٢
١٥	**٠,٥٠١	١٨	**٠,٣٤٥
٢١	**٠,٤٧٩	٢٤	**٠,٥١٠
٢٧	**٠,٤٦٠	٣٠	**٠,٤٢٨
٣٣	**٠,٤١٦	٣٦	**٠,٥٢١
٣٩	**٠,٣٤٩	٤٢	**٠,٦٥٨

وقد جاءت جميع بنود المقياس دالة عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) فيما عدا البند رقم (٣٤) دال عند مستوى دلالة (٠,٠١)، والبنود رقم (٦، ٢) كانت غير دالة إحصائياً. وبلغت قيمة المعامل (٠,٦٦) بطريقة التجزئة النصفية، و(٠,٦٧) بطريقة ألفا كرونباخ.

- مصفوفة الارتباطات الداخلية :

تبين النتائج الواردة فى جدول (٩-١) العلاقات الارتباطية بين المقاييس الفرعية لمقياس (نوعية حياة العمل الحرفى)، التى تشير إلى وجود عشرة معاملات دالة إحصائياً عند مستويات (٠,٠٠١، ٠,٠١، ٠,٠٥) وذلك كما يلى :

جدول (٩-١)

مصفوفة الارتباط بين المقاييس الفرعية والمقياس الكلى

الأبعاد	١	٢	٣	٤	٥	٦	المقياس الكلى
الإبداع	١,٠٠٠	**٠,٦٢٤	**٠,٤١٣	٠,٠٠١-	**٠,٤٠٥	٠,١٨٢	**٠,٦٧٢
الاهتمام بالدقة والجودة	**٠,٦٢٤	١,٠٠٠	**٠,٤٢٧	٠,٠٦٩	*٠,٢٦٠	٠,٠٤٢	**٠,٦١٨
الاستقلال الذاتى	**٠,٤١٣	**٠,٤٢٧	١,٠٠٠	٠,٠٧٥	**٠,٤١٨	**٠,٣٨٥	**٠,٧٠٩
طول فترة اتلممارسة	٠,٠٠١-	٠,٠٦٩	٠,٠٧٥	١,٠٠٠	٠,١٣٠	*٠,٢٣٦	**٠,٤٧٩
مرونة وقت العمل الحرفى	**٠,٤٠٥	*٠,٢٦٠	**٠,٤١٨	٠,١٣٠	١,٠٠٠	*٠,٢٤٦	**٠,٦٧٩
الحياة الاجتماعية	٠,١٨٢	٠,٠٤٢	**٠,٣٨٥	*٠,٢٣٦	*٠,٢٤٦	١,٠٠٠	**٠,٥٤٤

X دالة عند مستوى دلالة ٠,٠٥

* دالة عند مستوى دلالة ٠,٠١

** دالة عند مستوى دلالة ٠,٠٠١

وقد جاءت العلاقات الارتباطية بين المقاييس الفرعية والمقياس الكلي جميعها دالة عند مستوى (٠,٠٠١)، وكانت جميعها علاقات ارتباطية عالية موجبة، فيما عدا العلاقة بين خاصية طول فترة الممارسة الحرفية والمقياس الكلي حيث كانت علاقة ارتباطية موجبة متوسطة.

تاسعاً: تقنين المقياس :

تشير عملية تقنين المقياس إلى أن هناك أداء يمكن ملاحظته وقياسه، وأن هناك تعليمات واضحة ومحددة لتصحيح الإجابات وتفسيرها (سعد جلال، ١٩٨٥ : ٣١).

١- طريقة تصحيح المقياس :

يتكون مقياس: " نوعية حياة العمل الحرفي " من ٤٢ عبارة موزعة بالتساوي على ست عبارات فرعية بواقع سبع عبارات لكل مقياس منها، وتكون الإجابة على عبارات القياس " براض " أو " راض إلى حد ما " أو " غير راض " ويشير جدول (١٠-١) إلى المقاييس الفرعية المتضمنة في المقياس وأرقام العبارات التي تقيس كل منها بنفس ترتيبها في صحيفة الاستبانة.

جدول رقم (١٠-١)

المقاييس الفرعية وأرقام العبارات كما وردت بالمقياس

المقاييس الفرعية	أرقام العبارات
مقياس الإبداع	١، ٧، ١٣، ١٩، ٢٥، ٣١، ٣٧
مقياس الاهتمام بدقة الصنعة	٢، ٨، ١٤، ٢٠، ٢٦، ٣٢، ٣٨
مقياس الاستقلال الذاتي	٣، ٩، ١٥، ٢١، ٢٧، ٣٣، ٣٩
مقياس طول فترة الممارسة الحرفية	٤، ١٠، ١٦، ٢٢، ٢٨، ٣٤، ٤٠
مقياس المرونة في وقت العمل	٥، ١١، ١٧، ٢٣، ٢٩، ٣٥، ٤١
مقياس الحياة الاجتماعية	٦، ١٢، ١٨، ٢٤، ٣٠، ٣٦، ٤٢

٢- مفتاح التصحيح :

تم تحديد ثلاث درجات أساسية للمقياس تتدرج ما بين (١-٢-٣) حسب مقياس الرضا المتدرج (راض - راض إلى حد ما - غير راض) على التوالي، حيث إنه تم صياغة بعض العبارات المعكوسة والتي تعكس في ضوءها درجات المقياس لتصبح (١-٢-٣) على التوالي، ومن ثم تتكون درجات كل مقياس فرعي من المقاييس الستة ما بين ٧ درجات وهي أقل درجة على المقياس إلى ٢١ درجة وهي أعلى درجة

على كل مقياس فرعى على حدة. ويشير الجدول (١١-١) إلى مفتاح تصحيح العبارات كما يلي :

جدول رقم (١١-١)

مفتاح تصحيح العبارات الواردة بالمقياس حسب اتجاه الإجابة

رقم العبارة	اتجاه الإجابة	رقم العبارة	اتجاه الإجابة	رقم العبارة	اتجاه الإجابة
١	راض	١٥	راض	٢٩	راض
٢	راض	١٦	راض	٣٠	راض
٣	راض	١٧	راض	٣١	راض
٤	راض	١٨	راض	٣٢	راض
٥	راض	١٩	راض	٣٣	غير راض
٦	راض	٢٠	راض	٣٤	راض
٧	راض	٢١	راض	٣٥	راض
٨	راض	٢٢	راض	٣٦	راض
٩	راض	٢٣	غير راض	٣٧	راض
١٠	غير راض	٢٤	غير راض	٣٨	راض
١١	راض	٢٥	غير راض	٣٩	راض
١٢	راض	٢٦	راض	٤٠	غير راض
١٣	غير راض	٢٧	راض	٤١	غير راض
١٤	غير راض	٢٨	راض	٤٢	غير راض

عاشراً: المجال الزمني للدراسة :

بدأت هذه الدراسة في يناير (١٩٩٩م) وانتهت في مارس (٢٠٠٤م) وشملت هذه الفترة الدراسة بشقيها: النظرى والميدانى، حيث مرت خلالها بثلاث مراحل أساسية تتمثل فى الآتى :

- ١- المرحلة التصورية للبحث : والتي اشتملت على الاطلاع النظرى على التراث الخاص بموضوع الدراسة، إضافة إلى تحديد بعض الإجراءات المنهجية من أجل وضع إطار للعمل الميدانى. وقد استمرت هذه الفترة من يناير ١٩٩٩م حتى نهاية أكتوبر من نفس العام.
- ٢- المرحلة الإجرائية للبحث : والتي اشتملت على عدد من مراحل الدراسة الميدانية وهى :

- القيام بزيارات استطلاعية لمجتمع البحث تمهيداً لاختيار منطقة الدراسة والرفع الميداني للمنشآت الحرفية العاملة، وقد تزامنت هذه المرحلة مع المرحلة التصورية.
- اختيار العينة البحثية وبدأت في ديسمبر ١٩٩٩م وحتى منتصف يونيو ٢٠٠٠م.
- تصميم أدوات جمع المادة الميدانية، واستمرت من بداية فبراير حتى نهاية ٢٠٠١م.
- مرحلة الجمع الميداني الفعلي وإجراء دراسات الحالة التي بدأت في مارس ٢٠٠١م واستمرت لفترة طويلة حتى نهاية صيف ٢٠٠٢م.
- ٣- المرحلة التأويلية والتفسيرية: والتي تتمثل في كتابة التقرير النهائي للدراسة الميدانية وتفسير نتائج الدراسة في ضوء الأطروحات النظرية ونتائج الدراسات السابقة مع الأخذ في الاعتبار المعطيات التاريخية وخصوصية مجتمع الدراسة، وقد استمرت هذه المرحلة حتى مارس ٢٠٠٤م.

حادي عشر: مستويات التحليل والتفسير:

لما كانت الدراسة منظومة متعددة الأبعاد والمتغيرات، لذا تعددت مستويات التحليل والتفسير وفقاً للمداخل المنهجية للدراسة، ومستويات التحليل وهي: المجتمع المحلي، والمنشآت الحرفية، والوحدة المعيشية.

- **المجتمع المحلي:** مزجت خطة تحليل وتفسير بيانات المجتمع المحلي بين الأساليب الكمية والكيفية، والتي تضافرت في التحليل معاً من أجل تحقيق أكبر قدر من الشمولية والعمق في ذات الوقت. حيث تم الاعتماد على التحليل التاريخي (البناي) للمجتمع المحلي، والتحليل الكمي حيث الاستعانة بالتعداد العام للمنشآت والسكان، إضافة إلى التحليل الأيكولوجي لمجتمع الدراسة، وفيما يلي عرض مفصل لكل من تلك الأساليب وكيفية الاستعانة بها في دراسة المجتمع المحلي.

١- التحليل التاريخي (البناي):

روعى في دراسة المجتمع المحلي ضرورة الرجوع إلى الجذور التاريخية لنشأة مجتمع الدراسة وأثر ذلك على تكوينه ونشأته، وكذلك الكشف عن أثر الروافد التاريخية في تشكيل البنية الحرفية للأنشطة الحرفية (مجال الدراسة) ومدى ارتباطها تاريخياً بذلك المجتمع، مع محاولة تلمس أهم ملامح نوعية حياة الحرفيين عبر المراحل التاريخية المتعاقبة. إضافة إلى رؤية المجتمع المحلي كبناء تتفاعل وحداته

الداخلية، وتترابط أجزاءه ويؤثر كل منها في الآخر، خاصة فيما يتعلق بالعلاقة التبادلية بينه وبين المنشآت الحرفية الحاضن لها. ويتضح ذلك في الفصل الرابع.

٢ - التحليل الكمي :

- تم تحليل البيانات الإحصائية الواردة في التعداد العام للسكان ١٩٩٦م والتي تتعلق بحجم السكان ومستوياتهم التعليمية وأعمارهم، وأنشطتهم الاقتصادية؛ بهدف التعرف على أهم ملامح السكان وخصائصهم بمجتمع الدراسة.
- تم تحليل البيانات الإحصائية الواردة في تعداد المنشآت ١٩٩٦م والخاصة بحجم المنشآت الحرفية الموجودة بمجتمع الدراسة، وأنماطها، وعدد المشتغلين بها وأماكن تركيزها .. إلخ. على نحو ما تم تفصيله في الفصل الخامس الخاص بمجتمع الدراسة.
- الاستعانة بالجدول التكرارية البسيطة والمزودة في وصف أهم ملامح السكان والمنشآت بالمجتمع المحلي.

٣ - التحليل الأيكولوجي :

تم الاستعانة بالمدخل الأيكولوجي من خلال رفع المنطقة والاستعانة بأحد المتخصصين في قسم الجغرافيا بكلية الآداب - جامعة عين شمس من أجل تصميم الخرائط التفصيلية لمنطقة الدراسة وأهم ملامحها الأيكولوجية وتحديد المنشآت الحرفية الموجودة بها. كما استعنت بالملاحظة المتعمقة والمعايشة لمجتمع الدراسة لفترات طويلة؛ من أجل الكشف عن شكل الشوارع والحارات والأزقة، ومدى تركيز المنشآت الحرفية بها، وأماكن تركيزها إضافة إلى مقابلة العديد من أفراد المجتمع المحلي، والذين كان لهم الفضل في الكشف عن أماكن تركيز المنشآت بالمجتمع.

إضافة إلى الاستعانة بالتحليل الأيكولوجي في محاولة الكشف عن الطبيعة الأيكولوجية لورش الدراسة وما تتسم به من حيث المساحة والظروف الفيزيائية ومدى التكيف مع ضيق المكان، ومدى التباين في ذلك بين أنماط الحرف المختلفة ومن ثم مدى تأثير ذلك على تشكل نوعية حياة العمل للحرفي ومدى شعوره بالرضا والإشباع الذاتي.

- المنشآت الحرفية :

تم المزوجة بين الأساليب الكمية والكيفية في دراسة المنشآت الحرفية، وذلك كما يلي :

١- التحليل الإحصائي:

استُعملت بالبرنامج الإحصائي SPSS في دراسة الخصائص الديموجرافية للعينة البحثية ورصد تكرارات العبارات الدالة على كل مقولة من المقولات الست المرتبطة بالممارسة الحرفية. وتم استخدام معامل (كاي^٢) لدراسة دلالة الفروق بين الأنشطة الحرفية المتباينة فيما يتعلق بالإجابات على تساؤلات الدراسة. إضافة إلى معامل الارتباط بيرسون للكشف عن مصفوفة العلاقات الارتباطية بين المقاييس الفرعية وتحديد مستوى الدلالة الإحصائية لكل منها. وأيضاً استُعملت باختبار (ف) F- Test للكشف عن مدى دلالة الفروق في نوعية حياة العمل بين مختلف أفراد العينة .

٢- التحليل الكيفي :

تم القيام بدراسة الحالة للورش الحرفية من أجل الكشف عن أيكولوجية المنشآت وما يتوفر بها من مرافق والتعرف على الظروف الطبيعية بها من حيث: المساحة، التهوية، الإضاءة، ومستوى النظافة، ومدى استيعاب الورشة لحجم العمالة والأدوات الموجودة بها، وتأثير ذلك على أشكال التفاعل بين الحرفيين وبعضهم البعض سواء على المستوى الداخلي للورشة أم على المستوى الخارجي بين الورش وبعضها البعض، وكذلك بينها وبين المجتمع المحلي الحاضن لها وأفراد المجتمع الآخرين، والاهتمام أيضاً بتحليل لغة التخاطب بين الحرفيين وأسلوب التحدث والرموز المستخدمة في الحياة اليومية داخل الورشة.

- وحدة المعيشة :

حرصت على دراسة وحدات المعيشة الخاصة بالحرفيين من خلال ملاحظة مستوى المسكن وتأثيره والأجهزة الكهربائية الموجودة به، وكذلك فيما يتعلق بالزوجة ومستواها التعليمي، وشكل الزى الذي ترتديه وأسلوب التحدث. كما قمت بإجراء مقابلات مع الزوجة والأبناء للتعرف على مدى رضاهم عن عمل رب الأسرة وطموحاتهم المستقبلية، وأساليب تقضية وقت الفراغ وغيرها من جوانب الحياة المختلفة. وقد تم جمع تلك البيانات باستخدام دليل دراسة الحالة (ملحق رقم ٢) فضلاً عن المقابلات الحرة مع حالات الدراسة.

ثاني عشر: الصعوبات التي واجهت الدراسة :

أثناء إجراء الدراسة واجهتني بعض الصعوبات التي تتمثل فيما يأتي:

- ١- ندرة الدراسات السوسيولوجية والأنثروبولوجية على المستوى المحلي حول العمل الحرفي بصفة عامة ونوعية حياة العمل بصفة خاصة.

- ٢- عزوف بعض أصحاب الورش عن التعاون مع الباحثة خوفاً من. الضرائب أو تعطيل العمل، وكذلك الخوف من مكتب العمل والتأمينات وخاصة الورش غير المرخصة.
- ٣- ضيق مساحة معظم الورش وتركزها في ممرات ضيقة للغاية وعدم اهتمام أصحابها بنظافتها مما جعل عملية الوصول لتلك الورش أمراً عسيراً.
- ٤- القيام بتطبيق الاستبانة عن طريق المقابلة الشخصية ومعاودة الرجوع إلى المبحوث أكثر من مرة حسب ظروف عمله حتى لا يشعر بالضيق والملل، مما أدى إلى استغراق الكثير من الوقت والجهد.
- ٥- افتقار البيانات الإحصائية الرسمية لأي معلومات تفصيلية عن تصنيف الورش وحجمها في المنطقة مما دفع الباحثة إلى ضرورة رفع المنطقة، إضافة إلى عدم توفر الخرائط التفصيلية التي توضح أماكن تركيز الورش داخل منطقة الجمالية.
- ٦- صعوبة دخول وحدات المعيشة الخاصة بالحرفيين، فكان غالبيتهم يبدى اعتراضاً شديداً لذلك على الرغم من ثقتهم واطمئنأنهم للباحثة، وقد يرجع ذلك إلى الثقافة الحرفية التي يتمتع بها الحرفي، حيث إن الحرفي دائم الاعتزاز والفخر بنفسه وهيئته، فلذلك كان يرفض تماماً أن يخترق أحد أسرار المعيشية والحياتية.

الفصل الثانى الإطار النظرى للدراسة

مقدمة

- أولاً: نوعية الحياة من المنظورات العلمية المختلفة.
ثانياً: نوعية الحياة من منظور علم الاجتماع.
ثالثاً: الإطار النظرى للدراسة.
- ١- النموذج المثالى للحرفية عند س. رايت ميلز.
 - ٢- أنسنة العمل.
 - ٣- قضايا وفروض أخرى.

الفصل الثانى

الإطار النظري للدراسة

مقدمة :

يعد موضوع نوعية الحياة نطاق بحث مشترك بين العديد من العلوم الإنسانية والتي يأتى فى مقدمتها: علم الاقتصاد، وعلم النفس، وعلم البيئة، وعلم الاجتماع، والأنثروبولوجيا. إذ حاول كل علم من تلك العلوم استكشاف ملامح نوعية الحياة فى مجاله، وقد تباينت هذه العلوم عن بعضها البعض فيما يتعلق بطبيعة المتغيرات الأساسية أو المستقلة التى تشكل نوعية الحياة من حيث كونها ذات طبيعة موضوعية أو ذاتية؛ وذلك نظراً لتباين الرؤى والتوجهات النظرية التى يعتنقها الباحثون فى هذا المجال. وحيث إن دراسة نوعية الحياة لم تكن تمثل هدفا لعلماء الاجتماع، فقد جاءت العديد من الإسهامات فى هذا المجال ضمناً فى إطار تناولهم لدراسة المجتمع الإنسانى وتغيره، ونظراً لتناثر هذه الإسهامات مع تزايد الاهتمام بنوعية الحياة فى العقدين الأخيرين، فسوف يعرض هذا الفصل بإيجاز لإسهامات العلماء فى دراسة نوعية الحياة من المنظورات العلمية المتنوعة وكذلك من المنظور الاجتماعى، مع التركيز على أهم الفروض والمقولات الأساسية بكل منها. إلا أن الدراسة الراهنة تنطلق أساساً من المقولة السادسة بالنموذج المثالى للحرفية عند س. رايت ميلز (١٩٥١م) والتى تنص على: "يعكس أسلوب الممارسة الحرفية نوعية الحياة الاجتماعية للحرفي وأسلوب معيشته". (Mills, 1951: 220-222)، ولما كانت هذه المقولة دالة للمقولات الخمس الأخرى فى ذلك النموذج، فقد اتخذت الباحثة من المقولات الست الأساسية فى ذلك النموذج إطاراً تصورياً لها فى الدراسة الراهنة.

كما حاولت الدراسة استكمال هذا الإطار النظرى ببعض قضايا أنسنة العمل Humanization of work، إضافة إلى بعض النظريات الكبرى فى دراسة نوعية الحياة، وكذلك بعض الفروض النظرية المستمدة من النتائج التى توصلت إليها الدراسة الرائدة فى الوطن العربى على حد علم الباحثة التى قامت بها أستاذتى الأستاذة الدكتورة/ اعتماد علام حول: "الحرف والصناعات التقليدية بين الثبات والتغير" (١٩٩١م) حيث قامت باختبار المقولات الخمس الأولى فى النمط المثالى للحرفية، وتم تطبيقها على عدد من الصناعات والحرف التقليدية كصناعة مواقد الكيوسين ودبل البخت، والخيامية، والنقش على النحاس.

وتأسيساً على ما سبق، ينقسم هذا الفصل إلى ثلاثة أقسام أساسية، يستعرض الأول نوعية الحياة من المنظورات العلمية المتباينة والتي تتمثل في: علم الاقتصاد وعلم النفس، وعلم البيئة. ويتناول الثاني، نوعية الحياة من منظور علم الاجتماع وتطور حركة المؤشرات الاجتماعية. بينما يركز الثالث على الإطار التصوري للدراسة كما يمثله النمط المثالي للحرفية عند س. رايت ميلز، إضافة إلى عدد من القضايا والفروض النظرية الأخرى والمستمدة من: قضايا أنسنة العمل Humanization of work، والنظريات الكبرى في دراسة نوعية الحياة، وبعض نتائج الدراسات السابقة.

أولاً: نوعية الحياة من المنظورات العلمية المتباينة:

رغم حداثة مفهوم نوعية الحياة The Quality of Life والذي أصبح اليوم من المفاهيم الشائعة، إلا أن بداية الاهتمام بدراسات نوعية الحياة كانت منذ فترة طويلة، فبداية من العصور الوسطى في أوروبا كانت البدايات عامة وشائعة في محاولة لتتبع أحوال المجتمع، إلا أنها أصبحت في القرن العشرين معرفة علمية مقننة طورت مناهج وطرق للبحث لصيقة بها، حتى أصبح مبحث نوعية الحياة الآن من المباحث التي تلقى اهتماماً من جانب علوم إنسانية عديدة (هناك الجوهرى، ١٩٩٤: ٦). ومن ثم سنتناول فيما يلي المنظور العلمي لكل منها في دراسة نوعية الحياة، بدءاً من المنظور الاقتصادي، فالمنظور النفسى، ثم المنظور البيئى.

١- الحياة من المنظور الاقتصادى Economical Perspective:

يعتمد المدخل الاقتصادى التقليدى فى تعريف نوعية الحياة على الأرقام أساساً، بحيث يمكن القول إن المدخل الاقتصادى يقدم نوعية الحياة بلغة كمية من خلال الاعتماد على النظريات والمنظورات الاقتصادية واستخدام مفاهيمها وأساليب التحليل الاقتصادى لبناء مؤشرات نوعية الحياة، حيث كان التركيز على بعض المفاهيم كالإنتاج والتوزيع والسلع والخدمات وعلاقتها بنوعية الحياة، كما أن علماء الاقتصاد اعتبروا أن صافى الدخل القومى ونصيب الفرد من الدخل القومى لفترة طويلة مؤشراً لنوعية الحياة ومستواها (ناهد صالح، ١٩٩٠: ٧٢).

وقد اتجه الاقتصاديون بعد ذلك إلى توسيع مدخلهم عن طريق الاهتمام بالنمو الكيفى بجانب النمو الكمي مع الأخذ فى الاعتبار بأهمية الوقت كمؤشر لنوعية الحياة؛ على اعتبار أن الوقت يمثل أحد الموارد المحدودة وأن حجم وقت الفراغ والأنشطة التى تمارس فيه وكيفية الاستمتاع به تكشف جميعها عن مستوى نوعية الحياة.

كذلك لم يعد المدخل الاقتصادي مقتصرًا على الأخذ بنصيب الفرد من الدخل القومي بل بدأ يهتم بفكرة عدالة التوزيع في كم ونوع السلع والخدمات وفي الفرص المتاحة للحصول عليها (ناهد صالح، ١٩٩٠: ٧٣) مما يؤكد أن مفهوم نوعية الحياة من هذا المنظور هو مفهوم اقتصادي أكثر منه اجتماعياً أو معنوياً.

٢- نوعية الحياة من المنظور النفسي Psychological Perspective:

تركز المداخل النفسية في دراسة نوعية الحياة على الاحتياجات الإنسانية وإشباعها والاعتماد على رؤية الفرد وإحساسه ومشاعره، فشعور الفرد بأن الأحوال حسنة أو سيئة يتوقف على مدى شعوره بإشباع حاجاته. ومن هنا تستند مؤشرات نوعية الحياة على إدراك الفرد لنفسه وتقويمه ومشاعره واتجاهاته للحياة ككل أو لجوانب معينة منها (ناهد صالح، ١٩٩٠: ٧٣).

وكان هناك العديد من الإسهامات النظرية في تناول مفهوم نوعية الحياة من المنظور النفسي والتي يأتي في مقدمتها: نظرية تدرج الحاجات Need Hierarchy لإبراهيم ماسلو Maslow، الذي يرى أن الحاجات الفيزيائية في ارتباطها بالحاجات الحيوية تؤلف الأساس في دراسة نوعية الحياة، فكل فرد ينتقل من مستوى الحاجة الأدنى إلى الأعلى، ويعد تحقيق الذات (حاجات الأنا) Ego needs هي القمة المستهدفة، وذلك مروراً بخمس مراحل أساسية هي: الحاجة إلى البقاء، والحاجة إلى الأمن، والحاجة إلى الانتماء، والحاجة إلى التقدير الاجتماعي وأخيراً الحاجة إلى تحقيق الذات.

ويرى ماسلو أن الفرد يشبع حاجاته وفق نظام صاعد من الحاجات الأدنى إلى الأعلى، كما أنه يؤكد أن إشباع هذه الحاجات بالنسبة للفرد قد يتعرض للتعقيد أو التيسير بسبب المجتمع أو البيئة، والتي يمكن قياسها بمؤشرات موضوعية (Sirgy, 2001: 244).

وهناك أيضاً نظرية الإفاضة (التكامل) Spillover Theory لدراسة نوعية الحياة، والتي تفترض أن تحقيق الإشباع والرضا في أحد مجالات الحياة ربما يؤدي إلى الشعور بالرضا في مجالات الحياة الأخرى. فالرضا عن العمل مثلاً يؤدي إلى الرضا عن مجالات الحياة الأخرى كالأسرة ووقت الفراغ، والصحة والبيئة، والأبناء... وغيرها. ويتم تناول هذا المدخل على مستويين: مستوى أفقي، وآخر عمودي، بالنسبة للمستوى الأفقي: فهو يعني تأثير أحد مجالات الحياة على المجال المجاور له. أما المستوى العمودي فيفترض أن الحياة مقسمة إلى مجالات أساسية،

كالعمل، والعلم، والأسرة، ووقت الفراغ، والمجتمع المحلى وغيرها، وأن تلك المجالات يتم ترتيبها تدريجياً فى عقول الأفراد، حيث يتباين هذا الترتيب من فرد إلى آخر حسب أهميتها النسبية عند كل منهم، ويأتى فى قمة هذا التسلسل أكثر تلك المجالات سيطرة والتي غالباً ما تكون الحياة ككل Overall Life، بمعنى أن الشعور بالرضا أو عدم الرضا فى هذا المجال (الحياة ككل) يعبر عن نوعية حياة الفرد (Sirgy, 2001: 244).

مما سبق نجد أن نوعية الحياة من المنظور النفسى تهتم بعدد من المفاهيم كالرضا، والإشباع والطموح كما يدركها الفرد ذاته

٣- نوعية الحياة من المنظور البيئى Environmental Perspective:

اتجه أنصار المدخل البيئى فى بناء مؤشرات نوعية الحياة إلى التركيز على المؤشرات الموضوعية لنوعية الحياة من منظور الحفاظ على البيئة ومواردها الطبيعية، ثم لم يلبث أن اتسع فلم يعد قاصراً على المؤشرات التقليدية للبيئة، والتي تشمل: الماء والهواء والتربة وكل ما يتعلق بالحياة الطبيعية من حيوان ونبات، بل امتد ليشمل علاقة الإنسان بالمكان من كافة أبعادها، بل وعلاقة الإنسان بالزمان أيضاً. فقد مهد المدخل البيئى الطريق أمام المدخل الأيكولوجى الذى يأخذ بمنظور التفاعل بين الإنسان والبيئة فى بناء مؤشرات نوعية الحياة، ومن ثم أفسح الطريق أمام الأخذ بالمؤشرات الذاتية (ناهد صالح، ١٩٩٠: ٧٢، ٧١).

وينظر أصحاب المنظور البيئى إلى أن نوعية حياة الإنسان تعتمد بشكل أساسى على نوعية البيئة، لأنها هي التى تتحكم فى حجم الجهد المبذول من قبل الإنسان من أجل أن يستعيش مع البيئة تعايشاً منتجاً ومفيداً فى سبيل تحقيق الرفاهية، وبالتالي فإن تحسين نوعية البيئة يستتبع تحسين نوعية حياة الأفراد، وهو ما يؤكد وجود علاقة وثيقة ومتبادلة بين العوامل البيئية والعوامل المتعلقة بإحساس الفرد بما يمثل بالنسبة له نوعية حياة مرغوبة (هنا الجوهري، ١٩٩٤: ٦٦).

ثانياً: نوعية الحياة من منظور علم الاجتماع Sociological Perspective:

ظهر علم الاجتماع مرتبطاً أساساً بدراسة النظم والثقافة، فظل فى نشأته وتطوره علماً مؤسسياً، حيث انشغل الآباء المؤسسون "دور كايم، وماركس، وماكس فيبر" بتحليل الأبنية الكلية للمجتمع، فاهتم ماركس بأنماط الإنتاج والأبنية الفوقية، بينما انشغل دور كايم بأشكال التضامن الاجتماعى وقوانينه، فى حين اهتم ماكس فيبر بالفهم الداخلى لمعاشي الأفعال الاحتمالية. وفى كل هذه التحليلات غاب

الفرد وغابت الحياة اليومية ومن ثم غابت نوعية الحياة، وظهر علم الاجتماع بشكل مؤسسي سافر يهتم بالنظم والأنماط الضابطة (أحمد زايد، ١٩٩٢: ١٤، ١٥).

وعلى الرغم من ابتعاد العلماء الأوائل عن هذا الموضوع "نوعية الحياة" بشكل مباشر، مما أدى إلى عدم وجود نظريات خاصة بنوعية الحياة في علم الاجتماع، إلا أننا نجد العديد من الصياغات النظرية التي تتناول نوعية الحياة سواء على مستوى المجتمعات أم الجماعات أم النظم بشكل غير مباشر فقد أبدى علماء الاجتماع اهتماماً خاصاً ببعض القضايا التي تتعلق بماهية الحياة ككل، وكيفية إدراك الأفراد لها، وكيفية إدراك الأفراد للواقع الذي يعيشونه، إضافة إلى الاهتمام بعدد من المؤشرات (المتغيرات) التي تتمثل في: الطبقة الاجتماعية، والتغير الاجتماعي، وتقسيم الوقت، ووقت الفراغ، والقيم... وغيرها (هناء الجوهري، ١٩٩٦: ٧٢، ٧٣).

ومن ثم فقد ارتبط تطور الاهتمام بدراسة نوعية الحياة في علم الاجتماع بتطور حركة المؤشرات الاجتماعية Social Indicators، والتي كانت دالة على نضج التنظير السوسيولوجي، ونهاية الازدواجيات التي أرهقت علم الاجتماع وقيدت حركته.

حيث تعبر المؤشرات الاجتماعية - من وجهة النظر السوسيولوجية - عن الملامح التي يمكن تحديدها بسهولة في المجتمع والتي يمكن قياسها، وهي تختلف من زمن إلى آخر وتعد معبرة عن بعض جوانب الحقيقة الاجتماعية في المجتمع. ومعظم المؤشرات الاجتماعية المستخدمة يتم استخلاصها من الإحصاءات الرسمية والتي تتضمن أعداد المتعطلين ومعدلات الحالة الصحية والوفيات ومعدلات الجريمة، وتستخدم المؤشرات الاجتماعية عادة لتحديد وتقييم مدى ما وصل إليه المجتمع من تقدم إضافة إلى التنبؤ بما سيحدث في المستقبل. ومن ثم أصبحت تستخدمها الحكومات على نطاق واسع، وأصبح ميدان المؤشرات الاجتماعية يمثل فرعاً متميزاً من فروع علم الاجتماع وأصبحت له دوريات علمية متخصصة في تحديد ومناقشة أكثرها قدرة على قياس الواقع والتعبير عنه (مارشال، ٢٠٠١: ١٤٢٠، ١٤٢١).

فكان للمؤشرات الاجتماعية عند علماء الاجتماع دوراً محورياً في دراسة نوعية الحياة، فهي تقيس حجم المدخلات كما تعد مقاييس للمخرجات، إضافة إلى ذلك فهي أدوات قياس كلية تحدد من ناحية مستوى نوعية الحياة في المجتمع، كما تشكل قياساً لمستويات الإشباع الذي تحقق للأفراد الذين يعيشون في إطارها،

ودرجة إحساسهم بالرضا عنها، والمشكلات التى تعوق هذا الرضا أو العوامل التى تيسر تحقيقه بدرجة أكثر كفاءة وفاعلية (هناء الجوهري، ١٩٩٦: ٧٢، ٧٣).

وقد كان هناك العديد من الإسهامات التى بذلت لتأسيس المؤشرات الاجتماعية بهدف قياس حركة الواقع وتفاعلاته والآثار الناجمة عن هذه التفاعلات، وفى ضوء هذه الإسهامات يمكن تصنيف المؤشرات الاجتماعية إلى ما يعرف بالمؤشرات الموضوعية Objective Indicators التى تستند إلى وقائع وظروف الحياة الاجتماعية، والمؤشرات الذاتية Subjective Indicators التى تستند إلى الإدراك والتقدير الذاتى الذى يقيم الأفراد من خلاله الحياة التى يعيشونها فى المجتمع. وقد أكد المتخصصون فى هذا السياق على أن نوعية الحياة بالنسبة للفرد تعبر عن مجموعة من المطالب والحاجات التى بعد إشباعها أو توفيرها بشكل كامل تجعل الفرد سعيداً أو راضياً (هناء الجوهري، ١٩٩٦: ٧٦). إلا أنه لا يوجد تحديد دقيق لأهم المؤشرات الاجتماعية المستخدمة فى قياس نوعية الحياة، وإنما تتنوع وتباينت فى البحوث الاجتماعية بشدة مما أدى إلى عدم وجود نظرية عامة فى دراسة نوعية الحياة من المنظور السوسولوجى، إضافة إلى عدم وجود مقاييس أو مؤشرات محددة لقياسها. وسنتناول فيما يلى كلا من المدخل الموضوعى والمدخل الذاتى فى قياس نوعية الحياة وبناء المؤشرات الاجتماعية.

١- المدخل الموضوعى Objective Approach:

هو ذلك المدخل الذى يعتمد على المؤشرات الموضوعية فى رصد نوعية الحياة وقياس التغير فيها وتقويمها، وكان من أنصار ذلك المدخل الإحصائيون، والعاملون بأجهزة الدولة الإحصائية والمخططون فضلاً عن المنظمات الدولية المهتمة بالتنمية، وكان هناك العديد من المحاولات البحثية التى اعتمدت على ذلك المدخل فى دراسة نوعية الحياة، ويأتى فى مقدمتها جهود منظمة التعاون الاقتصادى والتنمية OECD وذلك من خلال برنامجها الطموح الخاص بالمؤشرات الاجتماعية والتى هدفت منه إلى قياس نوعية الحياة فى عدد من الدول فى عام ١٩٧٠م، وحددت منظمة OECD ثمانية مجالات أساسية لقياس نوعية الحياة، وتشمل: التعليم، العمل، الوقت، ووقت الفراغ، الطلب على السلع والخدمات، البيئة الفيزيائية، البيئة الاجتماعية، والأمان الشخصى. وقد فرض المدخل الموضوعى نفسه على بناء هذه المؤشرات حيث كان مصدر بياناتها الأساسى هو الإحصاءات المتوافرة على مستوى الدول فضلاً عن نتائج المسوح (ناهد صالح، ١٩٩٠: ٦٥، ٦٦).

ومن الجهود الأخرى التي بذلت في هذا الصدد، محاولات وضع دليل قياسي لنوعية الحياة بالولايات المتحدة الأمريكية، وقد تحددت مجالات الاهتمام الاجتماعي بتسعة مجالات، تمثلت في: الصحة، والأمن العام، والتعليم، والعمل، والدخل، والفقر، والإسكان، والاستقرار الأسري، والحرية والمساواة (١٩٦٩م)، وقد بلغ عدد المؤشرات لكل مجال مؤشرين أو ثلاثة مؤشرات، وتم حساب التغير في كل مؤشر من تلك المؤشرات سنوياً، وبزيادة عدد المؤشرات التي تعكس تحسناً في نوعية الحياة عن تلك التي تعكس تدهوراً في نوعية الحياة في كل مجال من تلك المجالات يمكن الحكم على نوعية الحياة بصفة عامة في كل مجال من مجالاتها (ناهد صالح، ١٩٩٠: ٦٦، ٦٧).

٢- المدخل الذاتي Subjective Approach:

يقوم هذا المدخل على العكس تماماً من المدخل الموضوعي، حيث يعتمد على المؤشرات الذاتية لرصد نوعية الحياة، فيرى أنصار هذا المدخل أن المهم هو نوعية الحياة كما يخبرها ويدركها ويستجيب لها الأفراد وما تحققه لهم من إشباعات، ومن ثم مدى شعورهم بالرضا أو بالسعادة. فسعادة الناس ورضاهم أو تعاستهم وعدم رضاهم يعتمد على تقويمهم الذاتي ومدى إدراكهم لحالتهم، وكان من أنصار ذلك المدخل علماء العلوم الاجتماعية وعلماء علم النفس الاجتماعي وعلم الاجتماع على وجه التحديد.

وتزخر أدبيات مؤشرات نوعية الحياة، وخاصة في منتصف السبعينيات بنماذج عديدة لبحوث أخذت بالمدخل الذاتي في بناء مؤشرات نوعية الحياة، ويأتي في مقدمتها البحث المتميز لكل من فرانك أندروز Frank Andrews، وستيفين ويثي Stephen Withey الذي نشر في عام ١٩٧٦م، وقاما فيه بتحديد أربعين مجالاً من مجالات نوعية الحياة. كما كان لهيئة اليونيسكو دوراً بارزاً في مجال بناء المؤشرات الذاتية وفي محاولة لتحديد العلاقة بين نوعية الحياة كما ترصدها المؤشرات الذاتية وبين قيم الأفراد ومعتقداتهم وأهداف حياتهم وطموحاتهم....، (ناهد صالح، ١٩٩٠: ٦٨، ٦٩).

وهكذا، وعلى وجه العموم يهتم المدخل الذاتي في بناء مؤشرات نوعية الحياة عادة بنوعية الحياة على المستوى الكلي Global Level، وعلى مستوى الاهتمام الفرعي، حيث يسعى إلى معرفة مدى رضا الناس عن الحياة ككل، ومدى رضائهم عن جوانب ومجالات الحياة التي تشكل اهتماماً لديهم.

٣- المدخل الموضوعي والذاتي في بناء مؤشرات نوعية الحياة :

أكد التراث النظري المعاصر على ضرورة المزج بين كل من المدخل الموضوعي والذاتي في دراسة نوعية الحياة، حيث إن أيًا منهما لا يغني عن الآخر، وفي ضوء ذلك ظهرت العديد من المحاولات التي اتخذت من كل من المؤشرات الموضوعية والذاتية كمؤشرات أساسية لقياس نوعية الحياة من خلال قياس الظروف الواقعية الموجودة بالمجتمع والتي يعيشها الأفراد وتؤثر على درجة رضاهم أو عدم رضاهم ودرجة سعادتهم أو سخطهم عن الحياة ككل أو في مجالات محددة منها (ناهد صالح، ١٩٩٠: ٧٠).

كما ظهر حديثاً الدعوة إلى ضرورة النظر إلى نوعية الحياة ككل متكامل، نظرياً ومنهجياً، بمعنى ضرورة الجمع بين كل من المنظور البيئي والاقتصادي والنفسي والاجتماعي في دراسة نوعية الحياة؛ من أجل الكشف عن الواقع الاجتماعي والظروف المجتمعية التي يعيشها الأفراد، وبين الاستجابة لهذا الواقع من جانب الأفراد والفئات الاجتماعية والمجتمعات معبرين عنها بمدى الرضا أو السخط، ومدى السعادة أو التعاسة..

ثالثاً: الإطار النظري للدراسة :

تتعلق الدراسة الراهنة بصفة أساسية من المقولة السادسة في النموذج المثالي للحرفية عند س. رايت ميلز (كإطار نظري للدراسة) إضافة إلى الاستعانة ببعض قضايا الاتجاه نحو أنسنة العمل Humanization of work، مع عدد من القضايا النظرية الأخرى المستخدمة في دراسة نوعية الحياة والتي قد تفيد في دراسة نوعية حياة تلك الفئة من الأفراد وهم المشتغلون بالحرف والصناعات التقليدية، مما يفيد في تحليل نتائج الدراسة الراهنة والتي تتعلق بنوعية حياة الحرفيين في حي الجمالية بمدينة القاهرة .

١- النموذج المثالي للحرفية:

تشير الحرفية Craftsmanship كما هي عند أندرسون Anderson إلى "أن العمل نفسه يكون هو المصدر الأكبر للرضا، إذ أن فعالية أداء أي عمل تتمثل في بعض درجات من الرضا أو الإشباع أو الشعور بالتفوق والسيطرة " (Anderson, 1964: 80).

ومع بداية النصف الثاني من القرن العشرين صاغ ميلز نموذجاً المثالي للحرفية كأداة تحليلية، ويتضمن هذا النموذج خصائص ست لو تكاملت جميعها أو معظمها

عند الحرفي الممارس للعمل اليدوي فإنها تحقق لديه الإشباع الذاتي والرضا الكبير إزاء ما يقوم به من عمل. وتتمثل تلك الخصائص في: Mills, 1951: 220-224 ؛ اعتماد علام، ١٩٩١: ٤٨، ٤٩.

- أن الإنتاج هو الدافع الوحيد للعمل الحرفي، وأن هذا الدافع يعتمد على خاصيتين أساسيتين هما: الخلق والإبداع.
- أن تفاصيل العمل الحرفي ذات أهمية قصوى عند الحرفي، نظراً لأن التفاصيل تعتمد على ما يتمتع به الحرفي من إبداع أكثر من اعتمادها على مواصفات أو كمية الإنتاج من السلع الحرفية.
- تمتع الحرفي بالاستقلال الذاتي المتمثل في هيمنته الكاملة على أسلوب العمل خلال مراحل التشغيل المختلفة التي يمر بها المنتج الذي يصنعه.
- أن ممارسة العمل الحرفي تتيح للعامل القدرة على التعلم واكتساب الخبرة، مما يفيد في تطوير مهاراته وقدراته اللازمة للإنتاج الحرفي.
- عدم الفصل بين ساعات العمل اليومية وأوقات الفراغ والراحة، وأن التداخل بينهما واضح خلال العمل اليومي.
- يعكس أسلوب الممارسة الحرفية اليومية (أسلوب حياة العمل) عند الحرفي نوعية حياته الاجتماعية وأسلوب معيشته بصفة عامة.

وقد اتخذت من المقولة السادسة في ذلك النموذج إطاراً نظرياً للدراسة الراهنة، والتي لم تحظ بالدراسة من قبل (في حدود علمي) بينما حظيت الخمس مقولات الأولى بالدراسة والتحليل من قبل إحدى الدراسات العربية الرائدة في هذا المجال وهي الدراسة التي قامت بها أستاذتي الدكتوراة اعتماد علام في سنة ١٩٩١م حول عدد من الحرف والصناعات التقليدية، في محاولة للكشف عن مدى تمثل تلك الخصائص الحرفية في تلك الحرف والصناعات التقليدية ومدى إتصافها بالثبات والتغير.

إلا أنه في إطار النموذج المثالي للحرفية عند س. رايت ميلز لا يمكن فصل المقولة السادسة عن المقولات الخمس الأخرى، حيث تتكامل جميعها في إطار الكشف عن نوعية حياة الحرفي وأسلوب معيشته.

وفيما يلي شرح المقولات الست وما تتضمنه من خصائص:

- تشير الخاصية الأولى إلى أنه لا يوجد دافع في العمل الحرفي سوى الإنتاج الذي يعتمد بصفة أساسية على ما يمتلكه الحرفي من القدرة على الإبداع، فقد

- ذكر آرنسبرج Arensberg أن: " الإبداع Inventiveness هو محور أساسي فى أى عمل يقوم به الحرفى " (Anderson,1964: 79)، كما أن هناك العديد من الدوافع الأخرى للعمل الحرفى التى قد تتمثل فى تحقيق المكسب والشهرة، إلا أنها تعد بمثابة نتائج للعمل والإنتاج وليست دوافع له (Mills,1973:11).
- ترتبط الخاصية الثانية بالعلاقة الداخلية بين الحرفى والشئ الذى يصنعه التى تتعدى مجرد العلاقة القانونية له، حيث تبدأ علاقة الحرفى بالشئ الذى يصنعه بدءاً من تصوره فى خياله، مما يجعله أكثر ارتباطاً بالمنتج الذى يصنعه حتى إنه يعتبره جزءاً منه ويكون على وعى بكل تفاصيله ومراحل إنتاجه، ويعنى هذا أن العلاقة بين المنتج والمنتج تبدو سيكلوجية أكثر منها قانونية وإذا حدث ذلك يصبح الحرفى أكثر دافعية وحباً للعمل، فالاهتمام بدقة العمل وإتقانه والوعى بكل تفاصيله من أهم مقومات رضا الحرفى أكثر من الاهتمام بكمية المنتج ومواصفات الإنتاج (Mills,1973:11).
- تشير الخاصية الثالثة إلى ما يتمتع به الحرفى من الحرية والاستقلال الذاتى، فلا بد أن يكون الحرفى حراً فى البدء فى العمل حسب أسلوبه وطريقته، كما تكون له الحرية فى التعديل أو التغيير من شكل المنتج أو الأدوات المستخدمة فى صناعته حسب آرائه وذوقه وإبداعه، فالحرفى يكون مسئولاً عما ينتجه، وعليه أن يتحمل كافة المشاكل والصعوبات التى تواجهه فى سبيل تحقيق أهدافه المرجوة، وكلما كان الحرفى أكثر حرية فى عمله كلما كان أكثر رضاءاً وسعادة (Mills,1973:12) إلا أن هذه الحرية لا يجب أن تتعارض مع قواعد العمل الحرفى وأسس (Anderson,1964:78).
- وتعنى الخاصية الرابعة فى خصائص الحرفية أن عمل الحرفى يتضمن تنمية مهاراته وقدراته كما تتضمن تنمية نفسه كرجل أيضاً. والتنمية الذاتية للحرفى تمثل هدفاً أبعد، فهى نتيجة تراكمية يمكن تحقيقها عن طريق الإقبال على العمل باستمرار ومشاركة الآخرين (زملاء العمل) والتعلم من خلال أفكارهم وخبراتهم مما يفيد فى تنمية مهاراته وقدراته كحرفى ممارس للعمل ومن ثم تنمية ذاته أيضاً (Mills,1973: 12).
- تتعلق الخاصية الخامسة بوقت العمل الحرفى، إذ يتسم بالمرونة الشديدة فى تحديد ساعات العمل وفى تحديد أوقات الفراغ والراحة، مما يتيح للحرفى إمكانية تحديد أوقات راحته حسب ظروفه الاجتماعية وأحواله الصحية مما يسهم فى تحقيق أكبر قدر من الرضا والإشباع الذاتى لدى الحرفى، إذ يمكنه

الموازنة بين ظروف عمله وبين متطلبات حياته الاجتماعية والأسرية، كما يسهم ذلك أيضاً في عدم شعور الحرفي بروتين وممل العمل الذي يقوم به.

- تشير الخاصية السادسة إلى أن الحياة الاجتماعية للحرفي ليست مجالا منفصلا عن مجال عمله، فكل ما يتعلمه الحرفي من قيم وأفكار وثقافة ينتقل إلى مجال حياته الاجتماعية، فالورشة نسق اجتماعي مفتوح، ومن ثم ينعكس أسلوب حياة العمل لدى الحرفي على أسلوب حياته ككل في علاقته مع زوجته وأبنائه وجيرانه وأبناء المجتمع المحلي الذي يعيش فيه.

٢- قضايا أنسنة العمل :

يقصد بالاتجاهات الإنسانية في علم الاجتماع Humanistic Sociology بحوث علم الاجتماع التي تعارض المناحي الميكانيكية والمناحي المجردة والمناحي التي تتسم بالمغالاة، وتحاول هذه الاتجاهات أن تقدم عوضاً عن ذلك تحليلاً اجتماعياً في خدمة الإنسانية، يهتم بالذاتية الإنسانية والإبداع موضعاً كيف يستجيب الأفراد للضوابط الاجتماعية وكيف يقومون بدور إيجابي في تشكيل عالمهم الاجتماعي، إذ يهتم بالخبرات الإنسانية الملموسة كالكلام والمشاعر والأفعال عبر تنظيمها الاجتماعي والاقتصادي (مارشال، ٢٠٠٠: ٨١).

وتشير فكرة أنسنة العمل Humanization of work إلى الاهتمام بالعمل كمكان اجتماعي ومتجانس والتركيز على العلاقات الإنسانية داخل مكان العمل. فالإشبعات المتحققة من خلال العمل بطريقة مباشرة (كالنقود والمكافآت المادية) ترتبط بإشبعات اجتماعية متنوعة مستمدة من العمل أيضاً لكن بطريقة غير مباشرة، كالشعور بالأمان، والتقدير الذاتي، وحب الآخرين، وتكوين صداقات وعلاقات اجتماعية... وغير ذلك (Anderson, 1964: 85,89).

وقد ظهر هذا الاتجاه كرد فعل للمداخل النظرية التي أكدت على الجوانب الاقتصادية والرشيطة للعمل وأغفلت الجانب الاجتماعي لا سيما في أعقاب الثورة الصناعية وظهور نظام المصنع الحديث. وعن الجذور التاريخية لمصطلح أنسنة العمل، نجد أنه ظهر حينما بدأ الإنسان يعامل كشيء أو كموضوع فأصبح النشاط الذي يقوم به الفرد يفتقد لسمة الإنسانية وأصبح شيئاً قابلاً للقياس على أساس الوقت المستغرق في العمل، وبذلك لم يعد الفرد فاعلاً ذا دوراً حاسماً في العملية الإنتاجية، وإنما أصبح مكملاً أو تابعاً لعملية التطور التكنولوجي. ومن ثم تعد فكرة أنسنة العمل رد فعل للاستغلال غير الإنساني الخاص بقوة العمل، إضافة إلى أنها تعد

اتجاهاً نقدياً لمنهجية تايلور Taylor الخاصة بالإدارة العلمية Scientific Managment التي تهدف إلى ارتفاع الحد الأقصى من الأداء الفيزيقي للعامل وفي أقل وحدة زمنية (Kvapilova,2001: 1-2).

وقد ارتبطت فكرة أنسنة العمل، في البداية بالتراث الماركسي حيث ارتبطت بالتغير الكيفي في العمل من خلال وسائل تحقيق الذات وإثبات الهوية الشخصية، فكما يذهب ماركس إلى أن الإنسان لابد أن يدعم نفسه كفاعل وكمفكر وكمبدع قادر على التطور الذاتى، وبذلك يرتبط الشعور بالرضا والسعادة عند الإنسان من خلال علاقته الطبيعية بالمجتمع من خلال العمل. ومن ثم فإن فكرة أنسنة العمل لا ترتبط بالعمل Labor كمعنى اقتصادى، ولا أيضا بالعمل Work كمعنى ثقافى، بل نجدها ترتبط بالمعاني الآتية: (Kvapilova,2001: 1-4).

- تحسين البيئة المادية وظروف العمل
 - خلق المناخ النفسي الملائم الذى تسوده المحبة والتعاون داخل مواقع العمل.
- وهكذا تفهم عملية أنسنة العمل على أنها العملية التى تسهم فى التغير التدريجى للعامل من مجرد شئ أو موضوع قابل للقياس إلى ذات فعالة فى الإدارة الشخصية، وهى العملية التى يتم من خلالها تحويل معنى العمل إلى تحقيق الذات أو تنمية الهوية الشخصية للفرد والتى يتم من خلالها إشباع الحاجات الخاصة بالإنسان.

وتأسيساً على ذلك، يتضمن الاتجاه نحو أنسنة العمل عدداً من الفرضيات، فمن الواضح اليوم أن العمل أصبح لا يلائم الطبيعة البشرية على الإطلاق، كما أن الاستمرارية والتواصل فى العمل تعد ذات أهمية قصوى لدى الأفراد من أجل مواجهة احتياجاتهم الأساسية، فإذا كان العمل غير مرغوب فيه، فيسعى هذا الاتجاه إلى البحث عن الطرق الممكنة لجعل العمل أكثر إرضاءً وإشباعاً للأفراد مع تحقيق ذلك دون اللجوء إلى نقص الكمية أو الكيفية فى الإنتاج. كما يهتم هذا الاتجاه بضرورة التحرر عن مدى رضا الأفراد عن عملهم فى ظل الظروف الراهنة، وتحديد الظروف التى فى ظلها يمكن أن يصل الأفراد إلى الحد الأقصى من السعادة والرضا فى مجال العمل.

وهكذا فيعرف هذا الاتجاه أساساً بأنه السعى من أجل خلق عمل أكثر ملاءمة لكى يؤديه أو يقوم به الأفراد البالغون، وهو يرفض تماماً أن يكون هناك (أى احتمالية للعمل والروتين فى العمل. وفرضيات هذا الاتجاه تتمثل فى: (Kahn,1974:199,200).

- أن العمل لا يجب أن يكون مضرًا أو مؤذيًا أو مفسدًا أخلاقياً أو منهكاً أو محبطاً أو مذللاً باستمرار.
- أن العمل يجب أن يثير انتباه الفرد ويشوقه (يحفزه) للعمل، ويرضيه .
- أن يستخدم العمل مهارات الفرد وقدراته التي يمتلكها ويساعده على اكتساب مهارات الآخرين وخبراتهم .
- يجب أن يعزز العمل أو على الأقل لا يضعف من اهتمامات الفرد وقدراته في أداء أدواره الكبرى في الحياة عموماً (كزوج، وأب، ومواطن، وصديق،...).
- وينبغي الإشارة إلى وجود مجموعة من المقاييس تشتمل على تلك الأبعاد السابقة، ولا يوجد اتفاق عام على تحديد أحسنها أو أفضلها، إلا أن أكثرها قبولاً وانتشاراً يتمثل في :

- ١- القياس بدلالة الرضا وعدم الرضا.
- ٢- القياس بدلالة مدى التوافق بين الشخص والواقع، بمعنى قياس مدى التوافق بين الدوافع والقدرات الذاتية للفرد من ناحية، والفرص المتاحة ومتطلبات العمل من ناحية أخرى .

ويمكن توضيح ذلك على النحو التالي:

- ١- القياس بدلالة الرضا وعدم الرضا، يبنى على افتراض بسيط مؤداه: أن العمل يكون إنسانياً (ملائماً للطبيعة البشرية) عندما يقرر الأفراد أنهم راضين عن العمل . وقد استخدم هذا المدخل البحثي في العديد من الدراسات. ومن ذلك دراستا ماجريت بولما Margret M. Polma، والتي أجريت أولهما في عام (١٩٩٠م)، والثانية في عام (١٩٩٩م) وتم الاعتماد في كل منهما على مقياس الرضا المتدرج من أجل الكشف عن أهمية التدين كمؤشر من مؤشرات نوعية الحياة. (وسيتم عرض هذه الدراسات بالتفصيل في الفصل التالي).

وطالما أن إدراك الرضا أو عدم الرضا يتم تحديده ذاتياً أي يبنى على أحكام من الشخص ذاته حسب خبرته وتجربته الشخصية، فإنه لا يمكن وضع تعميمات بناء على استجابات الرضا كما يعبر عنها الأفراد. لذلك فإن قياس الرضا يجب أن يكون واحداً من مقاييس أنسنة العمل لكن لا يجب أن يعتمد عليه منفرداً، فهناك حاجة إلى المقاييس الموضوعية أيضاً إلى جانب المقاييس الذاتية الخاصة بإدراك الفرد بمدى رضاه وسعادته مقابل عدم رضاه وتعاسته (Kahn, 1974: 200, 201).

ومن نماذج تلك الدراسات التي اهتمت بالمزج بين المقاييس الموضوعية والذاتية في قياس الرضا عن الحياة أو عن أحد مجالاتها المختلفة، نجد دراستا جوزيف سيرجي Joseph Sirgy والتي أجريت كل منها في عام (٢٠٠١م) واهتم في الأولى بالكشف عن تأثير الرضا عن المجتمع المحلي وما به من خدمات على تحقيق الرضا العام ووضع مقياس للكشف عن نوعية حياة المجتمع المحلي ويهتم كذلك بتحديد معدلات رضا السكان المقيمين بالمجتمع. واهتم في الدراسة الثانية بقياس نوعية حياة العمل للكشف عن تأثير تحقق الرضا في مجال العمل على تحقق الرضا في مجالات الحياة الأخرى وفي الحياة ككل، واستخدم فيه أيضاً عدد من المؤشرات الموضوعية، والذاتية (أنظر الفصل الثالث).

٢- اقترح كثير من الباحثين أنه يمكن فهم العلاقة بين العامل وعمله من خلال قياس مدى التوافق (التلاؤم) بين السمات الشخصية للفرد وخصائص بيئته في الواقع، وتلك الخصائص والسمات يجب أن تقاس موضوعياً وذاتياً. وقد تم تحديد عدد من المؤشرات لقياس مدى التلاؤم بين الإنسان وبيئته، والتي تتمثل في: الإنجاز، والمصلحة الشخصية، والمسؤولية، والتنمية الذاتية، واستخدام المهارات الشخصية الموجودة، وتنمية مهارات جديدة. ويتنبأ لهذا المدخل أن يتبوأ مكانته إلا أن قيمه تظل متدهورة ومنخفضة تماماً، لذلك ففي الوقت الراهن يعد قياس الرضا أو عدم الرضا من الأفراد الذين يقومون به أكثر دلالة على نوعية حياة العمل (Kahn, 1974: 202).

وفي ضوء ذلك حاولت العديد من الدراسات أن تحدد العوامل المسؤولة عن جعل الأعمال أكثر إرضاء بالنسبة للعاملين بها، وقد اختلفت هذه الدراسات فيما بينها، حيث لا يوجد مقياس موحد لقياس الرضا عن العمل، إلا أنه يمكن القول أن هناك عدد من العوامل التي يذكر أنها المسئول الأكبر عن تحديد الرضا وعدم الرضا في العمل، وتتمثل تلك العوامل في: المهنة والمكانة، العلاقات الندية في العمل، مضمون العمل، الأجور والعلاوات، السلوك الإشرافي (الرقابي)، الظروف الفيزيائية في العمل (Kahn, 1974: 202-213).

وهناك عدد من المحددات الأساسية التي لا بد من توافرها في العمل لكي يكون مشجعاً أو مرضياً للأفراد العاملين به، وتتمثل هذه المحددات فيما يلي (Spillane, 2004: 11):

- مستوى المهارة: أى أن يكون العمل من النوع الذى يتطلب قدرا من المهارة لأداء الأنشطة الخاصة به، مما يسمح للفرد بالتعبير عن قدراته ومهاراته.
 - تكاملية المهام: والتي تشير إلى الدرجة التي يتطلبها العمل فيما يتعلق بتقسيم المهام على العاملين، وأنه يجب أن تعتمد على التكاملية أو التماثل فيما بينهم، وعدم تجزئة المهام بالشكل الذى يجعل العامل ينفصل عن المهمة التي يؤديها.
 - عائد العمل: بمعنى مدى أهمية ودلالة العمل بالنسبة للآخرين، وبمعنى آخر: مدى التأثير الحقيقي لهذا العمل ونفعيته للآخرين فى العالم الأوسع بصفة عامة.
 - الاستقلالية: درجة الحرية التي يسمح بها العمل للأفراد العاملين والتي تبدو فى حرية التصرف فى جدول المواعيد وتحديد أوقات الراحة.
 - التغذية الاسترجاعية: وتشير إلى الدرجة التي تسمح للعامل بتنمية قدراته الذاتية والاستفادة من خبرات الآخرين فى مجال العمل.
- وانطلاقاً مما سبق، ومن أجل قياس الرضا أو عدم الرضا فى مجال العمل الحرفى موضوع الدراسة، ونظراً لما تتميز به طبيعة العمل هذا من سمات خاصة، فقد اتجهت إلى قياس الرضا فى العمل عبر ثلاثة مستويات أساسية داخل مجال العمل، كما تم تحديد عدد من المؤشرات التي يمكن من خلالها قياس الرضا أو عدم الرضا داخل مجال العمل، وتتمثل تلك المستويات ومؤشراتها فى الآتى:
- أ - المستوى الذاتى Individual Level، والذي يعبر عن طموحات الفرد ورغباته واتجاهاته تجاه العمل، وتتحدد أهم مؤشرات فى:
 - العوامل الدافعة للاشتغال بالحرفة.
 - مدى التغيير والتجديد فى الحرفة.
 - الصعوبات والمشاكل التي يواجهها الحرفى فى مجال العمل.
 - مصاحبات العمل الحرفى فيما يتعلق بصحة الحرفى وسلامته.
 - الطموحات المستقبلية للحرفى فيما يتعلق بالعمل.
 - ب- المستوى التنظيمى Organizational Level، ويختص ببيئة العمل داخل الورشة، وتتمثل أهم مؤشرات فى:
 - مساحة الورشة، والظروف الفيزيائية بها.
 - تقسيم العمل وتوزيع الأدوار بين العاملين.
 - ساعات العمل، والتداخل فى أوقات العمل والراحة.
 - أسلوب إدارة العمل (الثواب والعقاب).

- علاقات العمل سواء بين صاحب الورشة والعمال أو بين العمال بعضهم البعض.

ج- المستوى الثقافي Cultural Level، والذي يعبر عن قيم ومعتقدات الفرد التي توجه سلوكه داخل بيئة العمل وأخلاقيات العمل الحرفي، ويمكن تحديد مؤشرات هذا المحور فيما يلي :

- المستوى التعليمي للحرفي والتجانس في بيئة العمل.
- أخلاقيات العمل الحرفي.
- اللغة والرموز المستخدمة في خطاب الحياة اليومية أثناء العمل.

٣- نظرية الإفازة :

أسهمت نظرية الإفازة (التكامل) Spillover theory في دراسة نوعية الحياة، وهي تفترض أن تحقيق الإشباع والرضا في أحد مجالات الحياة ربما يؤدي إلى الشعور بالرضا في مجالات الحياة الأخرى. فالرضا عن العمل مثلاً يؤدي إلى الرضا عن مجالات الحياة الأخرى كالأسرة ووقت الفراغ، والصحة والبيئة، والأبناء... وغيرها، ومن ثم عن الحياة ككل (Sirgy, 2001: 244).

وقد اتخذت بعض الدراسات السابقة من هذه النظرية إطاراً تصورياً لها، كدراسة جوزيف سيرجي (٢٠٠١م) حيث افترض أن الرضا عن المجتمع المحلي وما به من خدمات يسهم في تحقق الرضا العام عن الحياة ككل وعن مجالات الحياة الأخرى كالعمل والأسرة ووقت الفراغ وكذلك الدراسة التي قام بها أيضاً في نفس العام بهدف الكشف عن تأثير تحقق الرضا والإشباع في مجال العمل على تحقق الرضا في مجالات الحياة الأخرى، وعن الحياة ككل (وسيتم توضيح ذلك لاحقاً في الفصل الثالث).

ومن ثم تم الاستعانة بهذه النظرية في محاولة الإجابة على التساؤل التالي :
إلى أي مدى ينعكس تحقق الإشباع والرضا في مجال العمل بالنسبة للحرفي، على تحقيق الإشباع والرضا في مجالات الحياة الأخرى وكذلك تحقيق الرضا والسعادة في الحياة ككل؟

وقد حاولت الدراسة الكشف عن مدى شعور الحرفي بالرضا والسعادة في مختلف مجالات الحياة الاجتماعية خارج مجال العمل، مع الأخذ من كل من المجتمع المحلي، ووحدة المعيشة بعددين أساسيين للتحليل والتفسير.

قضايا وفروض الإطار النظري للدراسة:

- ١- يشكل العمل الحرفي وأسلوب الممارسة الحرفية اليومية، نوعية الحياة الاجتماعية للحرفي وأسلوب معيشته. وتتنبثق عن هذه القضية الفروض الآتية:
 - تتباين نوعية حياة العمل لدى الحرفي بتباين نوع العمل ومستوى الممارسة الحرفية.
 - تتباين نوعية الحياة الاجتماعية للحرفي وأسلوب معيشته بتباين نوعية حياة العمل.
 - الشعور بالرضا والإشباع الذاتي في مجال العمل لدى الحرفي، يسهم في الشعور بالرضا والإشباع في مجالات الحياة الأخرى، وفي الحياة ككل.
- ٢- كلما كان الحرفي أكثر إشباعاً للخصائص الحرفية المتضمنة في النموذج المثالي للحرفية عند ميلز، والتي تتمثل في: الإبداع والقدرة على تحقيق الذات، الدقة والاهتمام بجودة العمل مقابل كمية الانتاج، الاستقلال الذاتي، المبرونة في أوقات العمل والتداخل بين أوقات العمل والراحة، طول فترة الممارسة الحرفية. فإنه يكون أكثر شعوراً بالرضا والإشباع الذاتي في مجال العمل، ومن ثم تتحسن نوعية حياة العمل لديه.
- ٣- الإشباع المتحققة من خلال العمل بطريقة مباشرة (كالنقود والمكافآت المادية) ترتبط بإشباع اجتماعية متنوعة مستمدة من العمل أيضاً لكن بطريقة غير مباشرة كالشعور بالأمان، وتحقيق الذات، وتكوين صداقات وعلاقات اجتماعية والشعور بالتميز والاستقلال الذاتي (Anderson, 1964: 85, 89).
- ٤- إن نوعية حياة العمل (QWL) لدى الحرفي هي دالة أساسية لعدد من المتغيرات على كل من المستوى الذاتي، المستوى التنظيمي، وكذلك المستوى الثقافي داخل مجال العمل.
- ٥- تعد نوعية حياة العمل أحد المؤشرات المهمة في الكشف عن نوعية حياة الحرفي وأسلوب معيشته، وليس مؤشراً كلياً لها (كما يذهب سيرجي Sirgy, 2001)، إذ أن هناك متغيرات أخرى تسهم في تشكل نوعية الحياة الاجتماعية وأسلوب المعيشة.

الفصل الثالث

العمل الحرفى ونوعية الحياة

من واقع التراث البحثى: رؤية تحليلية

مقدمة

- أولاً: دراسات نوعية الحياة ومؤشراتها.
- ثانياً: دراسات محددات الرضا عن الحياة.
- ثالثاً: دراسات العمل الحرفى ونوعية حياة الحرفيين وتشمل:
- ١ - العمل الحرفى كأحد أنشطة القطاع غير الرسمى.
 - ٢ - العمل الحرفى كأحد عناصر الثقافة المادية.
 - ٣ - الخصائص الحرفية ونوعية حياة الحرفيين.
- تعقيب.

الفصل الثالث

العمل الحرفى ونوعية الحياة

من واقع التراث البحثى: رؤية تحليلية

مقدمة:

يزخر تراث العلوم الاجتماعية عامة، و علم الاجتماع خاصة بعدد هائل ومتنوع من الدراسات التى اهتمت بموضوع نوعية الحياة، حيث أنه يعد مجالاً مشتركاً بين العديد من العلوم الاجتماعية كعلم الاجتماع و علم النفس والعلوم الاقتصادية والسياسية والبيئية وكذلك الطبية... إلخ، فقد وجدت بعض المقالات التى تهتم بنوعية حياة المصابين بمرض السرطان أو نوعية حياة المعاقين.. وغيرها.

ورغم كثرة المادة العلمية والدراسات المتوفرة فى موضوع نوعية الحياة، إلا أنه لا تزال المكتبة العربية تفتقد لدراسات ميدانية تهتم بنوعية حياة الحرفيين، حيث إن دراسة الحرف لم تحظ بهذا القدر الكبير من الاهتمام إلا فى الستينيات، حيث بدأ الاهتمام العالمى بقضايا التنمية خاصة فى دول العالم الثالث وفى الوقت الراهن أخذ هذا الاهتمام يتزايد عالمياً وبشكل ملحوظ (اعتماد علام، ١٩٩١: ١٨) ومع ذلك ظلت هناك ندرة فى الاهتمام العالمى بدراسة الخصائص الحرفية ونوعية حياة الحرفيين، وفى ضوء ذلك حاولت الباحثة التوقف عند عدد من الدراسات المهمة والبارزة فى مجال دراسة وقياس نوعية الحياة مما قد يفيد فى دراسة نوعية حياة الحرفيين.

كما قدم البحث أيضاً عرضاً تحليلياً لعدد من الدراسات الخاصة بالحرف والصناعات التقليدية والتى تنوعت فيما بينها من حيث الأطر النظرية والأساليب المنهجية؛ نظراً لتنوع موضوعات الدراسة، فمنها من أهتم بالتركيز على حرفة بذاتها وأخرى قامت بدراسة عدد من الحرف، وثالثة اهتمت بدراسة الورشة والمنشأة الحرفية وخصائص الحرفيين، ورابعة اهتمت بالحرف كأحد عناصر الثقافة المادية التى يجب الحفاظ عليها... وفى ضوء ذلك قامت الباحثة بتصنيف هذه الدراسات حسب وحدة الموضوع إلى ثلاث مجموعات كما يلى:

- ١- دراسات تهتم بالعمل الحرفى كأحد أنشطة القطاع غير الرسمى.
- ٢- دراسات تهتم بالعمل الحرفى كأحد عناصر الثقافة المادية.
- ٣- دراسات تهتم بالخصائص الحرفية ونوعية حياة الحرفيين.

أولاً: دراسات نوعية الحياة ومؤشراتها الاجتماعية :

يتناول هذا المحور عدداً من أهم الدراسات التي اهتمت بالقياس المباشر لنوعية الحياة The Quality of Life من خلال دراسة بعض الأبعاد الاجتماعية أو الثقافية أو الاقتصادية وتحديد تأثيرها على تشكل نوعية الحياة سواء على مستوى المجتمع القومى أم المجتمع المحلى أم على مستوى الفرد والأسرة.

ففى الدراسة التى أجرتها هناء الجوهري سنة ١٩٩٤م، بعنوان: "المتغيرات الاجتماعية - الثقافية المؤثرة فى تشكل نوعية الحياة فى المجتمع المصرى فى السبعينيات دراسة ميدانية على عينة من الأسر بمدينة القاهرة"، وقد هدفت الدراسة إلى الكشف عن طبيعة الحياة الاجتماعية فى المجتمع المصرى من خلال النظر إلى الشرائح الاجتماعية المختلفة واستناداً إلى عدد من المتغيرات الاجتماعية الأساسية التى تتمثل فى: (المهنة الدخل التعليم) باعتبارها المتغيرات التى تشكل المستوى الاجتماعى الاقتصادى للأفراد. وقد أجريت الدراسة فى ثلاثة أحياء سكنية متباينة فى المستوى الاجتماعى الاقتصادى وهى: حي منشأة ناصر باعتباره يمثل أدنى مستوى اجتماعى اقتصادى، وحي النزهة كأعلى مستوى اجتماعى اقتصادى، وأيضاً حي السيدة زينب بمثابة النمط المتوسط.

وقامت الباحثة بتطبيق الاستبانة ودليل الملاحظة على عينة من الأفراد يصل حجمها إلى (٢٥٠ مفردة) فى المجتمعات الثلاثة.

وقد قدمت الباحثة تعريفاً إجرائياً لنوعية الحياة يشير إلى أن: "نوعية الحياة هى ذلك البناء الكلى الشامل الذى يتكون من مجموعة المتغيرات المتنوعة والتى تهدف إلى إشباع الحاجات الأساسية للأفراد الذين يعيشون فى نطاق هذه الحياة، بحيث يمكن قياس هذا الإشباع بمؤشرات موضوعية تقيس القيم المتدفقة، وأخرى ذاتية تقيس قدر الإشباع الذى تحقق" (هناء الجوهري، ١٩٩٤: ٤٦) وقد توصلت الدراسة إلى العديد من النتائج ومن أهمها:

- أن هناك علاقات ارتباطية داله من المؤشرات الموضوعية المتمثلة فى (الدخل، المهنة، التعليم) والمؤشرات الذاتية التى تتعلق (بمعدلات الرضا عن الحياة وعن مجالات الحياة الأخرى) لنوعية الحياة؛ ويرجع ذلك إلى الثقافة السائدة فى المجتمع المصرى ذات الطبيعة التقليدية التى تؤكد على تكيف الفرد مع طبيعة الحياة التى يعيشها بغض النظر عن مستوى الإشباع الذى تحقق، بينما يختلف الأمر بالنسبة للمجتمعات المتقدمة حيث تسود درجة عالية

من الرشد والعقلانية فى إدراك الإنسان وتقييمه لمدخلات المتغيرات الموضوعية فى نوعية الحياة فى مقابل الإشباع المتحقق له ذاتياً من تلك المدخلات قياساً على الطموحات والتوقعات العالية والمتنامية باستمرار.

- وجود تباين قوى بين الأحياء الثلاثة للدراسة دال عند مستوى ٠.٠٠١، حيث كانت القيمة النهائية للمؤشر العام لنوعية الحياة فى منشأة ناصر ٤٨،٩٨٩، بينما وصلت فى حى السيدة زينب إلى ٥٥،٧٢٩، وفى حى النزهة ٦٥،٢٣٥.

وتبين من ذلك أنه كلما ارتفع المستوى الاجتماعى والاقتصادى للأفراد كلما كان ذلك مؤشراً لنوعية حياة أفضل والتمتع بمستوى معيشة أفضل.

وقد قام ميشيل هجرتى Micheal R.Hagerty سنة ١٩٩٩م بدراسة تهتم بـ: "اختبار نظرية التدرج الهرمى للحاجات عند ماسلو فى التنبؤ بتقدم نوعية الحياة على المستوى القومى عبر الزمن" وقد قام بإجراء الدراسة فى عدد من الدول التى بلغ حجمها (٨٨) دولة وخلال عدد من السنوات المتتالية منذ (١٩٦٠ - ١٩٩٤م).

وقد اتخذت تلك الدراسة من نظرية ماسلو ركيزة أساسية؛ إذ أنها تعتمد على تصنيف حاجات الإنسان إلى خمسة احتياجات أساسية تبدأ من الحاجات الفسيولوجية (كالحاجة إلى الهواء والماء والغذاء) وتليها الحاجة إلى الأمان ثم الحاجة إلى الانتماء والحب والتى تشمل: الأصدقاء، الأسرة، المجتمع المحلى وبعد ذلك تأتى الحاجة إلى التقويم الذاتى والاعتراف بالذات والثقة بالنفس، وتأتى فى المرتبة الأخيرة الحاجة إلى تحقيق الذات.

وقد رتب ماسلو تلك الحاجات فى تسلسل هرمى حيث افترض أن إشباع تلك الحاجات يكون فى شكل متعاقب، فلا إشباع إحدى الحاجات لابد من إشباع الحاجات التى تسبقها. وقد استهدفت تلك الدراسة تطبيق نظرية ماسلو على المستوى الأعم (الماكرو) وليس على مستوى الأفراد، وقام الباحث فى ضوء ذلك بتطوير مقياس لمحاولة قياس معدل التطور والإنجاز فى الدول وعبر السنوات المختلفة من خلال تحديد عدد من المؤشرات التى تتعلق بكل من الحاجات الخمسة عند ماسلو والقابلة للقياس على مستوى الدول.

ومن خلال تطبيق المقياس وفرت قاعدة كبيرة من البيانات عبر السنوات المختلفة على مدار ٣٥ عاماً متتالية، للكشف عن إذا كانت نظرية الحاجات الاجتماعية لماسلو قادرة على التنبؤ بمعدل التقدم فى نوعية الحياة على مستوى الدول. وقد أسفرت الدراسة عن العديد من النتائج المهمة، منها:

- أن التتابع في الإنجاز الحقيقي (الإشباع) للحاجات يرتبط بالتسلسل الهرمي عند ماسلو، أي أن هناك اتفاق مع تنبؤات نظرية ماسلو بالتدرج الهرمي للحاجات، إلا أن هناك تباين في آلية النمو التي افترضها ماسلو حيث إنه افترض أن النمو في أحد مجالات الحاجة لا بد أن يكون بطيئاً عندما تتجه الدولة للاهتمام بتنمية مجال آخر.

- أن النمو في أحد الجوانب الخاصة بالمجتمع نمو إيجابي يرتبط بالنمو (التطور) في مجالات الحاجات الأخرى في نفس العام.

- وجود بعض جوانب القصور في نظرية ماسلو عندما تم تطبيقها للكشف عن نوعية حياة الدول، حيث إنها فشلت في مراعاة الظروف الخارجية عن الأفراد كالبينة الصحية، والفقر عند الجماعات الأقلية. (Hagerty, 1999: 249-271)

وفي دراسة أخرى لقياس وتحديد نوعية الحياة والتي قام بها كاتلين وكريستوفر Kattlen and Kristopher عام ٢٠٠٢م عن "دور وقت الفراغ في قياس نوعية الحياة" وكان هدفها الأساسي هو محاولة اختبار وقياس دور وقت الفراغ في الكشف عن نوعية حياة الفرد، وذلك بتحديد الأهمية النسبية لكل من المؤشرات الخاصة بالموقع (المكان): كالتسهيلات المتاحة للاستمتاع بوقت الفراغ، ومصادر وقت الفراغ، وكذلك تلك المؤشرات الخاصة بالفرد ذاته (كالرضا عن تجاربه الخاصة بوقت الفراغ) ودور كل منها في التنبؤ بنوعية الحياة، بمعنى آخر اهتمت الدراسة بالمقارنة بين المؤشرات الموضوعية (مؤشرات الموقع) والمؤشرات الذاتية (الخاصة بتجارب الفرد وإدراكه) في قياس وقت الفراغ ودورها في التنبؤ بنوعية حياة الفرد.

وقد تم تطبيق الدراسة على عينة عشوائية يبلغ حجمها (٥٧١ مفردة) تم اختيارهم من ٦٠٠ أسرة من المقيمين في مدينة برسبان Brisbane في كوين لاند Queensland باستراليا. وقد كشفت الدراسة عن عدد من النتائج منها:

- أن إسهامات وقت الفراغ المتمركزة على الفرد هي الأكثر أهمية في التنبؤ بنوعية الحياة، أما مؤشرات وقت الفراغ الخاصة بالمكان (الموقع) فكان لها تأثير ضئيل وغير مهم على نوعية الحياة.

- أن الأفراد الذين يندمجون في الأنشطة الاجتماعية بصورة أكبر والذين يكون لهم شعور أكثر رضاء عن المزايا المستمدة من وقت الفراغ كالراحة والاستجمام والترفيه عن النفس ومقابلة الأصدقاء... وغيرها - هم الذين يستمتعون بنوعية حياة أفضل.

- إن زيادة المشاركة في أنشطة وسائل الإعلام بصفة خاصة وبصورة أوضح بين كل الأنشطة الاجتماعية الأخرى، وكانت عاملاً محدداً ومميزاً وإيجابياً في التنبؤ بنوعية الحياة.
- تلعب المتغيرات الديموجرافية دوراً في إدراك الناس وخبرتهم بنوعية حياتهم (السن، النوع، المهنة،... إلخ) إلا أنها تعد أقل أهمية من الرضا المستمد من وقت الفراغ فيما يلعبه من دور في التنبؤ بنوعية الحياة (Lloyd, Auld, 2002: 43-71).

ثانياً: دراسات محددات الرضا عن الحياة :

يتناول هذا المحور عدداً من الدراسات التي تتخذ من دراسة الرضا عن الحياة عمومًا أو الرضا عن مجالات الحياة المختلفة مجالاً أساسياً لها، حيث إن قياس معدلات الرضا لدى الأفراد تختلف وتتباين حسب الاختلافات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

وقد اتخذ من الرضا عن الحياة مجالاً للدراسة والبحث في العديد من الدراسات؛ نظراً لتعدد مجالات الحياة المختلفة والتي تشمل: الأسرة، والعمل، والدين، والأصدقاء، والبيئة، والمجتمع المحلي... وغيرها، وقد اهتمت غالبية الدراسات بالعوامل المؤثرة في تشكل ذلك الرضا عند الأفراد وفي مجالات الحياة المختلفة وعن الحياة ككل.

فقد ركزت دراستان لمارجريت بولما Margret M. Polma على إلقاء الضوء على علاقة الأبعاد الدينية بالرضا عن جوانب الحياة وعن الحياة ككل، وقد أجريت أولى هاتين الدراستين في سنة ١٩٩٠م، حيث أجريت على عينة قوامها ٥٦٠ مفردة في مدينة أكرتون بالولايات المتحدة الأمريكية، واعتمدت في ذلك على قياس معدلات الرضا لدى الأفراد عن عشرة جوانب أساسية من جوانب الحياة المختلفة وهي: المجتمع المحلي، العمل، الدين، التعليم، العلاقات الاجتماعية، الأسرة، الزواج، مستوى المعيشة، الصحة، العمل المنزلي.

وقد توصلت الدراسة إلى أنه كلما كانت علاقة الفرد بالله أقوى، وكلما ارتفع معدل أداء العبادات كلما أدى ذلك إلى تقليل درجات الخوف والتوتر والقلق وزيادة معدلات القناعة والراحة النفسية لدى الأفراد (Polma, 1990: 255-276).

وفي الدراسة الثانية التي أجرتها مارجريت بولما في سنة ١٩٩٩م بالاشتراك مع جيمز بيكوك James R. Peacock and Margaret M. Polma، بعنوان:

"التدين المفرط والرضا عن الحياة أثناء دورة الحياة" وقد اهتمت فيها بالدور الذي يلعبه التدين المفرط (زيادة التدين) في التأثير على الرضا عن الحياة خلال مراحل العمر المختلفة. وقد تم قياس معدل التدين من خلال: (العبادة الذاتية، والمشاركة في الطقوس والشعائر الدينية العامة، والتفاعل الديني، وتفضيل التدين العام أو الخاص) وتم قياس ذلك على سبع جماعات عمرية مختلفة تبدأ بالفئة العمرية من (١٨ ٢٥) وصولاً إلى الفئة من (٧٦-٩٨) عاماً.

وعن منهجية الدراسة فقد تم اختيار ١٠٣٠ مفردة بطريقة عشوائية، وجمع بيانات الاستبانة باستخدام المقابلة الشخصية، وعن طريق التليفون أيضاً وقد شمل التحليل المتغيرات الديموجرافية الأساسية: التعليم السن النوع الدخل - الجنسية، وكذلك المؤشرات المتعددة عن التدين.

وتم قياس الرضا عن الحياة من خلال تساؤل رئيسي وهو: إلى أي مدى تكون راضياً أو غير راضٍ عن حياتك؟

ويطلب من المبحوث أن يختار إجابته من بين سبع إجابات (مقياس الرضا المتدرج) على أن تكون رقم ١=غير راضٍ بالمرة، ورقم ٧=راضٍ جداً.

وفي ضوء ذلك يمكن إيجاز أهم نتائج الدراسة فيما يلي :

- وجود علاقة إيجابية مهمة بين العمر وبين مقياس التدين.
- أن متغير العمر هو المتغير الديموجرافي الوحيد الذي يدخل في علاقة مهمة مع الرضا عن الحياة.
- أن التدين المفرط هو الأفضل في التنبؤ بالرضا عن الحياة طوال فترات العمر (Polma and Peacock, 1999: 327-345).

وقد قام ميشيل هيجرتي بدراسته حول "الرضا عن الحياة" سنة ١٩٩٩م انطلاقاً من نظريتين من النظريات الكبرى الخاصة بدراسة نوعية الحياة وهي:

نظرية القدرة على الحياة Livability theory والتي تفترض أن الأفراد يقومون بالحكم على الرضا عن حياتهم معتمدين على أسس مطلقة، وكذلك نظرية المقارنة Comparison theory والتي ترى أن الأفراد يعتمدون على معايير نسبية في الحكم على الرضا عن حياتهم مقارنة بخبراتهم الماضية أو بالأفراد الآخرين.

وفي ضوء ذلك اعتمدت الدراسة على هاتين النظريتين في قياس الرضا عن الحياة، وقد شملت الدراسة ثمانى دول تتمثل في: المملكة المتحدة، اليابان، الدنمارك، إيطاليا، أستراليا، ألمانيا، فرنسا، هولندا.

وقد حاولت الدراسة قياس الرضا عن الحياة فى ضوء التغيرات المستمرة عبر الوقت لمدة تصل إلى أكثر من ٢٥ عام.

وقد اتفقت نتائج الدراسة مع العديد من الدراسات السابقة فى أن المستوى المطلق لنصيب الفرد من الدخل القومى كان له أكبر تأثير على الرضا عن الحياة. بينما كشفت الدراسة على العكس من الدراسات الأخرى عن أن التغيير فى معدل الدخل وزيادة معدل الاستهلاك كان له تأثير أكبر على تشكل معدل رضا الفرد عن حياته (Hagerty, 1999: 343-356).

وقد أجرى جوزيف سيرجى Joseph Sirgy وكورنيل ثيرى Cornwell Terri دراسة حول الرضا عن الحياة فى عام ٢٠٠١م بعنوان: "شرعية مقياس سيرجى فى قياس نوعية حياة المجتمع المحلى" والتي تهدف إلى الكشف عن تأثير الرضا عن المجتمع المحلى وما به من خدمات على تحقق الرضا العام عن الحياة ككل وعن مجالات الحياة الأخرى، والتي تشمل: العمل، الأسرة، ووقت الفراغ. ولقد وضع سيرجى مقياساً للكشف عن نوعية حياة المجتمع المحلى ويهتم أيضاً بالكشف عن رضا السكان المقيمين بهذا المجتمع، معتمداً فى ذلك على الخدمات المقدمة ومدى التسهيلات التى يوفرها المجتمع للاستفادة بتلك الخدمات والتي تسهم فى الشعور بالرضا العام عن المجتمع المحلى وبالتالي يؤدي إلى الشعور بالرضا عن الحياة ككل.

وقد تم تطبيق الدراسة على عينة متنوعة من المجتمعات المحلية التى تقع فى جنوب غرب فيرجينيا Virginia، وقد اعتمد الباحث فى دراسته على نظرية الإفاضة Spillover Theory التى تفترض أساساً أن الرضا عن الحياة يرتبط وظيفياً بالرضا عن كل مجالات الحياة الأخرى ومجالاتها الفرعية (كالرضا عن المجتمع المحلى، الأسرة، الزواج، العمل، والحياة الاجتماعية، الصحة، وغير ذلك).

وقد استندت الدراسة على ثلاثة فروض أساسية تتمثل فيما يلي:

- أن الرضا الشامل عن الحياة يعد نتيجة مباشرة لعاملين هما: الرضا العام عن المجتمع المحلى، ومجموع الرضا العام عن مجالات الحياة الأخرى.
- أن الرضا عن المجتمع المحلى الشامل يعد نتيجة مباشرة لثلاثة عوامل:

- مجموع الرضا الشامل عن الخدمات الحكومية، خدمات الأعمال التجارية، الخدمات الأخرى. ومجموع الرضا عن نوعية البيئة في المجتمع المحلي، ومجموع الرضا عن مجالات الحياة الأخرى.
- الرضا العام عن الخدمات الحكومية، خدمات الأعمال، الخدمات الأخرى هو نتيجة مباشرة لأربعة عوامل أساسية وهي:
 - ١- مجموع رضا الفرد عن خدمات الأعمال التجارية (كالبناوك، الادخار، التأمين، المطاعم، إلخ)
 - ٢- مجموع رضا الفرد عن الخدمات الحكومية (المطافئ، المكاتب، الشرطة، إلخ)
 - ٣- مجموع الرضا العام عن نوعية البيئة، مستوى المعيشة، الروابط بين الناس، الجيرة، الإسكان. إلخ)
 - ٤- مجموع الرضا العام عن مجالات الحياة الأخرى.

وقد تم استخدام مقياس الرضا المتدرج لقياس معدلات رضا الأفراد عن المجتمع المحلي والخدمات المتاحة به، وكذلك معدلات الرضا عن مجالات الحياة الأخرى. وقد جاءت النتائج مدعومة لفروض الدراسة حيث أثبتت أن :

- ١- الشعور بالرضا أو عدم الرضا عن المجتمع المحلي يتشكل من خلال الشعور بالرضا عن الخدمات الحكومية، الأعمال التجارية، والخدمات الأخرى.
- ٢- أن الرضا أو عدم الرضا عن المجتمع المحلي يلعب دوراً مؤثراً في الشعور بالرضا عن الحياة ككل.
- ٣- أن الرضا الشامل عن خدمات المجتمع المحلي تتكامل مع الرضا عن مجالات المجتمع المحلي الأخرى (كالجيرة، الأسرة، الزواج، الصحة، العمل) والتي تؤثر في مجملها على الشعور بالرضا العام عن الحياة ككل. (Sirgy and Terri, 2001: 125-143).

كما قام جوزيف سرجي Joseph Sirgy وآخرون بدراسة أخرى بعنوان: "مقياس جديد لنوعية حياة العمل QWL بالاعتماد على كل من نظرية الحاجة إلى الرضا ونظرية الإفاضة". وقد تعرض فيها لقياس نوعية حياة العمل بهدف الكشف عن تأثير تحقيق الرضا والإشباع في مجال العمل على تحقق الرضا في مجالات الحياة الأخرى ومن ثم الشعور بالرضا عن الحياة ككل.

وانطلق في ذلك من كل من: نظرية الحاجة إلى الرضا عند ماسلو Need satisfaction theory، وكذلك نظرية الإفاضة Spillover theory.

وعن منهجية الدراسة، فقد قام الباحث بتصميم مقياس للكشف عن نوعية حياة العمل، والذي تضمن عدداً من الأبعاد وهى: بيئة العمل، مطالب العمل (المكافآت) فى العمل، السلوك الرقابى (الإشرافى) فى العمل، البرامج المساعدة فى التنظيم. وتم تحكيم هذا المقياس وإعلان شرعيته رسمياً، وتم اختباره وتجربته.

وقد قدم الباحث تعريفاً إجرائياً لنوعية حياة العمل QWL بأنها: تعرف برضا العامل وإشباعه للحاجات المتنوعة من خلال أنشطة ونتائج التقييم الناتجة عن التواجد فى موقع العمل. فالحاجة إلى الرضا ينتج عن إسهامات تجارب موقع العمل فى الرضا عن العمل، والرضا عن مجالات الحياة المختلفة (كحياة العمل، والحياة الأسرية، المسكن، ووقت الفراغ) وإسهاماتها المباشرة فى تحقيق الرضا عن الحياة ككل. وقد اعتمدت الدراسة على افتراض أساسى يتمثل فى أن نوعية حياة العمل (qwl) quality of working life تتشكل من خلال مدى الإشباع (الرضا) عند العاملين (الموظفين) فى سبعة احتياجات أساسية تتضمنها العلاقة الامبيريقية الآتية :

$$QWL = NS(hs) + NS(ef) + NS(s) + NS(t) + NS(a) + NS(k) + NS(cs)$$

وتلك الاحتياجات السبعة هي:

- NS (hs) = الرضا عن الصحة والأمان.
- NS (ef) = الرضا عن الحاجات الأسرية والاقتصادية.
- NS (s) = إشباع الاحتياجات الاجتماعية.
- NS (t) = إشباع حاجات التقييم الذاتى.
- NS (a) = إشباع الحاجات الواقعية.
- NS (k) = إشباع الحاجات المعرفية.
- NS (cs) = إشباع الحاجات الجمالية.

أما عن عينة الدراسة، فقد تم تطبيق ذلك المقياس على ثلاث عينات، الأولى والثانية كانتا فى كليتين من جامعتين مختلفتين ومجموعة الأعضاء المساعدين بها، والعينة الثالثة كانت من بعض الموظفين العاملين فى شركات للحسابات المتنوعة، وتم جمع البيانات باستخدام المسح البريدى، وقد بلغ حجم العينة الكلية ٤٩٠ مفردة. وقد أسفرت الدراسة عن نتيجة مهمة، وهى: أن تحقيق الرضا وإشباع الحاجات المختلفة فى مجال العمل تتعكس بدورها على تحقيق الرضا عن مجالات الحياة الأخرى التى تتمثل فى (الأسرة، الزواج، الأصدقاء، الجيرة، البيئة، الأنشطة

الاجتماعية). وبالتالي تنعكس بشكل واضح على الشعور بالرضا عن الحياة ككل.
(Sirgy, David and Lee, 2001: 241-302).

ثالثاً: دراسات العمل الحرفي ونوعية حياة الحرفيين :

نظراً لتعدد مجالات اهتمام الدراسات الخاصة بالعمل الحرفي ونوعية حياة الحرفيين فقد تم تصنيفها حسب وحدة الموضوع، إلى ثلاثة أقسام رئيسية كما يلي :

١- العمل الحرفي كأحد أنشطة القطاع غير الرسمي:

في دراسة دونالد ميد Donald c. Mead: حول " الصناعات الصغيرة في مصر " (١٩٨٢م)، اهتم الباحث بصناعة الأثاث كأحد الصناعات الضرورية المهمة واتخذ من المنشأة وحدة أساسية للتحليل، وانطلق الباحث من التحليل الماركسي لأنماط وقوى وعلاقات الإنتاج. وعن منهجية الدراسة قام الباحث بإجراء مسح اجتماعي على عدد من المنشآت التي تتخصص في صناعة الأثاث في مدينتي القاهرة والإسكندرية والتي بلغ عددها (٥٠) منشأة، ثم قام باختيار (٢٥) منشأة فقط لإجراء الدراسة المتعمقة. وعن أهم نتائج الدراسة:

- أن لكل حرفة خصوصيتها ولها نمط إنتاجي معين وعمليات محددة يمر بها المنتج، وتتعدد مراحل الإنتاج وتتباين وفقاً لنوع المنتج نفسه.
- تنقسم الورش بنمط من الخصوصية والتكاملية فيما بينها، حيث تقوم بعض الورش بإنتاج المنتج كاملاً، كما تقوم أخرى بإنتاج جزء من هذا المنتج على اعتبار أن عمليات الإنتاج عبارة عن مراحل تتتابع كل مرحلة تلو الأخرى.

بينما انطلقت دراسة جورج شتاوت Georg Shtaut: "الجمالية، الاقتصاد غير الرسمي والحياة الاجتماعية في حي شعبي بمدينة القاهرة" (١٩٩١م) من قضية مؤداها: أن القطاع غير الرسمي في القاهرة يعد جزءاً لا يتجزأ من الاقتصاد الكلي في المجتمع حيث يلبي الاحتياجات المعيشية.

وانطلاقاً من ذلك قام الباحث بإجراء دراسته على أحد الصناعات التقليدية بحى الجمالية فى مدينة القاهرة ألا وهى صناعة الألومنيوم، وكان ذلك بهدف الكشف عن العلاقة السائدة بين الأنشطة الصناعية والحياة الاجتماعية بحى الجمالية بمدينة القاهرة، باعتبار أن النشاط الاقتصادي يمثل أهم العناصر المشكلة للحياة الاجتماعية. وعن منهجية الدراسة: اعتمد الباحث على المنهج الأنثروبولوجي أساساً وأدواته بدءاً من الملاحظة والمقابلات الفردية والجماعية وكذلك دراسة

الحالة، وقام بإجراء دراسته على (١٣) منشأة تتخصص جميعها في صناعات الألومنيوم. وقد أسفرت الدراسة عن العديد من النتائج، أهمها:

- ١- أن هناك عدد من الخصائص التي تميز ورش الشارع (كما أطلق عليها الباحث) وهي ورش الإنتاج غير الرسمي، وتتمثل تلك الخصائص في :
 - عدم الاعتماد على الميكنة الآلية والاعتماد الأساسي على العمل اليدوي.
 - العلاقة المغلقة بين محل العمل ومحل السكن (وحدة المعيشة) وكذلك بين العمل وعلاقات الحياة الاجتماعية.
 - الاعتماد غير المباشر على المشروعات التجارية الرأسمالية الكبيرة بغرض الحصول على المواد الخام وتسويق المنتجات.
 - المرونة في علاقات الإنتاج.
- ٢- أن الورشة كوحدة إنتاج ليست مكاناً للعمل فقط، وإنما هي مقر أساسي لدعم العلاقات الاجتماعية بين أفراد الحي.
- ٣- تبادل مظاهر التعاون والمحبة في الحي بصورة واضحة، حيث أصبح الشارع الصناعي المميز بإنتاج سلعة صغيرة نسبياً جزءاً لا يتجزأ من الحياة الاجتماعية للحي.
- ٤- تغير نمط الحياة بحي الجمالية منذ بداية البحث في عام ١٩٨١م وحتى نهايته في ١٩٨٥م، حيث أغلقت كثير من الورش واختفت الشلل من الحياة العامة بالشارع، فرغم بقاء الورش إلا أنها فقدت التكامل في وظائفها لتصبح مجرد مؤسسة اقتصادية. ويتفق ذلك مع ما توصلت إليه الدراسة الراهنة فرغم وجود بعض مظاهر التعاون والمحبة بين الورش إلا أنها نادرة جداً وغالباً ما يكون كل شخص مشغولاً برزقه، ولا تبدو تلك المظاهر إلا في حالة الأزمات والمناسبات غير السارة.
- وفي دراسة لأميرة مشهور، وعالية المهدي حول: " القطاع غير الرسمي في شياخة معروف " (١٩٩٤) تم استخدام مدخل المنشأة لدراسة القطاع غير الرسمي، وذلك باعتبار وحدة الدراسة الأساسية هي الوحدة الاقتصادية، سواء كانت منشأة ذات موقع ثابت (الوحدات الثابتة) أم منشأة غير محددة الموقع، والتي يقصد بها (الوحدات الجائلة).

وقد تحدد الهدف الأساسي من الدراسة في محاولة الكشف عن حجم القطاع غير الرسمي في منطقة حضرية محددة وهي شياخة معروف، وتحديد خصائص

تلك الوحدات الاقتصادية غير الرسمية والتعرف على وظائفها وطبيعة الأنشطة التي تمارسها وما ينتج عنها من آثار اقتصادية واجتماعية.

ولتحقيق ذلك: اتبعت الدراسة المنهج الوصفى التحليلى واعتمدت على مجموعة من الأبعاد الرئيسية للدراسة، وهى: البعد التاريخي، والبعد الهندسي، البعد القانوني، والبعد الاقتصادي، وكذلك البعد الاجتماعي. وعن أهم ما توصلت إليه الدراسة فيتمثل فيما يلي :

- توفير فرص عمل لعمالة ذات مستويات تعليمية متفاوتة، وخاصة للأميين وذوى المستويات التعليمية الدنيا ووصولاً أيضاً إلى ذوى التعليم الجامعي.
 - توفير مستويات دخول مرتفعة نسبياً لأصحاب الوحدات والعاملين بهذا القطاع.
 - عدم التزام أصحاب الوحدات الاقتصادية بتطبيق الإجراءات، وعدم الالتزام بدفع الضرائب، وهو ما يعد من سلبيات هذا القطاع. علاوة على ارتباط مزاوله بعض الأنشطة الاقتصادية بالتسبب فى الإزعاج وإشغال الطريق.
- وقد أكدت الدراسة فى النهاية على ضرورة تيسير التعامل مع هذا القطاع والاهتمام به، فى إطار حل المشكلات التى تنشأ بين القطاع غير الرسمى والجهات الرسمية.

وقد قدمت أستاذتى الدكتوراة اعتماد علام دراسة أخرى حول: "التنظيم الاجتماعى لمنشآت القطاع غير الرسمى وعلاقتها التبادلية بالمجتمع المحلى" (٢٠٠٠م)، واهتمت هذه الدراسة بالعلاقة التبادلية بين الورش (المنشآت) الحرفية والمجتمع المحلى الحاضن لها. حيث انطلقت من نظرية بيتر بلاو فى التبادل الاجتماعى، والتى فى ضوئها تحدد الهدف الأساسى للدراسة فى محاولة استقراء البنية التنظيمية لمنشآت القطاع غير الرسمى، والكشف عن أبرز خصائصها وكيفية تأثير العلاقات التبادلية بينها وبين المجتمع المحلى فى تشكل ملامح هذه البنية.

وعن منهجية الدراسة، اتخذت الدراسة من حى بولاق أبو العلا، وحى المطرية بمدينة القاهرة مجالاً جغرافياً لها، وتم الاستعانة بطريقة دراسة الحالة حيث بلغ عدد المنشآت التى تناولتها الدراسة (١٢) منشأة حرفية تعمل فى مجالات النشاط الإنتاجي، والخدمى والتجارى للقطاع غير الرسمى.

وقد تمثلت أهم نتائج الدراسة فيما يلي :

- أن هناك علاقة من المنفعة المتبادلة بين المنشأة والمجتمع المحلى رغم أنها لا تخضع لضوابط محددة، إلا أنها تنهض على خاصية الجذب الاجتماعى Social attraction، الذى يزكّيه بقوة معايير ثقافية سائدة تحكم سلوكيات

الأفراد سواء المشتغلون داخل المنشآت أو المقيمون بالمجتمع المحلي. وتعتمد قوة الجذب الاجتماعي بين الطرفين على التوقعات المنتظرة من كل منهما تجاه الآخر:

- أن استمرارية تردد علاقة المنفعة بين المجتمع المحلي والمنشأة يكون لها مردود قوى في استقرار وثبات البنية التنظيمية للمنشأة، نظراً لاستقرار الطلب على النشاطات التي تقدمها المنشآت من جانب المجتمع المحلي. فمنشآت القطاع غير الرسمي هي تنظيمات اجتماعية اقتصادية غير رسمية يتوقف نشاطها على حاجة المجتمع المحلي إليه وبالكيفية والنوعية اللتين تلائمان المستوى الاجتماعي الاقتصادي للمقيمين فيه.

وفي نفس الإطار اهتمت دراسة الدكتور أمال عبد الحميد: "الثقافة الشعبية والقطاع غير الرسمي" دراسة أنثروبولوجية (٢٠٠٠م)، بالكشف عن أبعاد العلاقة والتفاعل المتبادل بين الثقافة السائدة في الحي الشعبي وبين الأنشطة الاقتصادية غير الرسمية التي تزاوّل فيه، وإلى أي مدى ينمو هذا القطاع من خلال فهمه ومعرفته بالممارسات الثقافية السائدة بحيث يعمل على تدعيم تلك الممارسات أو إعادة إحيائها أو إدخال عناصر جديدة ليضمن وجوده واستمراره. كما اهتمت الدراسة بمحاولة الكشف عن تأثير الثقافة السائدة على شكل بعض ملامح هذا القطاع: وعن منهجية الدراسة: فمثلها في ذلك مثل دراسة الدكتور اعتماد علام (٢٠٠٠م)، حيث اتخذت من كل من حي المطرية، وبولاق أبو العلا مجالا جغرافيا للدراسة، واعتمدت على المنهج الأنثروبولوجي أساساً في جمع المادة الميدانية واستعانت بدليل العمل الميداني.

بينما انطلقت في تحليل المادة الميدانية من النظرية البنائية حيث النظر إلى المجتمع المحلي كبناء تتفاعل فيه الأبنية الداخلية وخاصة الثقافية والاقتصادية من أجل إحداث التسيان والتكامل بينهما. وبذلك نجد أن الباحثة قد أعطت الدور الأكبر في إحداث التغير وتحقيق التوازن والتكامل في باقي الأنساق الاجتماعية الأخرى ومنها أنشطة القطاع غير الرسمي.

وقد أسفرت الدراسة عن عدد من النتائج، من أهمها:

١- تتضافر عناصر الثقافة الشعبية مع أنشطة القطاع غير الرسمي في العديد من الجوانب ويتجسد بشكل جلي في الاحتفالات الشعبية الدينية، حيث تشهد تلك الاحتفالات تنشيطاً لبعض المنشآت الإنتاجية والتجارية وتظهر فنون من

الإبداع الشعبى فى الاحتفال بالسبوع إذ تنتج الشموع والأباريق والقلل، إضافة إلى إعداد الولائم وتجهيز الحلوى.

٢- ترسم الثقافة الشعبية السائدة فى مجتمعى البحث ملامح القطاع غير الرسمى والتي تتمثل فى:

- إن ثمة طقوس وممارسات ثقافية لإيقاع العمل ذاته والتي تعطى العامل ثقة وتفاؤلاً. ويتفق ذلك مع ما توصلت إليه الدراسة الراهنة، حيث تبين أن غالبية الورش الحرفية لا بد أن تبدأ يومها بسماع القرآن ورش الماء والبخور وإلقاء التحية على الآخرين وذلك كنوع من التفاؤل ومنع الحسد وأخذ البركة.
- هناك العديد من الممارسات والأساليب الثقافية المتبعة لعرض السلع والمنتجات وكلها محاولات للتكيف الثقافى مع الحيز المكانى ومع الظروف المادية للبائع، مما يكسب أنشطة القطاع غير الرسمى طابعاً خاصاً.
- ثمة أساليب ثقافية لنداءات الباعة منها ما يتسم بطابع تقليدى متوارث، ومنها المتطور ويظهر معها فنون الإبداع الشعبى.

وقد طرحت الدراسة عددًا من القضايا الهامة، وهى :

- تمتد الثقافة بجذورها فى التاريخ، ومع ذلك فهى بناء دينامى مرن يتفاعل باستمرار مع معطيات الواقع المتغير، فيستوعب كل المفردات الجديدة إلى جانب العمل على استمرار العناصر القديمة أو إعادة إحيائها بما يحافظ فى ذلك الوقت على هويتها.
- أن الثقافة السائدة فى الحى الشعبى تحاول أن تخترق القطاع غير الرسمى وترسم جوانب من ملامحه مما أدى إلى إحداث نبض وحياة ودينامية لكثير من أنشطته، وأصبح هناك تفاعلاً دينامياً بين الثقافة الشعبية والقطاع غير الرسمى وأصبح كل منهما إحدى آليات استمرار الآخر.

٢- العمل الحرفى كأحد عناصر الثقافة المادية:

يستعرض هذا القسم مجموعة من الدراسات التى تناولت العمل الحرفى كأحد عناصر الثقافة المادية، حيث الاهتمام برصد وتسجيل ووصف العملية الإنتاجية وتحديد أهم سماتها ولامحها، خوفاً من تعرضها للاندثار أو تدهورها وفنائها.

ففى دراسة باول نيكلسون، وهيلين بترسون Paul Nicholson and Helen Patterson حول: "صناعة الفخار فى مصر" (١٩٨٥م)، تمثل الهدف الأساسى للدراسة فى محاولة وصف وتسجيل المراحل التى تمر بها العملية الإنتاجية وتحليل

أنماط الإنتاج وتسجيل تلك المراحل فوتوغرافياً، إضافة إلى محاولة الكشف عن الخصائص الاجتماعية والاقتصادية للعاملين فى تلك الصناعة، من أجل تسجيلها والاحتفاظ بها قبل اندثارها وفنائها.

وعن منهجية الدراسة: فقد أجريت الدراسة فى إحدى القرى بصعيد مصر وهى قرية (دير الغربى) التى تقع فى شمال مدينة الأقصر، حيث تكثر بها صناعة الفخار وخاصة ما يعرف بصناعة "البلاس الفخارى" كأحد الصناعات التقليدية المعروفة منذ العصور القديمة وفى العصر الفرعونى. واعتمدت الدراسة بصفة أساسية على المنهج الأنثروبولوجى وأدواته، بدءاً من الملاحظة والمقابلة المتعمقة وكذلك التصوير الفوتوغرافى الذى أوضحت الدراسة مدى أهميته كأداة فى حفظ وتوثيق المادة الميدانية. وقد تمثلت أهم نتائج الدراسة فيما يلى:

- أن هناك عدد من المراحل التى تمر بها العملية الإنتاجية والتى تبدأ باستخراج المعدن من المناجم، ثم إعداد وتجهيز المادة الفخارية، وبعد ذلك خبز الخزف بالنار، وأخيراً التوزيع والتسويق.
- أكدت الدراسة على أن المكانة المهنية التى تحتلها صناعة الفخار التقليدية أخذت فى التدهور والانحدار نتيجة لعدة أسباب تتمثل فى:
- أ - انخفاض دخل العاملين وقلة المكسب، إضافة إلى قلة الطلب على المنتجات الفخارية.
- ب - انخفاض حجم القوة العاملة، وعدم رغبة العاملين فى تعليم أبنائهم وتوريثهم تلك الصناعة.
- ج - التأكيد على صعوبة هذا العمل؛ إذ يستغرق الكثير من الجهد والوقت فى مقابل قلة العائد المادى.
- يتسم العاملون فى تلك الصناعة بالأمية غالباً، وقلة الدخل وانخفاض مستوى المعيشة.
- عدم رغبة العاملين فى تلك الصناعة فى تركها والتمسك بها رغم ما بها من صعوبات إلا أنهم اعتادوا عليها ولا يعرفوا غيرها.
- رغم وعى الفخاريون (صانعى الفخار) بالتكنولوجيا الحديثة، إلا أنهم يرفضون استخدامها، وهناك ميل من جانبهم إلى المحافظة على القديم والتقيد بالتقنيات التقليدية والتى تعد أحد العوامل الأساسية فى تدهور تلك الصناعة.

وفى دراسة لأستاذتى الدكتورة سعاد عثمان أجريت حول: "سبك المعادن، دراسة فى الثقافة المادية" (١٩٩١م)، تحدد الهدف الأساسى للدراسة فى محاولة

وصف وتسجيل بعض البيانات عن حرفة سبك المعادن؛ نظراً لانتشارها فى المجتمع المصرى واعتبارها جزءاً من الثقافة المادية للمجتمع المصرى، إضافة إلى تحليل أنماط وقوى وعلاقات الإنتاج، ومحاولة الكشف عن بعض ملامح التغير فى أدوات الإنتاج وبعض السلوكيات والعلاقات المرتبطة بالحرفة.

وقد انطلقت الدراسة فى التحليل من خلال بعض قضايا النظرية الماركسية كنظرية لها وزنها فى تحليل البيانات الخاصة بأنماط وقوى وعلاقات الإنتاج. وعن منهجية الدراسة: فقد اتخذت الباحثة من حى الخليفة بمدينة القاهرة مجالا جغرافيا لها؛ نظراً لما يتمتع به من شهرة كحى حرفى من جانب، ونظراً لخبرة الباحثة به من جانب آخر. وقد اختارت أ.د. سعاد عثمان حرفة سبك المعادن نظراً لانتشارها فى مجتمع البحث وتمتعها بسمات تقليدية. واعتمدت على المنهج الأنثروبولوجى وأدواته فى جمع المادة الميدانية، مثل: الملاحظة، والإخباريين، وإجراء المقابلات، وعمل المسوح لشيخات الحى والحرف والورش الموجودة فى المنطقة. وتم إجراء الدراسة الميدانية المتعمقة على (١٣) ورشة تخصص فى حرفة سبك المعادن، والتي تتنوع أنماط إنتاجها، فمنها ما يختص بصهر المعدن (النحاس) وتشكيله، ومنها ما هو خاص بالألومنيوم. وقد تمثلت أهم نتائج الدراسة فيما يلى:

١- على الرغم من أن طريقة الإنتاج واحدة الطريقة التقليدية - إلا أن أنماط تلك السلع تختلف وتتباين وفقاً للمعدن المستخدم، كما أن هناك بعض الورش (المسابك) التى تقوم بإنتاج السلع كاملة، وأخرى يتم فيها تصنيع أجزاء منها فقط. كما يمكن تصنيف تلك السلع وفقاً لجودة المنتج. وقد تبين أيضاً، أن هذه المسابك تغطى احتياجات الطبقة الدنيا والعليا على حد سواء، إذ أنها تقوم بإنتاج بعض السلع النادرة التى يتعذر على المصانع الحديثة إنتاجها مما ساعد على بقاء تلك الحرفة واستمراريتها.

٢- سيادة الطابع التقليدى فى شكل المسبك، أدوات الإنتاج، والمواد الخام المستخدمة، والقوى البشرية، وعمليات الإنتاج (الصهر - المزج - التشكيل الصلب - التجهيز - التلميع - الإعداد للسوق). حتى إن العمل يعد يدوياً فى مجمله، كما أن القوى البشرية المستخدمة فى العمل محدودة للغاية وتضم عمالة الأطفال التى تمثل قوة عمل أساسية بالصناعة.

وقد أوضحت الدراسة أنه رغم سيادة كل تلك الملامح التقليدية فى حرفة سبك المعادن، إلا أن العمل فى تلك الصناعة يخضع لسيطرة رأسمالية على عدة مستويات تبدأ من صاحب العمل فالتجار الوسطاء، ثم القائمين على المصانع.

- ٣- أن علاقات الإنتاج تتمثل في خمسة مستويات تبدأ بعلاقة صاحب العمل بالعمال، وكذلك علاقة صاحب العمل بتاجر المادة الخام، ثم العلاقة بأصحاب وعمال المسابك المجاورة، وأيضاً علاقة صاحب العمل بالتجار المتعاقدين على شراء السلع، وأخيراً علاقة صاحب العمل بالدولة.
- وقد اتسمت غالبية تلك العلاقات بالصراع، حيث أن هناك استغلال يمارس بين كل الفئات، فكل فئة تستفيد من إمكانياتها في استغلال الأخرى.
- ٤- تكمن أهم معوقات تطوير تلك الحرفة، في: بعض الإمكانيات المادية كضيق المساحة، والحاجة إلى رؤوس أموال، وكذلك الحاجة إلى خبراء وفنيين، وهذا من وجهة نظر أصحاب المسابك أنفسهم.
- ٥- وجود بعض المؤشرات الثقافية المهمة التي تلعب دوراً كبيراً في عزوف أصحاب المسابك عن محاولات التطوير، والتي تتمثل في تفضيل الملكية الخاصة والرغبة في توريث المسبك للأبناء (ويتناقض هذا مع ما جاء في دراسة باول نيكلسون Paul Nichloson حيث عدم رغبة الآباء في توريث المهنة لأبنائهم مع الرغبة أيضاً في الحفاظ على القديم وعدم الرغبة في التطوير).
- وقد تناولت تيسير حسن جمعه، في دراستها حول: "الحرف والفنون الشعبية اليدوية في مصر، دراسة أنثروبولوجية مقارنة لبعض جوانب الثقافة المادية" (١٩٩٤م) صناعة الغزل والنسيج في ثلاثة أنماط ثقافية متباينة وهي: النمط الريفي، والنمط الحضري، والنمط البدوي. وتم اختيار تجربة كفر حكيم للنمط الريفي، ومنطقة الخيامية للنمط الحضري، ومنطقة الضبعة وبرج العرب للنمط البدوي. وكان الهدف من ذلك يتمثل فيما يلي:
- محاولة الكشف عن العلاقة بين الفن والحرفة منذ العصور القديمة.
- محاولة الكشف عن العلاقة بين الخصائص الثقافية والنظم الاقتصادية والاجتماعية والحرف والفنون الشعبية اليدوية.
- تحديد مدى الاختلاف بين الأنماط الثقافية الثلاث (ريفي حضري بدوي) من الناحية الأيكولوجية والتكنولوجية وتأثير ذلك على التباين في أنواع الحرف والفنون الشعبية.
- وفي ضوء ذلك استعانت الباحثة ببعض الأطر النظرية كنظرية الحاجات لمالينوفسكي، ونظرية مارفن هاريس Marvin Harris والمادية الثقافية Cultural Materialism، وكذلك نظرية ليفي ستروس عن: "التقابل الثنائي" التي استخدمتها

للمقابلة بين الحرفة والفن، والفن البدائى والفن الحديث، والحرفى والفنان، والجانب النفعى والجانب الجمالى، والعمل اليدوى والعمل الآلى.

أما عن الإطار المنهجى للدراسة: فقد استعانت الباحثة بالمنهج الأنثروبولوجى وأدواته من الملاحظة والمقابلة ودليل العمل الميدانى وكذلك التصوير الفوتوغرافى والتسجيل الصوتى وتصوير الفيديو. ذلك بالإضافة إلى منهج دراسة الحالة، والاستعانة أيضاً بالمنهج المقارن للمقارنة بين فنون الغزل والنسيج فى الأنماط الثقافية الثلاثة. وقد خرجت هذه الدراسة بعدد من النتائج عن الحرف والفنون الشعبية اليدوية، أهمها:

- ١- أن الحرف والفنون الشعبية اليدوية بوصفها عنصراً من عناصر الثقافة المادية يمكن من خلالها التعرف على أنماط الحياة التى كانت سائدة فى العصور القديمة. كما أنها جاءت نتيجة لتمييز الإنسان عن سائر الكائنات الأخرى فيزيقياً فى صنعه لأدواته واستخدامه لها على نحو ملائم أدى إلى تكوين ثقافة.
- ٢- تختلف نظرة كل من الحرفى والفنان للإبداع، فىرى الحرفى أن مفهوم الإبداع مرادف لمفهوم العمل اليدوي، ويربط بين الإبداع فى الحرفة وبين إجادة العمل أو الدقة فى تنفيذ المنتج أو إدخال خامات جديدة أو الخروج عن المألوف وعدم النقل عن الغير، (ويتفق هذا مع ما توصلت إليه الدراسة الراهنة حيث عبر عن ذلك المعنى العديد من حالات الدراسة). أما الفنان فىرى أن الإبداع يكمن فى تقديم إنتاج غير مطروق من قبل، وعدم النقل عن الواقع، وإنما إعادة صياغته والإضافة إليه.
- ٣- أن هناك بعض مظاهر التشابه بين الأنماط الثقافية الثلاث فيما يتعلق بصناعة الغزل والنسيج، والتى تتمثل فى: الاعتماد على العمل اليدوي أساساً، والتفاعل مع البيئة واستخدام خاماتها، وبساطة المستوى التكنولوجى المستخدم. إضافة إلى اختلاف تأثير الجوانب الأيكولوجية على العمل الحرفى فى كل نمط واختلاف وظيفة المنتج فى كل نمط من الأنماط الثقافية الثلاث، والتباين فى الجانب التقنى وأسلوب العمل.
- ٤- إرتباط الحرف والفنون الشعبية اليدوية ببعض الخصائص الثقافية كالانتشار والتنوع والاستمرار والتكافل والاندثار، وبعض النظم الاجتماعية كالطائفة والطبقة الاجتماعية والعائلة والقرية.
- ٥- تعكس فنون الغزل والنسيج الكثير من عناصر التراث الشعبى المتمثلة فى الأساطير والحكايات والأمثال والأشعار، إضافة إلى الكثير من القيم

الاجتماعية التي تعبر عن المكانة وإكرام الضيف والتعاون والمشاركة في العمل.

٦- تحمل الحرف والفنون الشعبية رموزاً ذات أشكال طبيعية أو تقليدية أو هندسية، ولكل شكل من تلك الأشكال دلالة في المعتقد الشعبي.

أما عن دراسة فاتن أحمد على، حول: "الأسواق التقليدية بمدينة الإسكندرية دراسة في الأنثروبولوجية الاقتصادية" (٢٠٠٠م)، فقد أجريت الدراسة في عدد من الأسواق التقليدية القديمة الواقعة بشياخى الترك والمغاربة بقلب المركز التجارى بحى المنشية بمدينة الإسكندرية، والتي تضم عددا من الأسواق كسوق الترك، والمغاربة، وسوق العقادين، والدقاقين، والخراطين، والجواهرجية، والدخاخية.

وأشارت الباحثة إلى أن الاهتمام بدراسة هذه الأسواق يرجع إلى عدة اعتبارات، تتمثل في:

- تغير الطابع التقليدى المميز لبعض هذه الأسواق، حيث كانت أغلبها أسواقاً إنتاجية، ثم تقلص بعضها الآن أو يكاد يصبح أسواقا تجارية تحت وطأة التغيرات الاقتصادية.
- تعكس هذه الأسواق بعض السمات الثقافية المميزة للأحياء التقليدية بمدينة الإسكندرية، خاصة في مجال العلاقات الاجتماعية وأنماط التفاعل الاجتماعى.
- تعكس هذه الأسواق بعض ملامح تطور التاريخ الاجتماعى الاقتصادى لمدينة الإسكندرية.

ولقد استعانت الباحثة، بإطار تكاملى نظرى يجمع بين التحليل الوظيفى والماركسي، حيث النظر إلى السوق كنسق كلى وكبناء يتكون من مجموعة من الوحدات المترابطة والتي تقوم بالعديد من الوظائف المتبادلة مما يسهم فى الحفاظ على استقرار وبقاء واستمرارية تلك الأسواق التقليدية، إضافة إلى بعض قضايا التحليل الماركسي التي تفيد فى تحليل نظم وعلاقات الإنتاج.

وعن منهجية الدراسة: استعانت الباحثة بالمنهج الأنثروبولوجى وأدواته فى جمع المادة الميدانية ودليل العمل الميدانى إضافة إلى المنهج التاريخى ودراسة الحالة، ومنهج دراسة المجتمع المحلى، حيث اتخذت من السوق وحدة أساسية للدراسة والتحليل. وقد أكدت نتائج الدراسة على مدى خصوصية الأسواق والتغيرات التي حدثت لها، والتي مازالت تحدث فى ظل تغير ظروف المجتمع، ويتضح ذلك على النحو التالى:

- ١- تشكل الأسواق موضوع الدراسة نسقاً كلياً، مكوناً من عدة وحدات فرعية تتسم بدرجة من التكامل والاعتماد الوظيفي المتبادل. ويبدو ذلك في اعتماد بعض الأسواق على بعضها البعض كمصدر للحصول على ما يلزمها من المواد الخام ولوازم الإنتاج.
 - ٢- وجود تغيرات ملموسة في تلك الأسواق، بعضها تغيرات شاملة تتعلق باندثار بعض هذه الأسواق، وبعضها أقل حدة يرتبط بما طرأ عليها من ملامح التغير التي تشمل نوعية البضائع والمنتجات ومستوى التكنولوجيا.
 - ٣- وجود مجموعة من القواعد والمبادئ الأساسية المتفق عليها بين العاملين بالسوق تنظم أنماط التفاعل والعلاقات الاجتماعية وتعمل كميكانيزمات لحفظ التوازن داخل السوق، ومن هذه القواعد: المناداة، والمساومة في الأسعار، والاتفاق المسبق على الأسعار، ومجلس الصلح، والمعايير التي تحدد نمط الاستهلاك.
 - ٤- أن عمليات الإنتاج والتبادل التجاري داخل هذه الأسواق لا تنفصل عن المشروعات الرأسمالية أو النظم الصناعية الحديثة، بل ترتبط بها بشكل غير مباشر وتتكامل معها من عدة جوانب، ويتفق ذلك مع ما توصلت إليه دراسة سعاد عثمان حول سبك المعادن.
 - ٥- أن تلك الأسواق هي جزء لا يتجزأ عن المجتمع المحلي الحاضن لها، وهي تعكس معايير ذلك المجتمع من خلال شبكة الاتصالات والتفاعلات الاجتماعية الوثيقة التي تربط بين العاملين في السوق.
- وفى دراسة قام بها محمد السعيد أبو المعاطي: "توظيف الكمبيوتر متعدد الوسائط لحفظ وعرض بعض عناصر الثقافة المادية" (٢٠٠٢م)، اهتم الباحث بتوظيف إمكانيات الكمبيوتر متعدد الوسائط في حفظ عناصر الثقافة المادية وعرضها واسترجاعها، باعتبارها أداة تكنولوجية هامة في حفظ المادة الفلكلورية وأرشفتها. وفى إطار ذلك سعت الدراسة إلى الإجابة على التساؤلات الآتية:
- ما أنماط الحرف اليدوية الموجودة في مجتمع الدراسة؟ وما خصائص كل منها؟
 - ما نظم التدريب على هذه الحرف واكتساب الخبرة بها؟
 - ما القيم الحاكمة لإنتاج الحرف اليدوية وأنماط التبادل داخل مجتمع الحرفيين مع المجتمع الأكبر؟
 - كيف يمكن توظيف إمكانيات الكمبيوتر متعدد الوسائط في حفظ بعض عناصر الثقافة المادية واسترجاعها وعرضها؟

- هل يمكن تصميم برنامج يتضمن كافة الإجراءات المطلوبة، بما يساعد الباحثين والدارسين في الاستفادة منه؟

وقد أجريت الدراسة: في قرية دنديط إحدى قرى محافظة الدقهلية، وتم التركيز على ثلاث حرف للدراسة؛ وهى: صناعة السلال، والحصير، والأقفاص. وعن منهجية الدراسة: فقد اعتمد الباحث على مجموعة من المناهج والأدوات لجمع المادة وتحليلها، وتتمثل تلك المناهج فى: منهج دراسة المجتمع المحلى، والمنهج الأنثروبولوجي، وكذلك المنهج الفلكلورى. واعتمد الباحث على دليل العمل الميدانى بجانب الملاحظة والمقابلة والتصوير الفوتوغرافى والفيديو، هذا بالإضافة إلى دراسات الحالة للأسر. وقد أكدت الدراسة أن استخدام الصورة الفوتوغرافية أكثر ملاءمة من الفيديو فى حفظ عناصر الثقافة المادية وعرضها.

وفى السياق نفسه، نجد دراسة عنان محمد محمد، حول: " ملامح التغير فى الحرف والصناعات التقليدية بمنطقة خان الخليلى بالقاهرة " (٢٠٠٣م)، التى اهتمت برصد أهم ملامح التغير فى أحد عناصر التراث الشعبى المادى وهو الحرف والصناعات التقليدية، وذلك من خلال منهجية الأنثروبولوجيا المرئية، والاعتماد على الصورة الثابتة والمتحركة فى جمع المادة وتحليلها. إضافة إلى الاهتمام بتحليل التغير من خلال الدراسة الميدانية لمقومات الإنتاج وعلاقاته فى مراحل العمل الحرفي، وكذلك محددات التغير المرتبطة بالمجتمع، مع إلقاء الضوء على ما يطرحه النسق الثقافى المادى من ميكانيزمات للحفاظ على استمراره ومقاومته للتغير. وقد حاولت الدراسة الإجابة عن التساؤلات التالية:

- ما طبيعة التغير الذى طرأ على الحرفة فى الآونة الأخيرة، وجوانب هذا التغير؟
- ما الميكانيزمات التى يطرحها النسق الثقافى المادى للحفاظ على استمراره ومقاومته للتغير؟

- كيف يؤثر التغير الذى طرأ على المجتمع فى تغير الحرف والصناعات التقليدية، بحيث تستمر حرفة دون الأخرى، أو تتأثر دون غيرها بالمتغيرات التى تحدث فى المجتمع؟

وعن الإطار المنهجى للدراسة: فقد تم إجراء الدراسة فى منطقة خان الخليلي بقسم الجمالية بمدينة القاهرة، وقد تم اختيار ربع السلسلة وربع المكوة مجالاً أساسياً للدراسة؛ نظراً لما يتمتع به كل منهما من كثافة حرفية إضافة إلى التنوع الحرفي فى كل منهما، وما يتسم به كل ربع من ملامح أيكولوجية مما يجعل له طبيعة

خاصة. وقد استعانت الباحثة بكل من المنهج الفلكلوري، والمنهج الأنثروبولوجي بأدواته التي تبدأ بالملاحظة والمقابلة ودراسة الحالة وكذلك الاستعانة بالإخباريين والتسجيل الصوتي ودليل جمع البيانات، يضاف إلى ذلك الاستعانة بالتصوير الفوتوغرافي وتصوير الفيديو.

وقد تمثلت أهم نتائج الدراسة فيما يلي:

- بقاء بعض الأدوات مع استمرار شكلها ووظيفتها، إذ يوجد الكثير من الأدوات التي لم يحدث لها أي تغيير وما زالت تستخدم حتى الآن ولا توجد لها أي بدائل آلية، كأدوات الرسم والنقش على النحاس. إضافة إلى استمرار بعض الأدوات مع احتفاظها بنفس الشكل ولكن مع تغير وظيفتها في العمل الحرفي مثل: المبارد والشاكوش. كما ظهر أيضا اندثار بعض الأدوات لتدخل الآلية كبديل في أداء وظائفها، فلم تعد تستخدم العدد اليدوية والطرق القديمة في تشطيب المنتج وتجهيزه في جميع حرف خان الخليلي.
- حدوث تغير كلي في بعض الحرف، وقد شمل هذا التغير أسلوب الإنتاج والأدوات المستخدمة فيه، وهذه الحرف هي الصياغة والنقش على النحاس.
- أن العمالة الحرفية في مجتمع البحث تتسم بقدر كبير من التجانس والتنوع في نفس الوقت، إلى جانب وجود عمالة المرأة في بعض حرف خان الخليلي ولكنها عمالة تتميز بعدم الاستمرار.
- تبلورت مجموعة من العلاقات بين مجموعة فئات تقوم بالإنتاج والتسويق. وهم صاحب الورشة والعاملين وتجار المواد الخام والورش المجاورة وكذلك الوسطاء. وقد تنوعت هذه العلاقات بين هذه الفئات من كونها علاقات صراع نتيجة لعدم تماثل هذه الفئات وتعارض مصالحها، وبين علاقات تقوم على التكافل والتضامن الاجتماعي بين أفراد وحدة الإنتاج نظرا لوجود بعض التماثل بينهم، وكأحد الأدوار الأساسية لصاحب العمل وهذا ما يميز النمط التقليدي للإنتاج. (ويتفق هذا مع ما ورد في دراسة سعاد عثمان ١٩٩١م فيما يتعلق بحرفة سبك المعادن).
- أوضحت الباحثة أهمية الفيديو كأداة الجمع المرئي لعناصر الثقافة المادية في توضيح الموضوعات الميدانية التي يؤثر عنصر الحركة في إبرازها، كالحركة داخل السوق، وعمليات البيع والشراء، والوصف الأيكولوجي للربوع، كما أوضحت أهمية التصوير الفوتوغرافي في رصد الكثير من

الجوانب المرتبطة بالانتاج كالأدوات والعمالة والخامات ومراحل العملية الإنتاجية.

٣- الخصائص الحرفية ونوعية حياة الحرفيين:

تفتقد المكتبة العربية لدراسات تهتم بخصائص الحرفية ونوعية حياة الحرفيين، وكانت دراسة أستاذتي الدكتوراة اعتماد علام حول: "الحرف والصناعات التقليدية بين الثبات والتغير" (١٩٩١م)، من الدراسات الرائدة في هذا المجال حيث اهتمت بالكشف عن أهم مظاهر الثبات والتغير في عدد من الحرف والصناعات التقليدية، والتعرف على الخصائص الحرفية المتمثلة في نموذج الحرفية عند س. رايت ميلز. وعن منهجية الدراسة: فقد قامت أستاذتي باختبار الخمس مقولات الأولى في ذلك النمط، على عدد من الحرف التقليدية الموجودة في كل من حارتى اليهود، والمغربلين بحى الجمالية بمدينة القاهرة. وقد تمثلت تلك الحرف والصناعات التقليدية فى: صناعة دبل البخت، ومواقد الكيوسين، ومنتجات خان الخليلي، وأيضا الخيامية. وقد اعتمدت فى ذلك على المنهج الأنثروبولوجي وأدواته المتمثلة فى الملاحظة والمقابلة والتصوير الفوتوغرافى ودليل العمل الميدانى وكذلك دراسة الحالة.

أما عن أهم نتائج الدراسة فتتمثل فيما يلى:

- اتصفت بعض الخصائص بالثبات، مثل: الاعتزاز بالحرفة، والمهارة اليدوية، والتداخل بين أوقات العمل ووقت الفراغ خلال أداء العمل اليومي، والاستقلال الذاتى فى أداء العمل.
- تعرض بعض الخصائص الحرفية للتغير، مثل: تكاملية الدور، والتوريث المهني، وتنمية القدرات الذاتية.
- أن هناك عدد من العوامل التى تهدد بعض الصناعات التقليدية بالانهيار، كالمنافسة العالية التى يواجهها المنتج الحرفي، وتدهور خاصية التوريث المهني بين المشتغلين فى الصناعات التقليدية، إضافة إلى انخفاض حجم العمالة الدائمة للأطفال.
- وجود بعض مظاهر الثبات والتغير فى أخلاقيات ومعايير العمل الحرفي، وهى:

١- الالتزام بتقاليد العمل الحرفي فى أداء العمل.

٢- توقيير الصغير للكبير والامتنال لأوامر رب الحرفة.

- ٣- استمرار العمل بالنشاط الحرفي بغض النظر عن التقدم في العمر، فليس من أخلاقيات أرباب الحرف الاستغناء.
 - ٤- الالتزام والتقيد بمواعيد العمل اليومية بدافع حب العمل وليس اتباعاً للوائح والقوانين.
 - ٥- المشاركة بروح الفريق في جميع المناسبات الاجتماعية السارة وغير السارة من حياة الحرفيين أعضاء جماعة العمل في الورشة الحرفية.
 - ٦- التزام الحرفي بأداء الدور الفني المطلوب، دون أن يكون هذا الالتزام تحت إشراف مباشر أو أن يكون تحت طائلة لوائح منظمة للإنتاج وذلك بدافع انتمائية الحرفي لعمله.
 - ٧- تنحصر مظاهر التغير في أخلاقيات ومعايير العمل الحرفي في :
 - تلاشي دور رب الحرفة في السيطرة على الحرفيين.
 - عدم وجود معايير محددة تحدد جودة المنتج الحرفي.
 - اضمحلال عملية تدريب الصبية في الصناعات التقليدية.
 - انخفاض الشعور بروح الجماعة بين المشتغلين في النشاط الحرفي الواحد، فأصبحت الفردية هي الموجهة للسلوك الحرفي.
 - ٨- أن هناك علاقة قوية بين التجاور الأيكولوجي للصناعات ونمط التفاعل الاجتماعي بين المشتغلين بتلك الصناعات.
- وتعد الدراسة الراهنة استكمالاً لهذه الدراسة الرائدة في مجال دراسة الخصائص الحرفية، حيث نهتم بدراسة المقولة السادسة في النمط المثالي للحرفية عند س. رايت ميلز.

تعقيب:

لعل المتأمل للدراسات السابقة يلحظ التباين بينها سواء من حيث الهدف من الدراسة أم من حيث الأطر النظرية والمنهجية التي انطلقت منها كل دراسة، وذلك كما يلي:

١- من ناحية الموضوع والهدف من الدراسة :

اهتمت دراسات المحور الأول بقياس نوعية الحياة وتحديد مؤشراتها الاجتماعية، والتي تباينت فيما بينها، فهناك بعض الدراسات التي اهتمت بدراسة نوعية حياة الدول على المستوى العالمي، كالدراسات التي قام بها ميشيل هجرتي عام ١٩٩٩م. على حين هدفت بعض الدراسات إلى قياس نوعية الحياة على

المستوى القومى من خلال تحديد عدداً من المؤشرات الموضوعية أو الذاتية أو كلاهما، ومن ذلك دراسة هناء الجوهري سنة ١٩٩٤ م حول نوعية الحياة في المجتمع المصري والتي اعتمدت فيها على ثلاثة مؤشرات أساسية وهي الدخل، والمهنة، والتعليم. في مقابل دراسات أخرى التي اعتمدت على أحد المؤشرات الاجتماعية في قياس نوعية حياة الأفراد، مثل: دراسة كاتلين وكريستوفر عام ٢٠٠٢م، حيث اهتمت بوقت الفراغ كأحد المؤشرات الاجتماعية الهامة في دراسة وقياس نوعية الحياة.

وعن دراسات المحور الثاني فقد ارتكزت بصفة أساسية على محددات الرضا عن الحياة، ومن ذلك نجد دراستا مارجريت بولما سنة (١٩٩٠م)، (١٩٩٩م)، التي اتخذت في كل منهما من الأبعاد الدينية مؤشراً أساسياً للكشف عن معدلات الرضا عن الحياة لدى الأفراد. بينما اتخذ جوزيف سيرجي في دراسته الأولى عام (٢٠٠١م) من المجتمع المحلي وما به من خدمات متغيراً أساسياً في الكشف عن معدل الرضا عن الحياة. كما اتخذ أيضاً في دراسته الثانية التي أجريت في نفس العام، من العمل والرضا عن العمل، مؤشراً أساسياً للشعور بالرضا في كل مجالات الحياة الأخرى ومن ثم الشعور بالرضا عن الحياة ككل.

أما عن دراسات المحور الثالث، فقد اهتمت بالعمل الحرفي ونوعية حياة الحرفيين، وقد تباينت فيما بينها من حيث الهدف من الدراسة فهناك بعض الدراسات التي اهتمت بالحرفة من الجانب الاقتصادي لها كأحد أنشطة القطاع غير الرسمي من أجل الكشف عن أهم ملامحها وسماتها وخصائص المشتغلين بها، ومن ذلك دراسة دونالد ميد (١٩٨٥م)، ودراسة جورج شتاوت (١٩٩١م)، وأميرة مشهور وعالية المهدي (١٩٩٤م) إضافة إلى دراسة أستاذتي أ.الدكتورة اعتماد علام (٢٠٠٠م) ودراسة الدكتورة آمال عبد الحميد (٢٠٠٠م). كما اهتمت العديد من الدراسات الأخرى بدراسة العمل الحرفي كأحد عناصر الثقافة المادية التي لا بد من الاهتمام بها والحفاظ عليها من الاندثار كدراسة باول نيكلسون حول صناعة الفخار (١٩٨٥م)، ودراسة أستاذتي الدكتورة سعاد عثمان حول سبك المعادن (١٩٩١م)، وأيضاً دراسة تيسير جمعة (١٩٩٤م)، والدكتورة فاتن أحمد على (٢٠٠٠م) حول الأسواق التقليدية بمدينة الاسكندرية، يضاف إلى ذلك دراسة محمد السعيد (٢٠٠٢م)، ودراسة عنان محمد (٢٠٠٣) التي اهتمت كل منهما بتوظيف امكانيات الكمبيوتر متعدد الوسائط في حفظ عناصر الثقافة المادية وعرضها واسترجاعها. كما اهتمت

دراسة الدكتوراة اعتمد علام (١٩٩١م) بدراسة الخصائص الحرفية لعدد من الحرف والصناعات التقليدية في المجتمع المصري.

٢- الأطر النظرية :

انطلقت العديد من دراسات نوعية الحياة من نظرية التدرج الهرمي للحاجات عند ماسلو Maslo، ومن ذلك دراسة ميشيل هجرتي Micheal R.Hagerty، وجوزيف سيرجي Joseph Sirgy من هذه النظرية، فقد افترض ماسلو أن هناك تصنيف تدرجي للحاجات الإنسانية يضم خمسة مستويات يحوى المستوى الأدنى الحاجات الفسيولوجية كالحاجة إلى الطعام والماء والجنس والمأوى وما إلى ذلك. ويضم المستوى الثاني، الحاجة إلى الأمان والطمأنينة. ويتكون الثالث، من الجوانب المتعددة للحاجات إلى الحب والانتماء. أما عن المستوى الرابع فيشمل الحاجة إلى الاستقلال والحرية، وفي أعلى المستويات تأتي الحاجة إلى الجمال الفنى والمعرفة.

ويرى ماسلو أن الإنسان يشبع حاجاته وفق نظام صاعد من الأدنى إلى الأعلى، كما يؤكد أن إشباع هذه الحاجات بالنسبة للفرد قد يتعرض للتعويق أو التيسير بسبب طبيعة المجتمع والبيئة والتي يمكن قياسها بمؤشرات موضوعية.

وانطلقت بعض الدراسات الأخرى من نظرية الإفاضة Spillover theory، والتي تفترض أن الرضا عن الحياة يرتبط وظيفياً بالرضا عن كل مجالات الحياة الأخرى ومجالاتها الفرعية. وفي هذا الإطار أكدت دراسة سيرجي ٢٠٠١م، أن الرضا عن المجتمع المحلى يؤدي إلى الرضا عن مجالات الحياة الأخرى ومن ثم الرضا عن الحياة ككل، كما أكد أيضاً فى دراسته حول نوعية حياة العمل، أن الرضا عن العمل يعد مؤشراً مهماً للرضا عن مجالات الحياة الأخرى وبالتالي عن الحياة ككل.

إضافة إلى نظرية القدرة على الحياة Livability theory التي تسهم فى قياس الرضا عن الحياة، حيث تفترض أن الأفراد يقوموا بتغيير الرضا عن حياتهم استناداً إلى أسس مطلقة. فى مقابل النظرية المقارنة Comparison theory التي ترى أن الأفراد يعبروا عن معدل رضاهم عن حياتهم استناداً إلى معايير نسبية ومقارنة بخبراتهم الماضية أو بالأفراد الآخرين.

وفى دراسة العمل الحرفي انطلقت العديد من الدراسات من التحليل الماركسى حيث الاهتمام بتحليل أنماط وقوى وعلاقات الإنتاج، ومن ذلك دراسة دونالد ميد (١٩٨٢م)، ودراسة الدكتوراه سعاد عثمان حول حرفة سبك المعادن (١٩٩١م)، وأيضاً

دراسة جورج شتاوت (١٩٩١م). بينما انطلقت بعض الدراسات من التحليل البنائي الوظيفي في دراسة الحرف والصناعات التقليدية، ومن ذلك دراسة الدكتورة آمال عبد الحميد (٢٠٠٠م)، بينما اتجهت بعض الدراسات إلى الجمع بين كل من الاتجاه الوظيفي والماركسي كدراسة الدكتورة فائق أحمد علي (٢٠٠٠م)، وعنان محمد (٢٠٠٣م). وقد انطلقت الدكتورة اعتماد علام في دراسة الخصائص الحرفية (١٩٩١م) من النمط المثالي للحرفية عند س. رايت ميلز - والذي يمثل الإطار النظري الذي تنطلق منه الدراسة الراهنة - كما اعتمدت على النظرية التبادلية في دراسة أخرى (٢٠٠٠م) حول التنظيم الاجتماعي لمنشآت القطاع غير الرسمي وعلاقتها التبادلية مع المجتمع المحلي.

٣- الأطر المنهجية :

اعتمدت غالبية الدراسات في دراسة نوعية الحياة وقياس الرضا عن الحياة على المسوح والاستبانات كأدوات أساسية في جمع البيانات، حيث أجريت غالبيتها على المستوى الماكرو الذي يشمل عينات كبيرة الحجم، مما قد يسهم في انخفاض مستوى الدقة المطلوبة من البيانات، خاصة تلك التي استعانت بالمسح البريدي أو جمع البيانات عن طريق التليفون. إذ أن موضوع نوعية الحياة من الموضوعات التي لا يمكن الكشف عنها إلا بالاقتراب من عالم الحياة اليومية للأفراد، وبصفة أخص فيما يتعلق بدراسة نوعية حياة الأفراد. فكان هناك ندرة تامة في الاستعانة بالمنهج الأنثروبولوجي ومنهج دراسة الحالة في دراسات نوعية الحياة، على الرغم من أهميته كمنهج يسهم في الاقتراب من الحياة اليومية للمبحوث وإمكانية الكشف عن كل تفاصيلها كما هي بالفعل وليس كما يعبر عنها أصحابها.

على الرغم من وفرة التراث العالمي في مجال دراسة نوعية الحياة، إلا أن هناك افتقار لمقياس موحد لنوعية الحياة ولقياس الرضا عن الحياة وعن مجالات الحياة المختلفة، فكانت هناك العديد من المحاولات لقياس نوعية حياة الدول على المستوى الماكرو، بينما لم نجد على المستوى الميكرو أي مقياس عام يسهم في دراسة نوعية حياة الأفراد ويسهم في الكشف عن معدل الرضا العام عن الحياة ككل وعن مجالاتها المختلفة. وقد يرجع ذلك إلى تباين الأطر النظرية للباحثين وعدم الاتفاق على تحديد المؤشرات الاجتماعية الخاصة بنوعية الحياة.. وقد سعت الدراسة الراهنة إلى محاولة بناء مقياس يسهم في الكشف عن نوعية حياة الحرفيين، والتي قد تعد خطوة على الطريق لسد الثغرة الموجودة في التراث العالمي لدراسات نوعية الحياة..

وقد اعتمدت غالبية الدراسات على المنهج الأنثروبولوجى وأدواته فى جمع المادة الميدانية التى تتمثل فى الملاحظة والمقابلة والتصوير الفوتوغرافى والاستعانة بالإخباريين وكذلك منهج دراسة الحالة، والتى مكنت من الوصول إلى نتائج أكثر عمقاً. كما اتخذت الغالبية العظمى من تلك الدراسات الورشة كوحدة أساسية للدراسة والتحليل، وقد يرجع ذلك إلى طبيعة الموضوع حيث تتطلب دراسة الحرف التقليدية ضرورة ملاحظة الباحث للعملية الإنتاجية والحرفى وبيئة العمل وطبيعة علاقات العمل.

وقد تنوعت الدراسات التى أجريت على المستوى المحلى فى مجالاتها الجغرافية فقد أجريت بعضها داخل أحياء بمدينة القاهرة كدراسة سعاد عثمان حول حرفة سبك المعادن، والتى أجريت فى حي الخليفة بمدينة القاهرة، ودراسة جورج شتاوت التى أجرت بحى الجمالية على أحد الحرف والصناعات التقليدية وهى صناعة الألومنيوم، ودراسة اعتماد علام التى اهتمت بعدد من الحرف والصناعات التقليدية وذلك فى حارتى اليهود والمغربلين بالقاهرة، وكذلك دراسة آمال عبد الحميد، واعتماد علام لأنشطة القطاع غير الرسمى فى حي بولاق والمطرية بالقاهرة ودراسة عنان محمد على عدد من الحرف التقليدية بخان الخليلى فى القاهرة.

كما كانت هناك بعض الدراسات التى أجريت على المجتمع المصرى، لكن خارج حدود مدينة القاهرة، كدراسة فاتن أحمد على التى تناولت فيها الأسواق التقليدية فى مدينة الإسكندرية، ودراسة تيسير حسن جمعة التى اهتمت بصناعة الغزل والنسيج فى ثلاثة أنماط ثقافية وهى كفر حكيم للنمط الريفى، ومنطقة الخيامية للنمط الحضري، ومنطقة الضبعة وبرج العرب للنمط البدوى. وأيضاً دراسة باول نيكلسون حول صناعة الفخار والتى أجريت بإحدى القرى فى شمال مدينة الأقصر ودراسة محمد السعيد حول كل من حرفة السلال والحصير فى إحدى قرى محافظة الدقهلية.

٤- أبرز النتائج العامة:

- لا يمكن الكشف عن نوعية الحياة وقياسها دون الاعتماد على كل من المؤشرات الموضوعية Objective Indicators والمؤشرات الذاتية Subjective Indicators، فلا بد من الاعتماد على المؤشرات الموضوعية التى تقيس الظروف الواقعية التى يعيش فى ظلها الأفراد والتى تتمثل فى: الإسكان، والبيئة، والتعليم، والدخل، والصحة، والمهنة... وغيرها، مع عدم إغفال تلك

- المؤشرات التي تتعلق بالفرد ذاته والتي تعبر عن درجة رضاه عن مجالات الحياة المتنوعة والتي تنعكس في مجملها على الشعور بالرضا عن الحياة ككل. (هناء الجوهري، ١٩٩٤م).
- يرتبط التحسن في نوعية الحياة بالتقدم في المستوى الاجتماعي الاقتصادي، حيث تبين أن الأفراد الذين يتمتعوا بمستوى اجتماعي أعلى فانهم يعيشون في مستوى أفضل ويكون ذلك مؤشراً لنوعية حياة أفضل. (هناء الجوهري، ١٩٩٤م)
 - أن هناك علاقات ارتباطية دالة بين المؤشرات الموضوعية (المهنة، الدخل، التعليم) لنوعية الحياة، والمؤشرات الذاتية التي تتعلق بمعدلات الرضا عن الحياة وعن مجالات الحياة الأخرى. وقد فسرت ذلك هناء الجوهري، بأنه يرجع إلى خصوصية المجتمع المصري وطبيعة الثقافة السائدة به، التي تفرض على الأفراد ضرورة التكيف مع ما هو كائن والإيمان بالقسمة والنصيب، والاقتناع بما هو موجود، مما يفسر رضا الأفراد عن حياتهم وعن المجالات المتنوعة للحياة بغض النظر عن مستوى الإشباع الذي تحقق بالفعل، وذلك على العكس من المجتمعات الأخرى المتقدمة.
 - أن نوعية حياة العمل لا تؤثر فقط على الرضا عن العمل، بل تؤثر أيضاً على الرضا عن مختلف مجالات الحياة الأخرى كالحياة الأسرية، والحياة الاقتصادية، والاجتماعية. وهكذا يعد الرضا عن العمل نتيجة لما تتصف به نوعية حياة العمل، بمعنى أنه يمكن استخدام نوعية حياة العمل كمؤشر كلي لنوعية الحياة (Sirgy, 2001).
 - الرضا في مجال العمل وإشباع الحاجات المختلفة فيه يسهم في تحقيق الرضا في مجالات الحياة الأخرى (الأسرة، البيئة، الأصدقاء، الزواج، الجيرة، الدخل،.. وغيرها) ومن ثم ينعكس ذلك بشكل واضح على الشعور بالرضا عن الحياة ككل (Sirgy, 2001).
 - أوضحت أستاذتي الدكتوراة اعتماد علام (١٩٩١م)، أن الخصائص الحرفية تتأرجح بين الثبات والتغير، فهناك العديد من الخصائص التي اتصفت بالثبات كالمهارة اليدوية، والاعتزاز بالحرفة، والتداخل بين أوقات العمل والراحة والاستقلال الذاتي في العمل الحرفي. بينما اتصفت بعض الخصائص بالتغير خاصة فيما يتعلق بتكاملية الأدوار، والتوريث المهني، وتنمية القدرات الذاتية.
 - كما أكدت دراسة أستاذتي الدكتوراة سعاد عثمان (١٩٩١م)، والدكتوراة فائق احمد على (١٩٩٦م)، وعنان محمد (٢٠٠٣م)، أن هناك العديد من جوانب

التغير وكذلك الاستمرار في النسق الحرفي، فالاستمرار والتغير يتلازمان في العمل الحرفي ، ويتفاوتان أيضاً تبعاً لكل حرفة، وقد ظهر ذلك واضحاً من خلال قوى الإنتاج وعلاقاته.

- أن هناك علاقة قوية بين التجاور الأيكولوجي للصناعات الحرفية ونمط التفاعل الاجتماعي بين المشتغلين بتلك الصناعات، فكلما زاد التجاور الأيكولوجي زاد التفاعل الاجتماعي بشكل ملحوظ (اعتماد علام، ١٩٩١م) ، (عنان محمد، ٢٠٠٣م).

- أن الورشة الحرفية كوحدة إنتاج ليست مكان للعمل فقط، وإنما هي مقر أساسي لدعم العلاقات الاجتماعية بين أفراد الحي، فالورشة كوحدة مؤسسية تدمج بين كلا من الوظائف الإنتاجية الضرورية للمعيشة، وكشبكة للعلاقات الاجتماعية المحلية (Shtaut, 1991).

- وجود علاقة من المنفعة المتبادلة بين المنشأة الحرفية والمجتمع المحلي الحاضن لها، رغم أنها لا تخضع لضوابط محددة، وقد أكدت ذلك كل من دراسة اعتماد علام (٢٠٠٠م)، إذ رأت أن العلاقة تنهض على خاصية الجذب الاجتماعي Social attraction الذي يزكيه بقوة معايير ثقافية سائدة تحكم سلوكيات الأفراد سواء المشتغلين داخل المنشآت أو المقيمين داخل المجتمع المحلي، وتعتمد قوة الجذب الاجتماعي بين الطرفين على التوقعات المنتظرة من كل منهما تجاه الآخر. وفي دراسة فاتن أحمد على (٢٠٠٠م)، أوضحت أن الأسواق هي جزء لا يتجزأ من المجتمع المحلي وهي تعكس معايير المجتمع المحلي من خلال شبكة الاتصالات والتفاعلات الاجتماعية الوثيقة بين العاملين في السوق، والتي تحكمها مجموعة من القواعد والمعايير الأساسية المتفق عليها بين العاملين بالسوق تنظم أنماط التفاعل وتعمل كميكانيزمات لحفظ التوازن داخل السوق.

- أن هناك تفاعل دينامي بين الثقافة الشعبية السائدة في الحي الشعبي، وبين أنشطة القطاع غير الرسمي، حتى أصبح كل منهما إحدى آليات استمرار الآخر مما يحقق تكامل واستمرار البناء الكلي (آمال عبد الحميد، ٢٠٠٠م).

- تبين من نتائج الدراسات السابقة أن هناك العديد من عوامل تدهور واندثار الحرف والصناعات التقليدية، والتي تكمن في ضعف الإمكانيات المادية، والحاجة إلى رؤوس أموال، وكذلك الحاجة إلى خبراء وفنيين (سعاد عثمان، ١٩٩١م)، إضافة إلى عدد من العوامل الثقافية كعدم رغبة العاملين في تعليم أبنائهم وتوريثهم الصنعة التي يعملوا بها، والأمية التي يتسم بها العاملون وعدم الرغبة في التغيير والتطوير والتمسك بالقديم (Nicholson, and

(Patterson, 1985) كما ذهبت عنان محمد فى دراستها عام (٢٠٠٣م) إلى أن أهم عوامل التدهور تكمن فى المنافسة العالية، وتدهور خاصية التوريث المهني، وانخفاض حجم العمالة الدائمة للأطفال، إضافة أيضاً إلى عدد من العوامل الستى تسهم فى تدهور وإندثار الحرف التقليدية والتي تتمثل فى: الضرائب والتأمينات، التي تفرض على الحرفيين وتعوقهم عن العمل، وظهور العديد من المنتجات التي تعد مجرد بدائل صناعية لهذه الحرف وتجد إقبالاً من المستهلك نظراً لانخفاض أسعارها مقارنة بالمنتجات الحرفية اليدوية مما يهدد بقاء واستمرارية تلك الحرف والصناعات التقليدية.

الفصل الرابع الحرفيون ونوعية الحياة فى المجتمع المصرى - رؤية بنائية تاريخية

مقدمة

- المرحلة الأولى: المجتمع المصرى القديم.
المرحلة الثانية: منذ الفتح الإسلامى لمصر وحتى بداية حكم
محمد على.
المرحلة الثالثة: فترة حكم محمد على وخلفائه (١٨٠٥ -
١٨٧٩).
المرحلة الرابعة: منذ التدخل الأوروبى وحتى قيام ثورة
يوليو (١٨٨٢ - ١٩٥٢م).
المرحلة الخامسة: من عهد الثورة وحتى عصر الانفتاح
(١٩٥٢ - ١٩٨٠م).

الفصل الرابع

الحرفيون ونوعية الحياة في المجتمع المصري

رؤية بنائية تاريخية

مقدمة :

يطلعنا استقراء التاريخ الاجتماعي للنظام الحرفي في المجتمع المصري على العديد من الخصائص النوعية لكل من البنية الاجتماعية للمجتمع المصري وعلى الخصائص النوعية للنظام الحرفي الذي ارتبط ارتباطاً وثيقاً بتلك البنية. إذ تؤكد رموز البرديات والنصوص المصرية التي عثر عليها في أنحاء متفرقة من مصر أن بدء ممارسة النشاط الحرفي كان متزامناً ومتلازماً مع بزوغ شمس الحضارة المصرية العريقة والضاربة بجذورها في أعماق التاريخ البشري (اعتماد علام، ١٩٩١: ٧١، ٧٠). وانطلاقاً من هذا كان لزاماً علينا التعرف على خصائص تلك البنية الحرفية من خلال رؤية بنائية تاريخية للوقوف على أهم ملامحها وسماتها والعوامل التي أدت إلى تدهورها واضمحلالها تارة وازدهارها وتطورها تارة أخرى، إضافة إلى خصائص الحرفيين وسماتهم وأوضاعهم والظروف التي حكمهم وعاشوا في ظلها، والتي تعد انعكاساً واضحاً للظروف والمراحل التي مر بها المجتمع المصري خلال مختلف المراحل التاريخية المتعاقبة.

و يمتد التاريخ الاجتماعي للنظام الحرفي منذ عصر الفراعنة (المجتمع المصري القديم) وحتى الآن، وهي فترة طويلة مما يصعب من مهمة استعراض أهم ملامحها وأبعادها بشكل تفصيلي، إضافة إلى ندرة البيانات على حد علم الباحثة التي تصف الأحوال الاجتماعية والاقتصادية التي مر بها النظام الحرفي في المجتمع المصري خلال الحقب الزمنية المتعاقبة. لهذا فسوف يختص هذا الفصل بتناول بعض المراحل التاريخية التي تعكس أبعاداً مؤثرة على تشكل البنية الحرفية عامة، وسمات الحرفيين وأحوالهم الاجتماعية خاصة. مع محاولة رصد أهم مؤشرات نوعية حياة الحرفي وأسلوب معيشتهم كما يعكسها العمل الحرفي في كل مرحلة من تلك المراحل التاريخية وبقدر ما هو متاح من بيانات، حيث تتباين تلك المراحل والحقب التاريخية من حيث التسجيل والتدوين لها، فتوجد فترات لا يتوفر لها أي تسجيل، وفترات أخرى المدون عنها قليل جداً بينما تتمتع فترات أخرى بكثافة التسجيلات التاريخية.

ولأغراض التحليل سيتم تقسيم تلك الحقبة التاريخية منهجياً إلى خمس مراحل تاريخية أساسية والتي تتمثل فيما يلي:

- ١- المجتمع المصري القديم.
- ٢- منذ الفتح الإسلامي لمصر وحتى بداية حكم محمد علي.
- ٣- في فترة حكم محمد علي وخلفائه لمصر.
- ٤- منذ التدخل الأوروبي وحتى قيام ثورة يوليو (١٨٨٢م - ١٩٥٢م).
- ٥- من عام ١٩٥٢م وحتى عصر الانفتاح.

وقد تم ذلك التقسيم بناء على أن كل من تلك الفترات والحقبة التاريخية كان يتسم بالعديد من الملامح السياسية والاقتصادية التي كان لها كبير الأثر في تشكل البنية الحرفية عامة وفي تشكل نوعية حياة العمل الحرفي ونوعية حياة الحرفيين خاصة.

فقد كان العمل الحرفي هو المصدر الأساسي والوحيد للإنتاج السلعي الذي تحتاج إليه مختلف الشرائح الاجتماعية في المجتمع المصري فيما قبل عصر محمد علي، لذلك كان الحرفي يتمتع بمكانة اجتماعية عالية وكان النظام الحرفي يشهد تطوراً وازدهاراً ملموساً في جميع المجالات الحرفية، إلا أنه مع قدوم عصر محمد علي والاتجاه إلى التحديث في ظل نظام الاحتكار السياسي الذي اتبعه محمد علي، وإدخال الصناعات الأجنبية لتدخل في منافسة غير متكافئة مع الصناعات المحلية مما أدى إلى انخفاض المكانة الاجتماعية للحرفي وتدهور الأنشطة الحرفية واندثار الغالبية العظمى منها، لذلك كان عصر محمد علي يمثل نقطة تحول أساسية في التاريخ الاجتماعي للمجتمع المصري من ناحية وفي التاريخ الاجتماعي للنظام الحرفي ومن ثم نوعية حياة الحرفيين وأسلوب معيشتهم ومكانتهم الاجتماعية من ناحية أخرى. إضافة إلى ما تبع ذلك من فترات التدخل الأوروبي على مصر والتي تبدأ بالاحتلال البريطاني لمصر وتليها الحربين العالميتين الأولى والثانية التي كان لها كبير الأثر في حدوث النهضة الصناعية في المجتمع المصري، ونختتم ذلك بمرحلة تطور الصناعة المصرية منذ عهد الثورة وحتى عصر الانفتاح الاقتصادي.

المرحلة الأولى: الحرفيون ونوعية الحياة في المجتمع المصري القديم :

مارس المصريون القدماء العديد من الأنشطة الحرفية والصناعات والمهن، ومع ذلك فلم تكن صناعة المعادن لديهم بارزة نسبياً، حيث جاء عصر صناعة المعادن العظيم في مصر متأخراً نسبياً عنه في غرب آسيا، فقد ظهر النحاس ببطء في نهاية

عصر ما قبل التاريخ، ولم يبدأ استعمال البرونز إلا في حوالي سنة ٢٠٠٠ ق.م. أي بعد استعماله في الشرق بألف سنة، وكذلك أدخل الحديد تدريجياً في الصناعات المصرية فيما بين سنة ١٠٠٠ وسنة ٦٠٠ ق.م. (بوزنز، ٢٠٠٣: ٢٠٥).

وقد اتصف الحرفي في تلك الفترة بالكثير من القدرات الإبداعية واتضح ذلك في إنتاجه العديد من المنتجات بالغة الدقة في فنون الزخرفة والنقش والمشغولات الذهبية والفضية دقيقة الصنع إضافة إلى براعة المصري القديم في حرفة البناء والتجارة كبناء الأهرامات الذي يعد شاهداً إلى الآن على دقة صنعهم وبراعتهم. وكان العمل البشري هو مصدر القوة الوحيدة في مصر القديمة، والتي تكونت من الفلاحين أساساً ومن أسرى الحرب والمساجين يضاف إليهم عدد كبير من العمال الذين بمستوى العبيد ويأتي غالبيتهم إلى العمل عن طريق السخرة، وكانت طبقة الصناع والموظفين في تلك الفترة تشكل الطبقة الوسطى في المجتمع بينما كان الموظفون شديدي الازدراء للصناع وكثيراً ما تهكموا على حياتهم الشاقة، حيث كان الموظف يحيا حياة رغبة نوعاً ما وكانت بعض المهن مربحة جداً كمهنة الصائغ والنحات (بوزنز، ٢٠٠٣: ٢٤٦، ٢٤٥) ويدل ذلك على تباين حياة الصناع ومستويات معيشتهم نتيجة للتباين في أنماط المهن والأنشطة الحرفية التي يمارسونها.

وقد شهد عصر الفراعنة بداية تكون نظام الطوائف الحرفية Crafts Guilds، التي تعرف بأنها تلك الوحدة الاقتصادية والاجتماعية السائدة في المجتمع والتي ينتظم فيها أصحاب رأس المال والعمال المشتغلون بها وأنها تشكل مجتمعاً قائماً بذاته يكاد يكون منعزلاً عن المجتمعات الأخرى " (محمد أنيس، ١٩٨٥: ١٥) وقد كان العمال، يلتفون حول رؤساء الصناعات في ذلك العصر وكانت المهن الحرفية وراثية، كما كان ممنوع على الأشخاص في العصر الفرعوني أن يغيروا من مهنتهم إلا بعد الحصول على موافقة السلطة الإدارية، وقد اتصفت العمالة الحرفية في تلك الفترة بالتشوه وعدم التجانس نتيجة لتباين الأصول العرقية ونظام الرق الذي كان سائداً في تلك الفترة، حيث جمعت العمالة الحرفية بين الأحرار والعبيد فكانت البنية الحرفية إفراراً حياً لتشوه البنية الاجتماعية الطبقيّة في مصر القديمة. وقد تباينت المكانة الاجتماعية للحرفيين فالأحرار لا يتساوون مع العبيد من حيث المعاملة أو العلاقات الاجتماعية، وكذلك الوضع الوظيفي الذي يشغله الحرفي وتباينت كذلك مستويات المعيشة ونوعية حياة تلك الفئة نتيجة لتباين المكانة الاجتماعية والطبقية لهم (اعتماد علام، ١٩٩١: ٧٠ - ٧٨).

وقد قدم المصريون القدماء العديد من الشواهد التي تدل على مدى التفاعل بين الفنان المصري القديم وبيئته الطبيعية المحيطة، من خلال ما ظهر لديهم من نقوش ورسومات تصور جميع مشاهد الحياة اليومية للمصري القديم كما يعيشها بالفعل، ومواقف من حياته اليومية كتصويره وهو يصيد فرس النهر وتصويره للحرف المختلفة التي مارسها وأبدع فيها والتي ارتبطت ببيئته المحيطة كصناعة السلال الخفيفة من نبات البردي والغزل والنسيج والصباغة والخبز والجزارة والنجارة وصناعة القوارب والسفن، مما يكشف لنا عن العديد من ملامح الحياة الاجتماعية للحرفيين في تلك الفترة وأسلوب معيشتهم (تيسير جمعة، ١٩٩٤: ٦٦، ٦٧).

وقد تمثلت أهم الحرف والصناعات في تلك الفترة في :

- **المنتجات النحاسية:** من أهم المعادن التي استخدمها المصريون القدماء في الصناعة هي معدن النحاس رغم أنه جاء استعماله في مصر تدريجياً في نهاية الألف الخامسة قبل الميلاد، فلم يستعمله المصريون في عصور ما قبل التاريخ، ومنذ عصر الأسرات صنعت التماثيل الملكية وتماثيل الآلهة من النحاس وشاعت عادة تزيين القبور بزخارف نحاسية، إضافة إلى الأسلحة المصنوعة من النحاس والآلات والأدوات المنزلية، وقد استغلت الحكومة المصرية مناجم النحاس في شبه جزيرة سيناء منذ الأسرة الثالثة وقامت بإنتاج سلايكات النحاس لتزيين العيون وحمايتها من وهج الشمس، إضافة إلى أنها قامت باستيراد المزيد والمزيد من هذا المعدن نظراً لاستخداماته المتعددة في أسلحة القتال وأدوات النجارين والتماثيل وكذلك الحلي والأمواس والمرايا ولوازم الأبواب والأواني وغيرها (بوزنز، ٢٠٠٣: ٢٠٦، ٣٣٢).

- **صناعة الذهب:** كانت أبداع وأدق صناعة معدنية مصرية هي صناعة الذهب، فقد كان الذهب في حد ذاته ذا قيمة عالية عند قدماء المصريين ليس لاعتبارات اقتصادية فحسب بل لكونه مادة الشمس، فهو المعدن اللامع الغير قابل للفساد، وهو الذي انبعثت منه الآلهة وقد اعتقد قدماء المصريين أن الربة حتحور هي " تجسيد " الذهب، وكان أحد الألقاب الملكية عند قدماء المصريين " حورس الذهبي " فقد كسيت تماثيل الآلهة بالذهب الرقيق واستعملت رقائق الذهب في تغطية قمم المسلات والمعابد والدهاليز وأدوات الطقوس الدينية والنقوش البارزة ذات الصور المقدسة (بوزنز، ٢٠٠٣: ١٦٦).

- **صناعة الفضة:** وقد عرف المصريون القدماء كيف يستعملون الفضة الخالصة التي أطلقوا عليها اسم " المعدن الأبيض " واعتبروها نوعاً من الذهب فصنعوا منها

رقائق مطروقة لزخرفة المجوهرات والأثاث والتماثيل الصغيرة وتقول الأساطير إن للآلهة عظاماً من الفضة ولحماً من الذهب (بوزنز، ٢٠٠٣: ٢٥٨).

وكانت الفضة أكثر قيمة من الذهب عند قدماء المصريين نظراً لندرتها إلا أن غزوات مصر في آسيا عملت على انتشارها وتم استيرادها بكميات كبيرة في الأسرة الثامنة عشرة وتضاءلت قيمتها في مقابل قيمة الذهب حيث إنها أيضاً لم تكن مألوفة في صناعة الحلي الشخصية في عصر الأسرات لأن الذوق المصري كان يفضل ما هو ملون، بينما شاع استعمالها في صناعة الصحون والأقداح وزخرفة أراضيات المعابد، ولم تستعمل بعد ذلك بكثرة في الحلي الشخصية إلا عندما أصاب مصر الفقر تحت الاحتلال الروماني (مري، ١٩٥٠: ٤٠٦، ٤٠٧).

— صناعة الغزل والنسيج: كان الغزل والنسيج من أقدم الصناعات التي مارسها المصريون القدماء حيث بدأت منذ عصر البدائي، وعندما أتى عصر الأسرات كان المصريون ينتجون أرق قماش كتاني، وكانت الخيوط تغزل يدوياً وعلى الأخص بواسطة النساء فهن اللاتي يقمن بعملية الغزل والنسيج، باستخدام النول اليدوي وكانت الأقمشة جميعها كقاعدة عامة غير مخططة لعامة الناس، ولم يكن يرتدى أردية مزخرفة إلا الفراعنة. وقد بدى في مناظر الدولة القديمة أن النساء من جميع الطبقات كن يرتدين ملابس بلون أحمر وأزرق وقلمما كن يلبسن الأصفر، ولم يكن المصري ذا مهارة كبيرة في الصباغة فكان من الصعب عليه تنويع اللون وإنما كان يقوم بصباغة قماش بلون واحد بنجاح (مري، ١٩٥٠: ٤١٤).

— الكتان: كان استعمال الجلد والألياف المنسوجة نادراً في الملابس أما صوف الأغنام فكان محرمًا، وكان التيل هو المادة الوحيدة المستعملة في مصر القديمة لصنع الملابس بوجه عام، وكانت صناعته ثاني صناعة مهمة في الدولة، وقد ترك المصريون القدماء على مقابرهم صوراً تبين جمع الكتان إلى جانب زراعة الحبوب وحصادها. وقد استخدم قدماء المصريين الكتان في أغراض شتى منها الثياب والأكفان وأربطة الموتى والأشعة والأربطة الطبية والمفروشات (بوزنز، ٢٠٠٣: ٢٨٢، ٢٨٣).

— صناعة الزجاج: عرف قدماء المصريين منذ أقدم العصور كيف ينتجون معدن الزجاج وكان ذلك في عصر الهكسوس حيث اتصالهم بالشرق وبالعراق في ذلك الوقت، ومن أجمل منتجات عصرهم النقوش الهيروغليفية المصنوعة من

عجينة الزجاج (جورج بوزنز، ٢٠٠٣: ١٨٢). وكان الزجاج يستعمل بكثرة لتقليد الأحجار الكريمة في تطعيم الذهب كما في تابوت توت عنخ آمون، وقد اندثرت تماماً صناعة الزجاج بعد الدولة الحديثة (مري، ١٩٥٠: ٤١٢).

- **النقش (النحت)** البارز: برع المصريون القدماء في فن النحت أيضاً، حيث نجد المعابد والحوائط والأعمدة والسقوف مغطاة تماماً برسوم منقوشة في الحجر، وكان تنفيذ ذلك النقش وجماله في الفن الفرعوني في غاية الدقة مما يتطلب براعة ومهارة فائقة (بوزنز، ٢٠٠٣: ٣٣٣).

ويلحظ مما سبق أن التاريخ المصري القديم كان يزخر بالعديد من الحرف والصناعات التي بلغت قدراً من الرقي والازدهار والذي انعكس بدوره على ارتفاع المكانة الاجتماعية للحرفي والصانع، إلا أنه باحتلال الرومان لمصر تدهورت الأنشطة الحرفية وازدادت الأحوال المعيشية والاقتصادية للحرفيين سوءاً بسبب أطماع الرومانيين في جباية الأموال وفرض الضرائب الباهظة على كل فئات الشعب المصري، وكانت أكثرها انتشاراً ضريبة الحرف اليدوية التي فرضت على كل شخص من الذكور والإناث العاملين في أية مهنة يحصلون على أجر أو دخل منها، كما شملت الذين يتدربون على الحرف، وكان الحرفي مطالباً بأن يطلع الجهات المسئولة عند قيامه باحتراف الحرفة كما كان يجب عليه أن يخطر بها في حالة تركه لها (لويس، ١٩٩٧: ١٩٢، ١٩١) وانعكس ذلك بشكل واضح على الحياة الاجتماعية للحرفي حيث أثقلت الضرائب كاهل الحرفيين وأصبح معظمهم غير قادرين على الوفاء والسداد مما دفعهم إلى هجر صناعتهم وحوانيتهم فانخفض حجم العمالة الحرفية خلال فترة الاحتلال الروماني لمصر، واتصفت تلك الفترة بالتكاملية الواضحة بين كل من النشاط الحرفي والزراعي، حيث كان القطاع الزراعي يوفر المواد الخام اللازمة للإنتاج الحرفي كما كان الحرفي يقوم بتصنيع بعض الأدوات الزراعية (اعتماد علام، ١٩٩١: ٧٨-٨٠)، ويرجع السبب الرئيسي في ذلك إلى أن الفلاحين الأحرار كانوا يقدمون للعمل الزراعي مصدراً أكثر رخصاً من استخدام العبيد الذين كانوا يحتاجون إلى رأسمال لشرائهم بالإضافة إلى نفقاتهم طوال العام، إضافة إلى أن طبيعة وادي النيل الضيق لم يتح الفرصة لإنتاج مكثف يرتفع لمستوى الضياع الرومانية الكبرى latifundia (لويس، ١٩٩٧: ٦٢).

وقد اشتهرت مصر في العصر الروماني بصناعتين مهمتين هما صناعة الكتان وأوراق البردي كما توسعت في صناعة الزجاج، أما عن صناعة النسيج فقد ظلت "صناعة منزلية" وكان العاملون في ميدان نسيج الكتان الممتاز يمثلون

أرسنقراطية صناعية، حيث كانوا يتوارثون المهنة جيلاً بعد جيل، وكانوا يقومون بتدريب أبنائهم وتدريب الصبية والفتيات من الأسر الأخرى الأحرار منهم والعبيد، وكان سن التدريب يبدأ في الفترة بين عشر وثلاث عشرة سنة، وتتراوح فترة التدريب ما بين سنة وثلاث سنوات، وكانت هناك أيضاً عقوداً لتدريب عمال البناء وصناع النحاس وصناع الحصير والمزامير، وكان هذا العقد يلزم كلا من الطرفين بمهمة محددة، فكان يلزم صاحب الحرفة بتدريب الصبي وتعليمه وإعطاء أجره ودفع ضرائب عنه، كما يلزم الصبي بالطاعة التامة والالتزام وعدم التغيب، وكان يتم أيضاً فرض عقوبة على كل من الطرفين في حالة عدم التزامهم بتنفيذ شروط العقد (لويس، ١٩٩٧ : ١٤٩ - ١٥٠).

أما الصناع الذين كثيراً ما ظهروا على أوراق البردي المؤرخة بالعصر الروماني فهم البنّاءون وقاطعو الأحجار وصانعو الطوب والنجارون وصانعو الفخار والأدوات المعدنية، والجنّازون وصانعو الأحذية والصباغون والمطرزون وغيرهم، وقد غطى رجال هذه الصناعات والحرف أهم الاحتياجات الضرورية لاستمرار الحياة اليومية (لويس، ١٩٩٧ : ١٥١).

وقد بدأ النظام الحرفي يستعيد حيويته ونشاطه في أعقاب الحكم اليوناني لمصر، وازداد هذا التطور والازدهار في الصناعات الحرفية خلال العصر القبطي أيضاً، وتضاعف حجم العمالة الحرفية وازدهرت العديد من الصناعات كصناعات الغزل والنسيج والسجاد وصناعة الحصر والنعال، وخلال العصر القبطي أصبح للحرفيين دور أساسي ولا يمكن الاستغناء عنهم، حيث كانت خدماتهم موجهة لخدمة الأديرة والكهنة ورجال الدين بصفة أساسية. فمنهم من يشارك في الاحتفالات الدينية، وآخرون يتعهدون بخدمة الكنيسة، إلا أن الحرفي كان يتمتع بمكانة اجتماعية ضئيلة وكان ينظر إليه كالخادم الذي ليست له حقوق اجتماعية (اعتماد علام، ١٩٩١ : ٧٩ - ٨٠).

وقد أشارت بعض المصادر التاريخية إلى أن هؤلاء الصناع كانوا ينتظمون في نقابات تشبه الاتحادات في العصر الروماني والبيزنطي، حيث أكدت الوثائق البردية على وجود نقابات للنساجين وصانعي الزجاج وصانعي الأحذية وآخرين، وكانت لتلك النقابات لائحة مكتوبة تحدد الواجبات الخاصة بالأعضاء، وتحدد الغرامة المفروضة على العضو في حالة المخالفات التي يرتكبها إضافة إلى تحديد أسعار السلع، وكانت للنقابة مهام أخرى حيث كانت تقوم بمساعدة أعضائها عند الحاجة والقيام بالطقوس الجنائزية عند وفاة أحد أعضائها (لويس، ١٩٩٧ : ١٦٠، ١٦١).

ملامح البنية الحرفية ونوعية حياة الحرفيين عند قدماء المصريين:

- ١- يمثل الصانع الوحدة المهنية الأساسية للإنتاج الحرفي؛ إذ يعتمد العمل الحرفي في جميع مراحل العملية الإنتاجية على إبداع الحرفي وذوقه وتسيد المهارة اليدوية مع عدم الاعتماد على أي أساليب أو أدوات آلية.
- ٢- الاعتماد على التوارث المهني أساساً في توارث الحرفة، مما أدى إلى غرس قيم العمل الحرفي عند الأبناء منذ الصغر واكتساب المهارة اليدوية والوقوف على جميع أسرار الحرفة منذ الصغر وبالتالي ينشأ الحرفي وهو يحب تلك الحرفة ويعتبرها جزءاً لا يتجزأ عنه.
- ٣- سيادة نظام الطوائف الحرفية والطاعة والامتثال لأوامر رب الحرفة حتى إن الحرفي كان لا يستطيع تغيير حرفته إلا بأوامر رب الحرفة.
- ٤- الترقية على أساس المهارة اليدوية وسنوات الخبرة في العمل، فكان هناك هيراركية داخل نظام الطوائف حيث يوجد الرئيس، والعريف، وصاحب العمل (الأوسطي)، وكبير العمال، والصناعي، والصبي.
- ٥- تتألف العمالة الحرفية من مستويين أساسيين هما: رب الحرفة (الرئيس)، والصناع فكان لكل منهم وضعه الوظيفي ومكانته في العمل ومن ثم في الحياة الاجتماعية من حيث نمط ومكان المسكن والملبس والعلاقات مع الحكام والآخرين مما أدى إلى التباين في الأجور ومستوى المعيشة.
- ٦- تتألف فئة الصناع من الأحرار والعبيد الذين كان يتم التمييز بينهم في المعاملة والأجور.
- ٧- التباين في نوعية حياة الحرفيين ومكانتهم الاجتماعية ومستويات معيشتهم حسب نمط النشاط الحرفي الممارس، حيث ارتفع مكانة الصايغ والنحات في عهد قدماء المصريين، في مقابل ارتفاع مكانة صناع الكتان وورق البردي وغيرها من الصناعات المرتبطة بالنشاط الزراعي في العهد الروماني.
- ٨- تمتع المرأة بمكانة اجتماعية عالية في ذلك العصر نظراً لاستقلالها الاقتصادي، كما كانت هناك أربع حرف مفتوحة أمام النساء وهي: الكهانة، والقبالة (فن التوليد)، والندب، والرقص. وقد ظهرت الكثير من المناظر التي تمثل الحياة اليومية وتبدو فيها المرأة أثناء عملها مع زوجها ومراقبتها للصناع... (مري، ١٩٥٠: ١٦٥، ١٦٤)

المرحلة الثانية: الحرفيون ونوعية الحياة منذ الفتح الإسلامي لمصر وحتى بداية حكم محمد علي:

ومع الفتح الإسلامي لمصر ارتفعت المكانة الاجتماعية للحرفيين وكثر عدد المشتغلين بالنشاط الحرفي. حيث ساهم الدين الإسلامي في تحقيق المساواة بين أفراد المجتمع ولم يعد هناك تفرقة بين الأحرار والعبيد وبين الحرفيين وغيرهم من أفراد المجتمع. واستطاع النظام الحرفي أن يلبي جميع احتياجات البلاد من الأقمشة والمنسوجات، كما اتسم بانتشار الحرف والصناعات في مختلف أنحاء البلاد بل وارتباطها وتوطنها بدرجة كبيرة في أماكن تواجد المواد الخام (محمد محمد، ١٩٨٧: ١٩١) وتعد فترة حكم الفاطميين من أبرز فترات الفتح الإسلامي - على امتدادها - تأثيراً على نمط الحياة الاجتماعية للمجتمع المصري بصفة عامة وعلى النظام الحرفي بصفة خاصة، ومن ثم نقدم فيما يلي عرضاً مفصلاً لفترة الحكم الفاطمي على مصر، يليها عرض سريع لأهم الفترات التاريخية التي توالى بعد الحكم الفاطمي والتي تتمثل في عصر الأيوبيين والمماليك، والعصر العثماني الذي انتهى بقدم الحملة الفرنسية على مصر في النصف الثاني من القرن الثامن عشر، حيث التركيز في كل منها على أهم مظاهر القوة أو الضعف التي تميزها والتي تنعكس بدورها على تشكل الحالة الاقتصادية عامة والبنية الحرفية في المجتمع المصري خاصة..

١- العصر الفاطمي: (٩٦٩-١١٧١م):

يسجل عام ٩٦٩م لحظة حاسمة في تطور مصر العربية والإسلامية الذي بدأ مع بداية العصر الفاطمي، حيث بلغت الحرف الصناعية أوج عظمتها وشهرتها وقد شهد المجتمع المصري منذ وصول الفاطميين العديد من مظاهر التطور والتقدم في مختلف المجالات سواء في الصناعة أو التجارة أو الزراعة وأيضاً في فنون العمارة والإنشاء، فعندما وصل الخليفة المعز لدين الله الفاطمي إلى القاهرة ٩٧٢م كان هدفه الأساسي هو تشييد مدينة " تقهر الدنيا " بقيادة القائد جوهر الصقلي، وفي سبيل ذلك عنى الفاطميون بمختلف أحوال البلاد الاجتماعية والاقتصادية والسياسية من أجل تقوية دعائم ملكهم وعملوا على إدخال الطقوس الدينية الجديدة وفقاً لعاداتهم، مما كان له عظيم الأثر في تشكيل الحياة الاجتماعية للمصريين بصفة عامة وللمشتغلين بالأنشطة الحرفية بصفة خاصة (ريمون، ١٩٩٣: ٣٨ - ٤٠).

وكان المجتمع في العصر الفاطمي يتكون من طبقتين اجتماعيتين أساسيتين هي: الطبقة العليا والتي يمثلها رجال الأعمال وأصحاب البنوك والمهنيين، والطبقة الدنيا وتشمل من يعملون بالأعمال اليدوية إضافة إلى رؤساء الحرف (المعلمين)

والحرفيين والعمال، وفي أسفل تلك الطبقة الدنيا نجد الفلاحين ومن يعملون في مهن أقل شأنًا. وقد كان موقع الإنسان في المجتمع يتحدد عن طريق أصله حيث كان الابن يعمل في مهنة أبيه ولكن كان التعليم والديانة محكات مهمة أيضاً لتحديد موقع الإنسان ومكانته الاجتماعية في المجتمع، فقد شكل المسيحيون واليهود الذين عاشوا في ظل الإسلام مجتمعات خاصة بهم تركزت حول الكنائس المسيحية أو المعابد اليهودية وهؤلاء شاركوا المسلمين في اللغة و في الحياة الاجتماعية ومعظم العادات الاجتماعية.

وقد عنى الفاطميون بالزراعة؛ إذ أنها تمثل أهم مصادر الثروة في مصر، وكانت زراعة القمح تشغل الجزء الأكبر من الأراضي المصرية الخصبة وعلى الأخص الدلتا والوجه القبلي؛ لأنه الغذاء الرئيسي لأهل البلاد، أما الذرة فلم تكن معروفة في مصر في ذلك العهد وكان الكتان يزرع في الدلتا والفيوم أما قصب السكر فقد توسع المصريون في زراعته في العصر الفاطمي، كما اهتمت الحكومة الفاطمية بغرس أشجار الغابات حتى يتسنى لها الحصول على الأخشاب اللازمة لبناء أسطولها الحربي وكان الفاطميون يعاملون الفلاحين معاملة تتطوي على التسامح والرعاية فقد حرصوا على عدم انتزاع الأراضي من أيدي أصحابها وتم تحديد مقدار الضريبة التي يدفعها مالكو الأراضي (كوستيلو، ١٩٨١: ٨١-٨٤).

أما الصناعة فقد شهدت في العصر الفاطمي تطوراً وازدهاراً ملحوظاً واستخدمت أساليب جديدة في الصناعة مما ساعد على استقرار الأمور في البلاد، فضلاً عن حياة الترف والبذخ التي سادت المجتمع في بعض المدن المصرية وبخاصة القاهرة والفسطاط، مما كان له كبير الأثر على الإنتاج الصناعي فلم يعد عمل المصانع مقصوراً على إمداد الجيش والأسطول الفاطمي بالسلاح والعتاد الحربي والملابس لطوائف الجند، بل امتد واتسع لسد حاجة الخلفاء والوزراء ورجال الدولة وغيرهم، ومن أشهر الصناعات التي ازدهرت في هذا العصر:

- صناعة النسيج: إذ بلغت من الرقي في مصر حيث أصبح من اليسير صنع الأقمشة الصوفية وتصديرها إلى بلاد الفرس وكذلك المنسوجات الحريرية، وقد أنشأ المعز لدين الله دار الكسوة في القاهرة والتي كانت تفصل بها الثياب لموظفي الدولة، وكان يصنع بهذه الدار أيضاً كسوة الكعبة، وعمل الفاطميون على النهوض بصناعة النسيج فأنشئوا عدة مصانع لإنتاج الأنواع الفاخرة من المنسوجات، ويشير المقرئ إلى أن أروع ما برز فيه الفاطميون صناعة المنسوجات بمختلف أنواعها، ومن المواد الخام التي كانت تستخدم في صناعة النسيج نجد الكتان

والصوف وكذلك الحرير، يضاف إلى ذلك نوع آخر من النسيج يسمى التكالى وهو مذهب اللون دون ذهب ولكنه موشى، وقد أنشأ الفاطميون أيضاً داراً لصناعة الحرير أطلق عليها دار الديباج (المقریزی، ج ١، ١٩٩٦: ٤١٣-٤٦٤). وتقدمت أيضاً صناعة المنسوجات الكتانية في العصر الفاطمي نظراً لوفرة الكتان في دمياط وشرق الدلتا وكانت المراكز الرئيسية لصناعته تتركز في الفيوم وتنبس ودمياط وشطا ودبيق (زكى حسن، ١٩٣٧: ١٥٠).

- **صناعة الخزف:** وتقدمت أيضاً صناعة الخزف وشهدت تطوراً ملحوظاً، فقد أشار ناصر خسرو إلى أن المصريين برعوا في صناعة أنواع مختلفة منه حتى إنه بلغ من انتشار استعماله في مصر أن البقالين وغيرهم من التجار كانوا يضعون ما يبيعونه في أوانٍ من الخزف بدلاً من الورق (زكى حسن، ١٩٣٧: ١٧٥).

- **صناعة الزجاج:** وازدهرت كذلك صناعة الزجاج في العصر الفاطمي والتي يرجع منبتها في الأصل إلى عصر الفراعنة، إلا أنها تقدمت تقدماً عظيماً في العصر الفاطمي وتتنوعت المصنوعات الزجاجية من القناني والزجاجات وغيرها، إلا أن أرقى المصنوعات الزجاجية الفاطمية وأكبرها قيمة فنية هو الزجاج المذهب والمزين بزخارف ذات بريق معدني وقد تركزت صناعة الزجاج في العصر الفاطمي في الفسطاط ومدينة الفيوم والأشمونين والشيخ عبادة (زكى حسن، ١٩٣٧: ١٨١-١٨٣).

- **النقش على الخشب:** كما برع الفاطميون أيضاً في حرفة النقش على الخشب، حيث عبر بصدق عن الطبيعة من حولهم ورسم ملامح الحياة الاجتماعية في عصرهم، فكانوا يقومون بنقش الرسومات التي تتضمن الحيوانات والنباتات على الأخشاب والتي تعبر عن مناظر الصيد أو القتال أو الموسيقى ويقلد فيها الفنان الطبيعة بأمانة وبساطة. وتضم الكثير من المساجد والكنائس القبطية بين جدرانها تحفاً خشبية والتي تعد دليلاً مادياً على براعة الفاطميين في فن النقش على الخشب.

- **صناعة التكفيت:** تعد صناعة التكفيت من أهم الصناعات المعدنية التي راجت في العصر الفاطمي، وقد ذكر المقریزی عن هذه الصناعة، أنها تشتمل على عدة حوانيت لعمل التكفيت، وهو ما تطعم به أواني النحاس من الذهب والفضة. وقد ظلت هذه الصناعة بالمجتمع المصري بعد العصر الفاطمي

لزيادة الطلب عليها، فلا تكاد تخلو دار بالقاهرة ومصر من عدة قطع نحاس مكفت كالأطباق والمباخر والسروج (المقريزى، ج ٢، ١٩٩٦: ١٠٤-١٠٥).

ونتيجة لهذا التطور الذي شهدته مختلف المجالات الصناعية ازداد النشاط التجاري في الفسطاط والقاهرة حيث يقيم الأعيان وأصحاب الإقطاعات ويكثر توافد الناس، وكانت الفسطاط من أهم مراكز مصر التجارية لموقعها على النيل وتوسطها بين الوجهين القبلي والبحري واتصالها بكافة البلاد المصرية عن طريق النيل. وقد أقيمت في مصر في ذلك العصر الوكالات التجارية وهى كالفنادق حيث كانت مخصصة لينزل بها التجار القادمون من بلاد الشرق الإسلامية، فيذكر المقريزى عن وكالة (قوصون): " أن هذه الوكالة في معنى الفنادق والخانات ينزلها التجار ببضائع بلاد الشام من الزيت والصابون والفسق والجز والوز والخرنوب ونحو ذلك وأن رؤيتها من داخلها وخارجها لتدهش لكثرة ما هنالك من أصناف البضائع وازدحام الناس وشدة أصوات العتالين عند حمل البضائع ونقلها ويعلو هذه الوكالة رباع تشتمل على ثلاثمائة وستين بيتاً أدركناها عامرة كلها وتحوى نحو أربعة آلاف نفس ما بين رجل وامرأة وصغير وكبير"، إضافة إلى ما يعرف بالقياسر والتي أعدت للتجار فكانت القيسارية عبارة عن مجموعة من المباني العامة وبها حوانيت ومصانع ومخازن ومساكن ومساجد لتجار المسلمين ويعلوها رباع يقيم فيها الصناع والتجار بأجر.

كما يحدثنا المقريزى عن التقدم الهائل في صناعة السفن في ذلك العصر؛ نتيجة لازدياد حركة النشاط التجارى، فقد تم تشييد ترسانة لبناء السفن في مدينة الفسطاط كما كانت هناك أيضاً مراكز لصناعة السفن في كل من الإسكندرية ودمياط (المقريزى، ج ٢، ١٩٩٦: ١٩٣-١٩٦).

وعن مظاهر الحياة الاجتماعية في المجتمع المصري خلال فترة الحكم الفاطمي، فقد تقلبت بين ألوان من البذخ والترف، ومن مظاهر ذلك القصور الكبرى التي بناها الفاطميون واتخذوها مساكن لهم ولأفراد أسرهم والتي لا يزال العديد منها قائماً إلى الآن، ومن أشهرها القصر الشرقي الكبير. وكان الفاطميون يحرصون على الاحتفال بالأعياد الدينية كعيد الفطر وعيد الأضحى ورأس السنة الهجرية والمولد النبوى ويوم عاشوراء ومولد السيدة فاطمة الزهراء وليلة أول رجب وليلة النصف منه، وكذلك أول شعبان ونصفه. وغيرها، وكانت تتميز مظاهر احتفالاتهم بكثير من البذخ والترف وكان الشعب المصري يستقبل تلك

المواسم بالفرح والسرور (محمد سرور، ١٩٧٩: ١٣٨، ١٥٠) ولذلك ظل الشعب المصري يحتفظ بتلك الأعياد والمواسم ويحرص على الاحتفال بها حتى الآن.

وقد ارتبطت الأحوال الاقتصادية والاجتماعية للحرفيين ارتباطاً قوياً بحالة الثراء التي كانت عليها الدولة الفاطمية، كما تفاوتت المكانة الاجتماعية للصناع تبعاً لمدى حاجة الحكام لنمط الصناعة التي تحقق مآربهم، فقد كان الوضع الوظيفي للحرفي ونمط النشاط الممارس هو الذي يحدد مكانته الاجتماعية والاقتصادية ومن ثم نوعية حياته الاجتماعية وأسلوب معيشته إلى حد كبير، فكان النساجون وصناع الجواهر والذهب والأواني البلورية ذات النقوش والزخرفة أفضل مكانة ممن سواهم من الحرفيين في العصر الفاطمي (اعتماد علام، ١٩٩١: ٨٧). ونظراً للمكانة التي كان يتمتع بها الحرفيون عند الخليفة وكبار رجال الدولة وما يتمتعون به من مهارة يدوية فائقة كان الحرفي يشعر بالثقة بالنفس ويكتسب اعتزازه لنفسه ويتمتع بمستوى معيشة أفضل إلا أن التفاوت في أجور الحرفيين كان يستند على نوع النشاط الحرفي وأهميته عند الحكام الفاطميين.

ملامح البنية الحرفية ونوعية حياة الحرفيين في العصر الفاطمي:

- ازدياد حجم العمالة الحرفية، وتتنوع نمطها، حيث كان للمرأة دور بارز في تنمية العديد من الصناعات الحرفية خاصة صناعة الخزف والفخار والحلي إضافة إلى صناعة السجاد والنسيج (حسن الباشا، ١٩٧٠: ١٧١-١٧٣).
- انتشار ما يعرف بالوكالات والربوع والقياسر التي كانت معدة أساساً للتجار القادمين من مختلف أنحاء الدول والتي كانت تتركز بها الحوانيت والمخازن والمصانع مما يدل على ازدياد حجم التجارة في ذلك العصر.
- التخصص الحرفي الذي اتسمت به الصناعة المصرية في تلك الفترة، حيث تركز أرباب كل حرفة في منطقة ما وتعرف باسم تلك الحرفة مثل: النحاسين والصاغة والتمبكشية والضبيبة والعطارين والخيامية، والتي لا تزال العديد منها باقية حتى الآن وإن اختلف مضمونها إلا أنها لا تزال بنفس الاسم، مما أدى إلى شعور الحرفي بالتميز والثقة بالنفس.
- ارتفاع مكانة بعض الحرف والصناعات عن غيرها من الصناعات (كصناعة المنسوجات الصوفية والحريرية والكتانية وكذلك الخزف والتطعيم بالعاج والنقش على الخشب وصناعة الحلي والذهب) وذلك نظراً لحاجة الحكام إلى تلك الصناعات بصورة أكبر من غيرها، مما أدى إلى الاهتمام بها وتطويرها.

- الاعتماد على المهارة اليدوية للصناع بشكل أساسي في العمل الحرفي مما أدى إلى ارتفاع المستوى المهاري للصناع.
- التوارث المهني للحرف والصناعات كعامل أساسي في استمرارية النشاط ٧- ارتباط مكان السكن بمكان العمل، فكان غالبية الصناع يتمركزون في الربوع والوكالات التجارية ويقيمون فيها أو بجوارها، وعند الكثير منهم كان مكان السكن هو نفسه مكان العمل.
- كانت العمالة تتألف من العمالة القرابية أساساً مع عدم الاعتماد على العمل المأجور، ولذلك اتسمت علاقات العمل بالمرونة وسيادة المودة والمحبة والتعاون، مما كان له الفضل في شعور الحرفي بكثير من الرضا والرغبة في العمل والإنتاج خاصة وأنه كان يشعر بحريته وقدرته على الإبداع.

٢- ما بعد العصر الفاطمي :

بعد انتهاء عصر الدولة الفاطمية تولى صلاح الدين الأيوبي الحكم على مصر وقام بتشييد القلعة التي أصبحت مركزاً لحياة الدولة الرسمية والسياسية والإدارية والعسكرية. وقد كرس الأيوبيون (١١٧١-١٢٥٠م) قدراً كبيراً من اهتماماتهم للصناعات الحرفية وتنمية موارد الثروة المعدنية كما حاولوا الارتقاء بالمراكز الصناعية في مختلف أنحاء المعمورة، وكان ذلك دافعاً قوياً لازدهار الصناعات الحرفية في ذلك العهد وتحسين المنتجات الحرفية، فقد برع الحرفيون في تلك الفترة في صناعة المنتجات الجلدية وتصديرها إلى بلاد الشام وفي صناعة المنسوجات الفاخرة التي تستهلكها الطبقة الحاكمة (ريمون، ١٩٩٣: ٧٩، ٩٣). كما يؤكد المقرئ أيضاً اجتياح التجار لوسط مدينة القاهرة فيقول إنه "بعد سقوط الأسرة الفاطمية وحين تم إخلاء القصور من المقيمين فيها وإحلال أمراء الأسرة الأيوبية مكانهم تحول المكان إلى سوق عادي، حيث كان التجار يبيعون جميع أنواع الأطعمة واللحوم والفواكه والحلوى والفطائر وغيرها من المأكولات " (المقرئ، ج١، ١٩٩٦: ٢، ١٤٧).

واستمر أيضاً الاهتمام بالصناعات الحرفية خلال فترة حكم المماليك على مصر والتي استمرت من (١٢٥٠-١٥١٧م) وكان ذلك النجاح السياسي والازدهار الفني الذي شهدته البلاد في فترة حكم المماليك يرتكز على الرفاهية المادية التي استمرت خلال جزء كبير من القرن الرابع عشر في ظل حكم السلطان الناصر محمد بن قلاوون، حيث شهدت مدينة القاهرة في تلك الفترة نمواً سريعاً في المنشآت التجارية والحوانيت والوكالات التجارية.

إضافة إلى ما شهدته من نمو عمراني واسع فقد قام السلطان بيبرس بتشديد الجامع الأكبر في عام ١٢٦٩م والذي يقع في شمال غرب باب الفتوح وقام ببناء المدارس والمؤسسات السلطانية الكبيرة المعروفة الآن باسم مجموعة السلطان قلاوون والموجودة حالياً بقسم الجمالية بمدينة القاهرة، إضافة أيضاً إلى مستشفى قلاوون للرمم وتقع في شارع القصبة (المعز لدين الله الفاطمي) وغيرها حيث نجد تلك المنشآت تشكل صروحاً مملوكية تمتعنا بمنظر رائع لا يزال نلمسه حتى الآن بالجمالية، كما أنها تقدم دليلاً حياً على الازدهار والتطور الذي بلغه فن العمارة في عصر المماليك، والتطور الذي بلغته الصناعات والحرف، حيث شيدت الكثير من الوكالات والرروع المخصصة للعمل الحرفي والتجارة مثل وكالة التفاح وكانت مخصصة لبيع الفواكه حيث يذكر المقرئزي عن دار التفاح: " أن هذه الدار هي فندق تجاه باب زويلة يرد إليه الفواكه على اختلاف أصنافها مما ينبت في بساتين ضواحي القاهرة ومن التفاح والكمثرى والسفرجل الواصل من البلاد الشامية وبظاهر هذه الدار عدة حوانيت تباع فيها الفاكهة وما بين الحوانيت مسقوف حتى لا يصل إلى الفواكه حر الشمس ". (المقرئزي، ج ٣، ١٩٩٦: ١٥٢، ١٥١) والقيسارية التي كانت تضم ثلاثين حانوتاً مما دفع إلى تعمير المنطقة بالسكان وتضاعف عدد العاملين بالصناعة.

وهكذا كانت القاهرة في ظل حكم السلطان قلاوون مدينة متألفة تسودها الرفاهية والجمال والازدهار في جميع مجالات الصناعة والفنون المختلفة. إلا أن هذا الازدهار توقف في منتصف القرن الرابع عشر بسبب وباء الطاعون الذي أصاب البلاد في عام ١٣٤٨هـ - ١٤١٢م أو ما يعرف بالأزمة الكبرى والتي تسببت في نقص عدد كبير من السكان وكذلك انخفاض أعداد الحرفيين وارتفاع معدلات الوفيات وبخاصة بين الأطفال، ويتأكد تدهور صناعة النسيج المحلية من الرواج الذي شهده نسيج " الجوخ " الذي كان يعد زياً تقليدياً مخصصاً لأفراد الطبقات الدنيا، إلا أنه أصبح يفرض نفسه في بداية القرن الخامس عشر وحصل على رواج كبير نظراً لرخص ثمنه. كما حدث تدهور أيضاً في حرفة وصناعة النحاس المكسو بقشرة من الفضة والتي كانت منتجاتها رائجة للغاية في القاهرة، حيث نقص الطلب عليه نظراً لحالة الفقر العامة التي اجتاحت البلاد إضافة إلى نقص الأيدي العاملة وصعوبة الحصول على المواد اللازمة للإنتاج، وقد خربت معظم الأسواق وتعطلت نتيجة لهذا الوباء الكبير، فقد توقف سوق حارة برجوان وسوق القصبة وهو أعظم أسواق القاهرة فكما يذكر المقرئزي :

"أن سوق القصبة من أعظم أسواق مصر، ويحتوي على اثني ألف حانوت عامرة بالعديد من أنواع المأكّل والمشارب والأمتعة تبهج رؤيتها ويعجب الناظر هيئتها ويعجز العاد عن إحصاء ما فيها من الأنواع فضلاً عن إحصاء ما فيها من الأشخاص وقد اختل حال القصبة وخرب وتعطل أكثر ما تشتمل عليه من الحوانيت." (المقريزي، ج ٣، ١٩٩٦: ١٥٤) كما نقص سوق باب الفتوح عما كان فيه من تجار وصناع وحوانيت، واندثر أيضاً سوق الشماعين حيث تباع الشموع والفوانيس ولم يبق منه سوى خمسة حوانيت، بالإضافة أيضاً إلى سوق بين القصرين وكذلك معظم الخانات والوكالات والرروع التجارية التي أصابها الخراب والانهدار بعد ما شهدت من ازدهار وتقدم ملحوظ. (ريمون، ١٩٩٣: ١٣٥، ١٣٦).

وفي ظل الحكم العثماني لمصر الذي بدأ في ١٥١٧م ودام حوالي ثلاثة قرون تعرضت فيها القاهرة لكثير من التدهور والظلم الذي انعكس بشكل واضح على جميع الأنشطة التجارية والاقتصادية والحرفية وكانت أسباب هذا التدهور تتمثل فيما يلي: (إسماعيل هاشم، ١٩٧٨: ١٧٠-١٧١)

- سياسات السلب والنهب التي لجأ إليها الحكام الأتراك في مصر.
- عدم إلمام الأتراك باللغة العربية وصعوبة إقامة علاقات عمل واضحة مع القطاعات الأجنبية.
- قيام الأتراك بنقل الصناع المصريين المهرة إلى الأستانة.
- فرض العزلة على مصر.

وعن البناء الطبقي الاجتماعي في ظل الحكم العثماني: كان هناك ثلاث طبقات اجتماعية تتمثل أولها: في الطبقة الحاكمة والتي تتكون من المماليك الذين يتم اختيار كبار الأمراء وكبار رجال الدولة من بينهم، وكذلك العسكريين والذين أطلق عليهم الانكشاريون ومعظمهم من الأتراك وكان غالبية هؤلاء العسكريين يمارسون أنشطة مهنية حرفية أخرى متواضعة من أجل زيادة دخولهم ومن ناحية أخرى كان العديد من الحرفيين والتجار في القاهرة ينضمون إلى هؤلاء الانكشاريين للحصول على الحماية والاستمتاع بالمزايا الممنوحة للعسكريين.

أما عن الطبقة الثانية: فهي تتمثل في فئة العلماء والتي كانت تشغل مكانة متوسطة بين الطبقة الحاكمة التي يخدمونها وبين الأهالي الذين ينتمون إليهم، وقد كان بعضهم يقوم بأنشطة مهنية أخرى فكانوا يعملون نساخين أو خطاطين أو بائعي كتب، وكانوا يقومون بدورهم الأساسي كوسطاء بين الحكام والمحكومين. وتأتي في

المرتبة الثالثة والأخيرة فئة الأهالي وأطلق عليها العثمانيون " أبناء البلد " أو " الرعية " .

وبينما كان المماليك يحتكرون الوظائف الحكومية والإدارية والعسكرية، ويتولى العلماء الوظائف الدينية والقضائية والثقافية كان الرعايا يمثلون السكان العاملين في المجالات الاقتصادية والحرفية، وكان هناك تفاوتاً كبيراً بين أبناء البلد، وقد أدى هذا التفاوت إلى اختلافات عميقة بينهم في الأحوال المادية وفي أنماط الحياة، حيث توجد في أسفل درجات السلم الاجتماعي طبقة البروليتاريا والتي أطلق عليها " العامة " وهي تضم أصحاب المهن المتجولة كالحمار، والحمالة، والسقائين، والباعة المتجولين والأجراء وعمال اليومية، وقد كان أصحاب تلك الطبقة هم الأكثر بؤساً والأقل دخلاً فكانوا يعانون من فقر شديد ويسكنون العشش والأكوخ والأحواش. وتضم الفئة الثانية صغار ومتوسطي المهن من الحرفيين والتجار أعضاء الطوائف المهنية الذين يعملون في حوانيت وأطلق عليهم " أهل الحرف " وكان هناك تباين في أحوالهم المادية نتيجة لتباين دخولهم الشخصية إلا أن أحوالهم المادية تعد أكثر استقراراً من طبقة العامة. وفي أقصى درجات السلم الاجتماعي ارتفاعاً توجد طبقة الموسرين " البرجوازية " وتضم التجار وأصحاب المهن الحرفية، وهم الذين كانوا يمتلكون الثروات مما جعلهم على مقربة من أفراد الطبقة الحاكمة، وقد كان تجار البن والمنسوجات هم الأكثر رفاهية إذ كانت تجارة مصر الدولية تركز على هذين المنتجين (ريمون، ١٩٩٣: ١٨٣-١٨٨).

وهكذا فقد كان المجتمع المصري في العصر العثماني مقسماً إلى طبقات وفئات اجتماعية.. تتفاوت حسب أصولها العرقية ووظائفها التي تعمل بها، وقد تفاوتت المكانة الاجتماعية للحرفيين حسب أنماط الأنشطة التي يقومون بها ومدى قربهم من الطبقة الحاكمة، فقد كان أعلاهم مكانة هم أصحاب المهن الحرفية والتجار حيث امتلاكهم الثروات وقربهم من أفراد الطبقة الحاكمة، يليهم أهل الحرف وهم الحرفيون الذين يعملون في الحوانيت وتكون أحوالهم المادية مستقرة إلى حد ما، بينما يكون أصحاب المهن المتجولة والأجراء هم الأكثر فقراً وبؤساً. وقد ظل نظام الطوائف الحرفية قائماً خلال فترة الحكم العثماني، حيث كانت كل حرفة تؤلف من أهلها طائفة يرأسها شيخ للنظر في شئونها وتخضع لسلطته، وكانت القاهرة مقسمة إلى طوائف حتى من الناحية الجغرافية وكل طائفة تسكن مكاناً واحداً منعزلاً عن بقية المجتمع، ومع أن نظام الطوائف ظل قائماً في العهد العثماني إلا أنه فسد وساءت قواعده خاصة خلال القرنين السابع عشر والثامن

عشر، وقد ساعد على ذلك ما كانت تعاني منه مصر من حالة الركود الاقتصادي والإهمال في مصادر ثروتها حتى شمل الاضمحلال كافة أوجه الإنتاج والمبادلة في أواخر القرن الثامن عشر. (عبد السلام عامر، ١٩٩٣: ١٤-١٦). وقد أهملت شئون البلاد ومرافقها الكبرى أثناء فترة الحكم العثماني إهمالاً تاماً حتى انتشر الفقر في البلاد مما أدى إلى سقوط مصر في يد الجيش الفرنسي بقيادة نابليون بونابرت فيما يعرف باسم الحملة الفرنسية (١٧٩٧-١٨٠١م).

وبمجيئ الحملة الفرنسية على مصر تراجعت الصناعة المصرية كثيراً وتدهورت أحوال الصناع في أوائل القرن التاسع عشر، وكانت أهم عوامل هذا التدهور تتمثل فيما يلي: (جيرار، ١٩٧٨: ٢١٤-٢١٩)

- نقص الادخار والاستثمار بسبب الفقر المدقع الذي عاشت فيه البلاد لفترة طويلة من الزمن.
- تفوق أوروبا في إنتاج سلع جيدة الصنف رخيصة الثمن وتمتعها بميزة سبق في مضمار التقدم العلمي الصناعي.
- عدم توافر الظروف الملائمة لقيام الصناعة الحديثة، فقد كانت مصر فقيرة في الخامات المهمة كالحديد والفحم وغيرها من مقومات النهضة الصناعية هذا إلى جانب افتقارها إلى العمال الفنيين.

ومن الخصائص الصناعية في ذلك الوقت: صغر حجم المنشآت الصناعية نظراً لضيق نطاق السوق، وفي أغلب الأحيان كان يعمل صاحب المنشأة بمفرده أو بمعاونة بعض الصبية. ومن الصناعات ما كان يمارس في المنازل لا في مكان خاص به، وكان رب العمل يعمل جنباً إلى جنب مع العمال وأحياناً يكتفي بالإشراف والتوجيه ومباشرة عمليات البيع والشراء وقد كانت طرق الإنتاج تقليدية إلى أبعد حد (جيرار، ١٩٧٨: ١٤٠).

- ملامح البنية الحرفية ونوعية حياة الحرفيين في تلك الفترة :

- ١- تدهور العديد من الصناعات الحرفية، ويدل على ذلك التعطل والدمار الذي لحق بمختلف الأسواق التجارية والوكالات والربوع وانهايار معظمها بفعل عدد من الأسباب السياسية وسيادة حالة من الفقر العام في عصر الدولة العثمانية.
- ٢- نقص حجم العمالة الحرفية وصعوبة الحصول على المواد اللازمة للإنتاج وتدهور المكانة الاجتماعية للحرفيين.
- ٣- استمرار نظام الطوائف الحرفية، حيث كانت مصر مقسمة إلى طوائف من الناحية الجغرافية، إلا أنه فسد وساءت قواعده وأصبحت أداة للضبط الفعال

على الاقتصاد والسكان من قبل الحكومة في العصر العثماني (كوستيللو، ١٩٨١: ٩٤).

٤- التباين الطبقي الذي كانت تنطوي عليه فئة الحرفيين حسب نمط النشاط ومدى قربهم من الطبقة الحاكمة، فكان أعلاهم مكانة أصحاب المهن الحرفية والتجار، يليهم أهل الحرف الذين يعملون في حوانيت، بينما يكون أصحاب المهن المتجولة هم أكثر بؤساً وفقراً مما أدى إلى التباين في نوعية حياتهم ومكانتهم الاجتماعية على أساس الوضع الوظيفي للحرفي ونمط النشاط الحرفي الممارس ومدى القرب من الحكام وحاجتهم لذلك النشاط.

المرحلة الثالثة: الحرفيون ونوعية الحياة في عهد محمد علي وخلفائه (١٨٠٥-١٨٧٩م):

نتناول في هذه المرحلة عصر محمد علي باشا وأسرته الحاكمة من حيث أهم ملامحه السياسية والاقتصادية والاجتماعية بصفة عامة، والعوامل التي أدت إلى تدهور الصناعات الحرفية في عهده، ومن ثم تأثير ذلك على نوعية حياة الحرفي ومكانته الاجتماعية وأسلوب معيشته.

١- العمل الحرفي في عصر محمد علي :

عندما توج محمد علي باشا والياً على مصر في عام ١٨٠٥م حاول بناء مصر الحديثة وإرساء دعائم الاقتصاد الوطني، وكان يرى أن القوة الاقتصادية هي الأساس الوحيد للقوة السياسية، فكان الهدف الأساسي للنظام الاقتصادي يتمثل في تعبئة الفائض الاقتصادي وزيادته إلى أقصاه من خلال العمل على بناء اقتصاد يقوم على الإنتاج السلعي، يمثل جزءاً مستقلاً من الاقتصاد العالمي حيث تقوم الدولة بتصدير الفائض لديها من السلع الزراعية واستيراد سلع صناعية، وبذلك يمكن إرساء بناء اقتصادي كبير، وكانت سياسة محمد علي لتحقيق هذا الهدف تعتمد على مبدئين أساسيين: مبدأ الاحتكار والتوجيه، مبدأ الاستقلال الاقتصادي.

ومن خلال تطبيق هذين المبدئين استطاع محمد علي أن يزيد من العوائد المالية للدولة، بزيادة الضرائب وزيادة الأرباح من التجارة وكذلك زيادة التحكم في الحياة الاقتصادية، فقد قام بتطبيق نظام الاحتكار في الزراعة وأصبح مالكا لجميع الأراضي الزراعية، كما عمل على إدخال حاصلات زراعية جديدة وتوسيع زراعات أخرى ذات أهمية تجارية كالقطن والخشخاش والنيلة والأرز. وعن الصناعة: قام محمد علي باحتكار جميع الصناعات الحرفية التي كانت قائمة في مصر وقام بإغلاق العديد من الورش وضمها إلى مثيلاتها في المصانع الحكومية،

وأرغم أرباب الحرف على دخولهم كموظفين في هذه المؤسسات وقد كان احتكار الحكومة للصناعة احتكاراً كلياً دون استثناء فلم تترك الدولة فرعاً من فروعها أو مجالاً إلا امتدت إليه يدها ونظامها (نوال قاسم، ١٩٨٧: ٧-١٦).

وكان محمد علي يستخدم القواسين للتجسس على أصحاب المدايح وصناع الحصر والنيلة بقصد التأكد من أنهم يعملون لحساب الحكومة فقط، مما أضر بالصناعة كثيراً ودفع الكثير من أرباب الحرف إلى ترك صناعتهم هرباً من تعنت مندوبي الحكومة، فقد هرب الكثير من النساجين والصباغين إضافة إلى أن جهل صغار الصناع كان يتيح لرجال الإدارة فرصاً سانحة للاستغلال والإثراء عن طريق التلاعب بالموازين والمكايل (علي الجرتلي، ١٩٥٢: ٧٤-٧٧).

- نظام الاحتكار وآثاره السلبية على النظام الحرفي والحرفيين:

كان لنظام الاحتكار العديد من المساوئ الجسيمة على الصناعات الصغيرة خاصة وعلى الحرفيين، حيث تدهورت أحوالهم وجعلت منهم شريحة بائسة. وتتحدد أهم تلك المساوئ وأسبابها فيما يلي :

- أدى الاحتكار إلى تقييد حرية الصناع، حيث كان يحبس أفراد الحرفة الواحدة في مكان واحد بباب واحد يدخلون منه ويخرجون، كما أثقل كاهلهم بمختلف الضرائب والإتاوات ومنعهم من العمل لغير الحكومة (نوال قاسم، ١٩٨٧: ٢٥).
- أن قيام المصانع الكبيرة ذات الآلات الحديثة المتطورة أدى إلى إقبال المستهلكين على سلعهم وإعراضهم عن منتجات الصناعات الصغيرة التي لم تقدر على منافستها (نوال قاسم، ١٩٨٧: ٢٦).
- إجبار الصبية على العمل بالإكراه في المصانع الكبيرة كان له تأثيره الضخم على استمرارية الصناعات الصغيرة وتوارثها، حيث كانت تعتمد في الأساس على الصبية في التوارث المهني والبقاء، وبهذا فإن نظام الاحتكار عمل على تقويض نظام الحرف من أساسه، وهكذا اضمحلت الصناعات الصغيرة في مصر (نوال قاسم، ١٩٨٧: ٢٦).
- حرمان أرباب الحرف والصناع من أرباحهم المشروعة مما كان يوغر صدورهم ويضعف من رغبتهم في الإنتاج ويحملهم على ترك الصناعة (علي الجرتلي، ١٩٥٢: ٧٧).
- قتل روح الابتكار لدى الصناع، فكانت الحكومة تحظر إنتاج السلع البديلة وتمنع اتباع طرائق جديدة للإنتاج خوفاً مما قد يترتب على ذلك من خسائر للمشاريع

الأميرية، ولم يكن لدى أرباب الحرف حافز على زيادة الإنتاج طالما أن الجزء الأكبر من الأرباح يعود إلى الحكومة (على الجرتلى، ١٩٥٢: ٧٨).

- المنافسة الأجنبية وظهور سلع جديدة رخيصة الثمن دفع الجمهور إلى الإقبال عليها والإعراض عن منتجات الصناعة الصغيرة والمنزلية التي بقيت جامدة لم تجار تغير الأذواق (على الجرتلى، ١٩٥٢: ٨٠).

وقد شعر محمد على في أواخر حكمه بوطأة الاحتكار على الصناعة الصغيرة، فعدل عن تلك السياسة الخطأ ومن ثم عادت للصناعات شيء من الحرية الاقتصادية واكتفى بفرض ضرائب معتدلة عليها. كما حاول محمد على الاهتمام بالحرفيين وحل العديد من مشاكلهم والرفع من شأنهم حتى وصل به الأمر لمنح بعضهم قروضاً للعمل تشجيعاً لهم ومنعاً لتشردهم، إلا أنه رغم ذلك استمر تدهور الصناعات الصغيرة بسبب صعوبات التمويل وازدياد حدة المنافسة الأجنبية (على الجرتلى، ١٩٥٢: ٨٠).

٢- العمل الحرفي في عهد خلفاء محمد على (١٨٤٨-١٨٧٩م):

وتعد الحقبة التاريخية التي أعقبت حكم محمد على، والتي تولى فيها الحكم عباس الأول وسعيد ثم إسماعيل من أهم حقبة تاريخ مصر الاقتصادي. فإذا جاز لنا اعتبار أن عهد محمد على هو حقبة قيام الدولة المصرية المستقلة ومن ثم التصنيع المستقل، فإن حقبة عباس الأول تمثل حقبة الرجعية والانتكاس، فقد انتهت في عصره أواخر حركة التقدم وتبددت النهضة التي تميز بها عهد محمد على. كما كان عصر عباس الأول من أحلك فترات التصنيع في مصر حيث تم فيه هدم ما تبقى من المظاهر التنموية لفترة محمد على.

بينما يمثل عصر سعيد الحلقة الأولى من أحكام ربط اقتصاد المجتمع المصري بالسوق العالمي للرأسمالية حيث إنشاء الشركة العالمية لقناة السويس. وأخيراً جاء عصر إسماعيل لتوثيق ذلك الارتباط الذي وصل إلى ذروته بإعلان إفلاس مصر في عام ١٨٧٥م ونتج عنه فرض التدخل المباشر لممثلي رأس المال الأجنبي في شؤون البلاد.

وهكذا فقد شهدت مصر خلال عهد إسماعيل نمطاً صناعياً معتمداً على الخارج عندما أراد إسماعيل أن يقيم تجربة صناعية تعتمد على الاقتصاد الحر وبلا تخطيط فسمح بسيطرة الدول الرأسمالية على مصر. وعندما أراد أن يقيم قاعدة اقتصادية على درب محمد على، مول كل مشاريعه بالاستدانة من الخارج مما أدى

إلى الاحتلال الإنجليزي لمصر في سنة ١٨٨٢م. وبناء على هذا توقفت جهود النمو الصناعي ووضعت مصر على متصل طريق، طرفه الأول جعلها مزرعة للقطن، والطرف الثاني جعلها سوقاً للبضائع الأجنبية (شحاته صيام، ١٩٩١: ١٠٩ - ١١١) وفي ضوء ذلك نجد أن مصر تحولت تحت وطأة سياسات حكم أسرة محمد على إلى محمية بريطانية.

وعن تنظيمات الدولة تجاه الحرفيين في فترة حكم ما بعد محمد على، ظهرت اتجاهات إنسانية واجتماعية جديدة كصرف أجور عن فترة وجود الحرفي بالمستشفى أو تعيين ابن محل والده. كما واصلت سياسة الإعفاء الضريبي لبعض طوائف الحرف نظراً لضيق أحوالهم المادية وقلة مكاسبهم وتشجيعاً لهم.

وبشكل عام فقد تعرضت تلك الفترة إلى فرض السيطرة على الطوائف الحرفية مما جعل للطوائف الحرفية في تلك الفترة شكلاً ومضموناً مختلفاً عما عرفت عليه من قبل، كما فقدت أهم أسسها وعاداتها وتقاليدها المتمثلة في التقاف رجال الحرفة حول شيوخهم وقد أدى ذلك إلى ضياع القيادات الطائفية وانزوائها ومن ثم انكسارها أمام الغزو الصناعي الأجنبي لمصر وذوبانها في النهاية في الحرب العالمية الأولى.

ملامح البنية الحرفية ونوعية حياة الحرفيين في عهد خلفاء محمد على:

- استمرار تدهور الصناعات الحرفية واضمحلالها، حيث هجر الكثير من الحرفيين صناعاتهم وحوالياتهم وأغلقوها، نظراً لكثرة الضرائب الباهظة المفروضة عليهم والتي لم يستطيعوا سدادها.
- فقد الصناع استقلالهم وأصبحوا أجراء للدولة يتوقف أجرهم على كمية ما ينتجون، مما أدى إلى قتل روح الإبداع بداخل الحرفي ومن ثم هجر الكثير من الصناع حرفتهم وتدهورت الصناعات الصغيرة.
- ازدياد حدة المنافسة غير المتكافئة مع الصناعات المحلية الصغيرة، إضافة إلى عدم وجود أي دوافع للعمل والإنتاج والقدرة على الابتكار لدى الصانع المصري.
- ضيق الأحوال المادية للصناع وقلة مكاسبهم وازديادهم فقراً وبؤساً.
- استمرار نظام الطوائف الحرفية مع اختلاف مضمونه وأسسها حيث ألزم محمد على شيوخ الطوائف بالإشراف على أفراد الطائفة وتنفيذ تعليمات الحكومة على أكمل وجه.

ومما سبق يمكن استقراء أهم ملامح نوعية حياة الحرفيين في تلك المرحلة التاريخية منذ عهد محمد علي وحتى التدخل الأوروبي على مصر فيما يلي: (على الجرتلى، ١٩٥٢: ١٠٥-١٣٧).

١- في عهد محمد علي حدث بعض التحسن في الأحوال الصحية فانتفت بعض أسباب تناقص حجم السكان حيث خفت وطأة الأوبئة، ونجحت مساعي محمد علي في خفض وفيات الأطفال نتيجة لتعميم التطعيم ضد الجدري الذي كان يفتك بثلاث المواليد في كل عام.

٢- كانت سياسة محمد علي في اختيار عمال الصناعة تقوم على القسر والإجبار، فلم يكن العامل حراً في مزاولة الحرفة التي يفضلها أو التي تتناسب مع كفاءته، مما أدى إلى شعور العامل بالاضطهاد والاستغلال فكان يجند العمال من الزراعة والمهن الحقيمة للعمل في المصانع مع إغرائهم بالأجور المرتفعة، وقد أدى ذلك إلى إضعاف الحافز علي العمل وإلى حمل العمال على الهرب من المصانع.

٣- التباين في أنماط العمالة الحرفية، حيث يلجأ الباشا إلى جمع المتسولين والشحاذين للعمل في المصانع، إضافة إلى استخدام النساء في العمل في المصانع رغم تقاليد البلاد وكذلك استخدام الرقيق مما أدى إلى تباين نوعية حياتهم، وقد تملك غالبيتهم شعور عام بعدم الرضا نظراً لعدم التمييز بينهم في الكفاءة أو الأجر مما أدى إلى قتل روح الابتكار لدى العامل وعدم الرغبة في العمل.

٤- كان الأجر الذي يتقاضاه العامل ضئيلاً للغاية بالقياس إلى نفقات المعيشة، وكانت الحالة العائلية للعامل - أي عدد الأبناء - تؤخذ في الاعتبار أحياناً عند تحديد الأجر. غير أن مظاهر القسوة والاضطهاد وسوء استعمال السلطة كانت تبدو واضحة في معاملة الرؤساء للعمال، مما أدى إلى انخفاض مستوى معيشة العامل وانخفاض مكانته الاجتماعية، حتى إنهم كانوا يسكنون أحياء معينة لا يسكنها سوى الفقراء أو منخفضي الدخل.

٥- وعن ساعات العمل فكانت المصانع تعمل ثماني ساعات في الشتاء وتصل إلى عشرة ساعات في الصيف. ونظراً لصعوبات الإضاءة وكثرة تكاليف العمل الليلي لم تكن المصانع تعمل ليلاً إلا نادراً وكانت تعطل يوم الجمعة. وقد كان العمال يسكنون بعيداً عن المصانع مما ترتب عليه إضاعة الوقت في الانتقال وبخاصة في الشتاء، إذ كانت الطرق الزراعية تتقلب إلى مستنقعات.

٦- عاش العمال في خوف متصل من توقيع العقوبات الجسمانية بسبب الإهمال أو التأخير أو إتلاف الآلات، فقد كان العمال يعاقبون بالجلد لأية شبهة خطأ، مما كان يؤثر فيهم الحقد الدفين على الرؤساء.

المرحلة الرابعة: الحرفيون ونوعية الحياة منذ التدخل الأوروبي وحتى قيام ثورة يوليو (١٨٨٢-١٩٥٢م):

تتناول تلك المرحلة فترات التدخل الأوروبي في مصر والتي بدأت بالاحتلال البريطاني في عام ١٨٨٢م، ثم فترة الحربين العالميتين الأولى والثانية وصولاً إلى عهد الثورة ١٩٥٢م. وذلك لما كان لتلك الفترات من تأثير كبير على المجتمع المصري عامة وعلى الصناعة المصرية والنظام الحرفي بصفة خاصة، كما يتم في كل من تلك الفترات التاريخية المتوالية تلمس أهم ملامح البنية الحرفية بها وأهم عوامل تدهورها واضمحلالها أو عوامل تطورها وازدهارها، ومن ثم تأثير ذلك على تشكل نوعية حياة الحرفيين وأسلوب معيشتهم.

١- العمل الحرفي في فترة الاحتلال البريطاني على مصر (١٨٨٢-١٩١٤م):

تتميز تلك الفترة بتأثير شخصية الاحتلال الأجنبي على الاقتصاد المصري، بحيث يتم فيها تحويل هيكل الاقتصاد المصري إلى هيكل تابع متخلف على نحو يجعل الإنتاج يتم أساساً استجابة للاحتياجات في خارج المجتمع أي احتياجات رأس المال في المجتمع المتبوع. وقد ركزت حكومة الاحتلال على أن تخصص مصر في إنتاج وتصدير القطن وبفعل ذلك تقلص دور الدولة المصرية تماماً في تلك الفترة وتوارى خلف المعتمد البريطاني وأصبحت حكومة الاحتلال تهيمن على جميع الشؤون الاقتصادية للدولة. (نوال قاسم، ١٩٨٧: ٢٢٢-٢٢٤)

وقد كان الاحتلال البريطاني على مصر تدعمه وتحفزه ظروف اقتصادية بحثة تتمثل في عاملين أساسيين وهما:

- الصدام الذي وقع بين حكومة مصر (يمثلها الخديوي إسماعيل) وبين رأس المال الأجنبي نظراً لزيادة حجم الديون المفروضة على مصر وعدم إمكانية السداد.
- اهتزاز مركز إنجلترا في صناعة النسيج واحتياجها إلى سوق يؤمن بتصريف الفائض من منتجاتها الصناعية..

وكان أمر إهمال الصناعة المصرية لأبد منه لنجاح سياسة الاحتلال حيث يتم تحويل اقتصاد مصر إلى اقتصاد تابع، وفي سبيل ذلك قامت سلطات الاحتلال

بإغلاق الترسانات الحربية والمصانع مما أدى إلى تدهور الصناعة في الاقتصاد المصري بشكل كبير، ومن ثم اعتمدت الدولة على المنتجات الأجنبية المستوردة حيث غزت الصناعات الأجنبية الأسواق المصرية، وكان في ذلك القضاء على الصناعات المحلية التي أصبحت عاجزة عن منافسة الصناعة الأجنبية المتقدمة (نوال قاسم، ١٩٨٧: ١٦٢-١٦٤).

ولم يكن حال الصناعات الحرفية الصغيرة بأحسن من حال الصناعات الكبيرة حيث تدهورت تدهوراً كبيراً ويمكن تحديد أهم عوامل تدهورها فيما يلي: (نوال قاسم، ١٩٨٧: ٢٢١، ٢٢٠)

١- هجر الكثير من الصناع صناعتهم وأغلقت حوانيتهم، حيث الاتجاه إلى العمل الزراعي وإنتاج القطن الذي لقي رواجاً كبيراً في الأسواق الخارجية. فقد قلت أو انعدمت أعداد الورش والدكاكين المكتظة بأرباب الحرف والصناعات من غزاليين ونساجين وعقادين وصباغين...، وقام على أطلالها مقاهي ودكاكين مملوءة بالبضائع الأوربية.

٢- كانت أساليب العمل في ورش الصناعات الصغيرة تقليدية تتسم بالجمود مع الاعتماد على العمل اليدوي الذي يستغرق وقتاً وجهداً أكبر مع عدم القدرة على استخدام الآلات الحديثة فيها، مما نتج عنه ارتفاع تكلفة الإنتاج في البضائع الوطنية عنها فيما يناظرها من المصنوعات الحديثة والواردات الأجنبية.

٣- الضرائب الباهظة التي فرضت على أصحاب الحرف والمهن الحرة و عجز كثير من الصناع عن احتمالها نتيجة للفقر وقلة المكسب مما ساعد على هجر الكثير من تلك الصناعات وتفككها واضمحلالها.

٤- تغير نظرة الأفراد إلى السلع نتيجة لزيادة الاتصال بمظاهر الحضارة الأوروبية مما كان له أثر في تغيير ذوق فئة كبيرة من الشعب فكسدت الصناعات التقليدية.

٥- حرية الأفراد في ممارسة أي مهنة أو حرفة أو صناعة أو تجارة فلم يشترط أن يكون المحترف " صيباً محترفاً" مما أدى إلى هدم نظام الطوائف الحرفية والقضاء على روح التضامن بين أفرادها.

وقد قضى على نظام الطوائف قانونياً على أثر الأمر العالمي الصادر في (٩ يناير ١٨٩٠م)، وقد قرر حرية احتراف أي مهنة. وفي عام (١٨٩٢م) ألغيت جميع الضرائب المفروضة على طوائف الحرف، كما اختفت معظم الطوائف الحرفية خلال العقد الأول من القرن العشرين (عنان محمود، ٢٠٠٣: ١٣٤).

٢- ما بعد الاحتلال البريطاني وحتى عصر الثورة ١٩٥٢م:

تمثل هذه الفترة مرحلة النمو المتردد حيث إنه بقيام الحرب العالمية الأولى ١٩١٤م تغيرت السياسة الاقتصادية بسبب ظروف الحرب، فقد اضطرت مصر إلى هجر سياسة التخصيص والحرية الاقتصادية وعدم التدخل الحكومي لتحل محلها سياسة الاكتفاء الذاتي وتنويع الإنتاج، مما كان له الفضل في انتعاش الصناعة وظهور بعض الصناعات التي لم تكن موجودة من قبل كالسجاجيد والمنتجات الخشبية وأنواع معينة من المنسوجات والملابس. إضافة إلى توسع العديد من الصناعات القائمة، وقد أدى ذلك إلى ازدياد أعداد العاملين في الصناعة، إلا أنه مع انتهاء الحرب عادت الأمور إلى ما كانت عليه وانهارت الصناعات الوطنية في منافسة مع الصناعات الأجنبية مرة أخرى (نوال قاسم، ١٩٨٧: ٣٥٦)

وفي بداية العشرينيات والثلاثينيات من القرن العشرين ومروراً بالحرب العالمية الثانية شهدت الصناعة المصرية تطوراً ملحوظاً نتيجة لعدة أسباب نجمها فيما يلي: (نوال قاسم، ١٩٨٧: ٣٥٧، ٣٥٦)

- تزايد الشعور على المستوى الشعبي والحكومي بأهمية قيام الصناعة في مصر واعتبار أنها مطلب أساسي لتنمية الاقتصاد، نتيجة لحدوث أزمة الكساد العالمي الذي عكس أثره على اقتصاديات التصدير ووجوب تنويع الاقتصاد وعدم الاعتماد على المحصول الواحد.
- ظهور الرأسمالية الوطنية متمثلاً في بنك مصر ١٩٢٠م ومجموعة شركاته التي استخدمت رؤوس أموال مصرية لأول مرة.
- بداية التدخل الإيجابي من جانب الحكومة لصالح الصناعة واتخاذ العديد من الإجراءات لحمايتها حتى توجت بالتعديل الجمركي عام ١٩٣٠م والتي مارست مصر من خلاله حقها في حماية صناعاتها الوطنية.
- هيأت ظروف الحرب العالمية الثانية من خلال منهج "الاستعاضة عن الواردات" فرصاً كبيرة لانتعاش الصناعة الوطنية والصناعات الحرفية انتعاشاً كبيراً والذي لم ينته بانتهاء الحرب مثلما حدث في الحرب العالمية الأولى.

وقدت أدت كل هذه الظروف مجتمعة إلى تطور الصناعة تطوراً ملحوظاً في تلك الفترة، حيث شهدت هذه الفترة نمو القطاع الصناعي الحديث ونمو الصناعات الاستهلاكية الأساسية حتى استطاعت أن تكفي إلى حد كبير الطلب المحلي، ومن أهمها صناعة النسيج والصناعات الكيماوية والمعدنية وصناعة نسج القطن وتعبئة الخضراوات والعلف الصناعي ومواقد الغاز والأجهزة الطبية..

ملامح البنية الحرفية ونوعية حياة الحرفيين خلال تلك الفترة:

١- شمل النمو الصناعي في تلك الفترة كلا من القطاعين الرسمي وغير الرسمي، حيث تزايدت أعداد المؤسسات الصناعية خاصة صغيرة الحجم التي لا يتعدى عدد العمال بها عشرة عمال، حيث شجعت ظروف الحرب السائدة وعوامل الربح السريع على إنشاء الورش صغيرة الحجم. (نوال قاسم، ١٩٨٧: ٢٩٠-٢٩٧)

٢- ازدياد حجم العاملين في الحرف والصناعات الصغيرة في تلك الفترة بشكل كبير.

٣- ارتفاع عدد الدخلاء الجدد على العمل الحرفي، نظراً لتراكم رؤوس الأموال لدى كبار ملاك الأراضي الزراعية وكبار تجار القطن والتوجه نحو الاستثمار الصناعي الأكثر ربحية، مما أدى إلى تغير بل وزوال العديد من قيم وتقاليد العمل الحرفي، وكذلك دخول قيم ومصطلحات جديدة كالفردية والمصلحة الشخصية والمنافسة العالية وتحقيق المكسب السريع في مقابل جودة الإنتاج.

٤- احتلت صناعة الغزل والنسيج مكان الصدارة بين الصناعات المصرية في تلبية احتياجات السوق المحلية بجانب صناعات أخرى كالصناعات الغذائية والأحذية والمنتجات الجلدية وتكرير السكر والزجاج والأسمنت والسجائر (شحاته صيام، ١٩٩١: ١١٧-١١٩)

إلا أن الفترة ما بين عامي ١٩٥٠-١٩٥٢م واجهت متاعب كثيرة، حيث كانت تلك الفترة بمثابة عهد الأزمات ويمكن إرجاع ذلك إلى ما يلي: (شحاته صيام، ١٩٩١: ١٢٦-١٣١).

- نقص كفاية العمالة المدربة والمتخصصة
- ارتفاع أسعار المواد الأولية.
- الهبوط في إنتاج قوة العمل.
- امتناع الناس عن الاستثمار في الصناعة.
- النقص في رؤوس الأموال.
- منافسة الصناعات الأجنبية للصناعة المحلية.
- تقاعس الحكومة عن تحسين الأسس الاقتصادية.

فكل تلك العوامل مجتمعة أسهمت في تدهور أحوال الصناعة بصفة عامة في تلك الفترة، ولم يتبق من أنشطة النظام الحرفي بمصر سوى الصناعات المنزلية والصناعات الصغيرة المنتشرة في المدن والمناطق الريفية.

المرحلة الخامسة: الحرفيون ونوعية الحياة منذ عهد الثورة ووصولاً إلى عصر الانفتاح (١٩٥٢-١٩٨٠م):

يعد التصنيع أهم وأقوى إضافة ساهمت بها الفترة الناصرية، فقد كانت ثورة يوليو ١٩٥٢ م بكل ما أتت به من تحولات جذرية في البنية الاجتماعية الاقتصادية للمجتمع المصري وما ترتب عليها من آثار واسعة المدى داخلياً وخارجياً من أهم الأحداث التاريخية قاطبة في القرن العشرين.

فمنذ عام ١٩٥٢م عرفت مصر ولأول مرة كيف تحكم نفسها من خلال أبنائها، فبدأ النهوض بالزراعة من ناحية ومن ثم تحويل الفائض الزراعي إلى الصناعة من ناحية أخرى، فكانت الصناعة التي ازدهرت في الهيكل الإنتاجي المصري مرتبطة جداً بالقطاع الزراعي ومنتجاته كصناعات الحلج والغزل والنسيج والصناعات الغذائية، وليس هناك من شك في أن منهجية التصنيع عقب الثورة قد سارت وفق منهج الاستعاضة عن الواردات وهو المنهج المماثل لتجارب كثير من بلدان العالم الثالث.

وجدير بالذكر أن البناء الصناعي في تلك الفترة اصطبغ بالصبغة الاستهلاكية، كما تميز بشكل تنظيمي قائم على الملكية الفردية لوسائل الإنتاج فجمع شكلها بين التركيز والتفتت، حيث كان التركيز من نصيب المشروعات الرأسمالية الكبيرة من حيث الحجم والملكية، في حين كان التفتت يخص المشروعات الصغيرة التي كانت تقوم على الشكل العائلي كوحدة اجتماعية إنتاجية. وقد جاءت سياسات التصنيع في تلك الفترة لخدمة احتياجات الطبقة الوسطى الحضرية بمعنى أنها كانت "مدفوعة الطلب" وموجهة لإشباع حاجات الطلب الاستهلاكي، وببدو ذلك مع التركيز على الإنتاج الصناعي السلمي وكان ذلك في العقد الأول من الفترة الناصرية، أما في العقد الثاني الممتد بين عامي ١٩٦١-١٩٧٠م فقد تأثر التصنيع بشكل واضح بالسياسات القائمة في المجتمع المصري والتي كان يسودها: مركزية الدولة، وقيادة القطاع العام في مجالات الإنتاج وسيادة مبدأ التخطيط الشامل، إضافة إلى التدخل المباشر للدولة وسيطرتها على النشاط الصناعية عن طريق التأمين، وسيطرة العسكريين على التوجيه والإدارة (شحاته صيام، ١٩٩١: ١٥٠-١٥٨) مما كان له أكبر الأثر على انخفاض أعداد الحرفيين المشتغلين في النشاط الصناعي الخاص مقابل القطاع العام، وأدى أيضاً إلى هجرة عدد كبير من الحرفيين لحرفهم الأصلية والاشتغال في المشروعات الصناعية الكبيرة، إضافة إلى

انخفاض أعداد المنشآت الحرفية في بعض مجالات النشاط الاقتصادي كصناعات النسيج والمواد الغذائية والبتروول والفحم (اعتماد علام، ١٩٩١: ١٠٤، ١٠٢).

وخلال عقد السبعينيات شهد المجتمع المصري نمطاً تنموياً جديداً يعتمد على سياسة الانفتاح الاقتصادي، وقد كان لتلك السياسة تأثيرها في مجمل البنية الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع المصري، فعلى الرغم من أن سياسة الانفتاح الاقتصادي وضعت أساساً لتنشيط الاقتصاد ودفعه إلى الأمام إلا أن سياسة الباب المفتوح والإغراق بالاستيراد من الخارج وتشجيع القطاع الخاص والشركات المتعددة القوميات أصابت التصنيع والقطاع العام بالتدهور، ومن ثم هدم التجربة التنموية المستقلة وجر المجتمع المصري إلى فلك النظام العالمي (شحاته صيام، ١٩٩١: ١٢٦-١٣١).

وهكذا فإن إطلاق حرية الاستيراد دون قيود، يسهم في تدفق السلع المستوردة إلى السوق الداخلية ومن ثم نشأة منافسة غير متكافئة بين ما هو مستورد وما هو محلي، إضافة إلى ارتفاع تكاليف المعيشة وغلاء الأسعار مما تسبب عنه الكثير من حالات الإفلاس وتراكم المخزون والاستغناء عن العديد من العمال الصناعيين، مما كان له أكبر الأثر في تشكل نوعية حياة الحرفيين وأسلوب معيشتهم والتي سنحاول تلمس أهم مؤشرات وأبعادها فيما يلي:

ملامح البنية الحرفية ونوعية حياة الحرفيين في تلك الفترة:

- ١- تقلص حجم الطبقة العاملة حيث الاستغناء عن كثير من العاملين نظراً لغلاء المعيشة وعدم القدرة على دفع أجور العاملين .
- ٢- تراجع قيمة العمل اليدوي مما أدى إلى انخفاض المهارة اليدوية للعامل، حيث الاعتماد بصورة أكبر على العمل الآلي والميكنة الآلية الحديثة التي توفر الجهد والوقت وتسهم في تحقيق المكسب السريع.
- ٣- انتشار القيم السلبية بين الحرفيين كالمنافسة وحب الذات والحقد والغيرة، في مقابل العديد من القيم الإيجابية التي تتمثل في التعاون والمشاركة في العمل واحترام الصغير للكبير والتي كانت سائدة في ظل نظام الطوائف الحرفية.
- ٤- شعور الحرفي بعدم الرضا والضييق فيما يقوم به من عمل لا يعبر عن مهارته وإبداعه، إضافة إلى قلة الإقبال عليه حيث المنافسة الشديدة مع المنتجات والسلع المستوردة الأخرى والتي لاقت إعجاب غالبية فئات الشعب، وكذلك ارتفاع أسعار المواد الخام وصعوبة الحصول عليها.
- ٥- تراجع خاصية التوريث المهني، وزوال نظام الطوائف الحرفية.

وقد ارتبط نمط التصنيع في مصر في هذه الفترة بشكل وثيق بما يعرف بصناعات التجميع والتشطيب والتشكيل، ذلك النوع من التصنيع الهامشي الذي يرتبط دائماً بالمراحل التمهيديّة للتصنيع في البلدان النامية. وبناء على ذلك كان التصنيع في تلك الفترة هو نكوص وارتداد عما تم في فترة الستينيات، فقد فرضت الصناعات التي أقيمت في السبعينيات نوعاً من الارتباط بالسوق والاحتكارات العالمية (شحاته صيام، ١٩٩١: ١٦٣-١٨٠) ..

وتأسيساً على ما سبق، فقد ارتبطت البنية الحرفية في المجتمع المصري ارتباطاً وثيقاً بالبنية الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع، كما تعرضت للعديد من مراحل الازدهار والرقى والتقدم بالإضافة إلى العديد أيضاً من فترات التدهور والظلم والفساد، وكانت كل مرحلة من تلك المراحل تمثل انعكاساً واضحاً للأوضاع والظروف التي مر بها المجتمع المصري خلال المراحل التاريخية المتعاقبة.

الفصل الخامس مجتمع الدراسة وأهم ملامحه

مقدمة

- أولاً: التسمية والجذور التاريخية لمجتمع الدراسة.
- ثانياً: الملامح الأيكولوجية لمجتمع الدراسة.
- ثالثاً: الملامح الديموجرافية للسكان.
- رابعاً: الملامح العامة للمنشآت.
- خامساً: المرافق والخدمات.

الفصل الخامس

مجتمع الدراسة وأهم ملامحه

مقدمة :

فى إطار اهتمام الدراسة بالحرف والصناعات التقليدية ونوعية حياة الحرفيين فى قسم الجمالية، كان لابد من إلقاء الضوء على الجذور التاريخية للمجتمع وأهم ملامحه الأيكولوجية والجغرافية حيث النطاق الجغرافى والشياخات التى يضمها إضافة إلى أهم الملامح الاجتماعية وخصائص السكان والمنشآت. فدراسة هذه الملامح والخصائص تمثل المحور الأساسى للكشف عن نوعية حياة الحرفيين بذلك المجتمع؛ إذ أن نوعية حياة العمل الحرفى تعتمد على ما تهيئه البيئة المحيطة من تفاعل مباشر مع جيرة العمل وجيرة السكن مما يحقق قدراً من الرضا والإشباع الذاتى الذى يساعد على استمرارية العمل وتكامله.

وقد تم تقسيم المناقشة فى هذا الفصل إلى خمسة أقسام رئيسية وهى:

أولاً: التسمية والجذور التاريخية لمجتمع الدراسة.

ثانياً: الملامح الأيكولوجية لمجتمع الدراسة.

ثالثاً: الملامح الديموجرافية للسكان.

رابعاً: الملامح العامة للمنشآت.

خامساً: المرافق والخدمات.

أولاً: التسمية والجذور التاريخية:

سمى قسم الجمالية بهذا الاسم نسبة إلى أمير الجيوش بدر الدين الجمالى وزير المستنصر الجمالى، والذي يطلق اسمه الآن على أكثر شوارع الجمالية اتساعاً وقدماً، ويرجع تسميته بالجمالى لكونه كان مملوكاً أرمنياً لجمال الدولة بن عمار والذي قام ببناء باب زويلة، وباب الفتوح، وباب النصر ومدفنه الذى يبدو الآن من بقايا جامع الحاكم بأمر الله فى حين يذهب آخرون إلى أن الحى لم يعرف بهذا الاسم إلا نسبة للأمير جمال الدين محمود الاستادار فى عهد المماليك الجراكسة بعد أن أنشأ فى الحى مدرسة سنة ٨١١هـ (١٤٠٩م) وكانت من أعظم مدارس القاهرة (المقرىزى، ط ١، ١٩٩٦: ٢١١؛ عبد الرحمن فهمى، ١٩٧٠: ١٥٢).

وعند رؤية سكان الحي لسبب تسميته بهذا الاسم فيرى البعض أنه سمي بذلك نسبة إلى جماله، بينما يذهب البعض الآخر إلى أنه سمي بذلك نسبة إلى جمال الدين المملوكي الذي كان يقيم بالمنطقة. ومن ثم فقسم الجمالية هو من الأحياء الشعبية التاريخية القديمة لمدينة القاهرة والذي تعود نشأته إلى البدايات الأولى لنشأة مدينة القاهرة، حيث تمتد جذوره التاريخية إلى العصر الفاطمي عندما أمر الخليفة الفاطمي المعز لدين الله القائد جوهر الثقلي ببناء عاصمة الدولة الفاطمية في مصر وكان ذلك في ٣٥٨هـ، ٩٦٩م (أيمن سيد، ١٩٩٧: ١١) وقد كان الفاطميون يتخذوا من هذا القسم مركزاً لسكن الأمراء والحكام وكبار التجار، وما زالت أطلال تلك المباني قائمة حتى الآن، ومن أشهرها بيت السحيمي، وبيت الخازندار، وبيت القاضي، والتي تسعى الدولة حالياً إلى ترميمها وتجديدها حفاظاً على ذلك التراث من الضياع والانحيار.

ولم يكن حي الجمالية مركزاً للخلافة فحسب بل للتجارة والنشاط الاقتصادي، فقد كانت الجمالية تعكس النشاط الاقتصادي الحقيقي لمدينة القاهرة خلال فترة الحكم الفاطمي، حيث كان القسم يزخر بالعديد من الربوع مثل ربع السلحدار، ربع السلسلة، ربع المكواة. وكذلك الوكالات التجارية مثل وكالة الجواهرجية ووكالة بازرة ووكالة القطن. وتجسد لنا هذه الوكالات الصلة القوية بين السكن والتجارة في حي الجمالية. إضافة إلى وجود "السبيل" الذي اعتاد سكان الجمالية إقامته آنئذ الذي يضمن للعطشى الحصول على الماء. وكذلك لا يفوتنا أن نشير إلى الأسوار التي أحاطت القاهرة المعزية ببوابتين هما: "باب الفتوح، وباب النصر".

وقد أقيمت بالحي العديد من المنشآت الدينية المهمة، كالجامع الأزهر، والمسجد الحسيني ومسجد السلحدار، ومسجد السلطان قلاوون ومسجد الأمير بارسباي، والحاكم بأمر الله، ومسجد الكردي، والأمير بيبرس، وتعد المساجد من المعالم التي تؤكد الأصالة التاريخية والملاحم التقليدية للحي من جهة وسيادة الطابع الديني من جهة أخرى. إضافة إلى انتشار عدد من الأضرحة التي تكشف عن الثقافة التقليدية التي يتميز بها الحي والتي من أشهرها: مقام سيدنا الحسين، مقام الشيخ عمر، الشيخ إسماعيل، مقام السيد الدواخلي والتي تتمركز غالبيتها بالقرب من المسجد الحسيني نظراً لمكانة المنطقة وقديسيتها...

وبداخل الجمالية نجد أنواعاً متعددة ومتباينة من النشاطات الحرفية، والتي ارتبطت بالحي منذ نشأتها، ويدل على ذلك وجود العديد من الشوارع التي

تكشف أسماؤها عن طبيعتها الحرفية كشارع الصاغة، القزازين (النسيج)، الصنادقية وشارع السروجية وكذلك شارع التمبكشية، مما يدل على الكثافة الحرفية التي تشهدها المنطقة من ناحية، وكذلك على عراقة تلك الأنشطة الحرفية وأصالتها من ناحية أخرى. وقد دعمت ذلك الدراسات الاستطلاعية والمشاهدات الميدانية للباحثة، والتي أسفرت عن تميز المنطقة بسمة التركيز الحرفي، فكل منطقة تتسم بتركز نمط من الأنشطة والصناعات الحرفية المعروفة غالباً باسمها.

وهكذا كانت الجمالية مركزاً للنشاط الاقتصادي خلال فترة الحكم الفاطمي وفي فترة حكم محمد علي شهد حي الجمالية إضافات معمارية، حيث بدأ الاهتمام بصيانة المباني الأثرية، خاصة خلال فترة حكم الخديوي إسماعيل التي شهدت إنجازات مهمة في مجال التخطيط العمراني للحي (السيد الحسيني، ١٩٩١: ٦٥) وفي نطاق تلك الإنجازات ارتبطت الشوارع الأساسية للجمالية بالشوارع التجارية الأخرى كشارع الموسيقى، ويعني ذلك أن حي الجمالية ظل طوال القرن التاسع عشر منطقة مهمة ذات وضع متميز في مجالي السكن والتجارة. ويفسر ذلك مدى تشكل نوعية الحياة الاجتماعية للحرفيين بقسم الجمالية وارتباطها أساساً بنوعية حياة العمل. وحينما شهدت مدينة القاهرة موجه أخرى من النمو والانتساع في أواخر القرن التاسع عشر، كان حي الجمالية قد فقد أهميته لتطفو على السطح وبسرعة مذهلة أحياء ومناطق جديدة. ومن ثم بدأ الأغنياء من سكان الجمالية يفضلون الانتقال إلى أحياء أرقى مما أدى إلى تدهور المباني الأثرية وتحول الجمالية إلى منطقة شعبية فقيرة، على الرغم من أن التجار الذين تركوا الجمالية ليعيشوا في مناطق أخرى قد أبقوا على محلاتهم وورشهم لتظل محافظة على موقعها المتميز، وقربها من مساكن الحرفيين والعمال واتصالها بالأسواق، وعلى امتداد القرن العشرين شهد الحي أضخم نمو سكاني وأعلى كثافة سكانية (السيد الحسيني، ١٩٩١: ٦٧).

وهكذا، فإن قسم الجمالية هو واحد من أقدم وأعرق أقسام مدينة القاهرة الذي يتسم بسمات الحي الشعبي التقليدي، ويتميز بكثافة الأنشطة والصناعات الحرفية الموجودة، وكذلك الكثافة السكانية الشديدة، كما يتمتع الحي بشهرة عالمية فهو مجمع تراث القاهرة القديم والحديث، مما قد يشكل نوعية حياة خاصة للمقيمين به بصفة عامة، والعاملين بالنشاط الحرفي بصفة خاصة.

ثانياً: الملامح الأيكولوجية لمجتمع البحث :

تهتم الأيكولوجيا بدراسة العلاقة المتبادلة بين الإنسان والسياس الفيزيقي المحيط به وكذلك العمليات الدينامية والتفاعل، وطرق كسب العيش، وأنماط التكيف الثقافي مع الحيز المكاني، فضلاً عن أنماط السلوك السائد والتفاعل داخل البناءات المختلفة (Kuper, 1996:207) وفي نطاق الاهتمام بالملامح الأيكولوجية لمجتمع البحث سنتناول كلاً من الحدود الجغرافية والسياسات، وأيكولوجيا الشوارع.

١- الحدود الجغرافية والسياسات :

بالنظر إلى موقع قسم الجمالية بالنسبة لأقسام القاهرة الأخرى، نجد أنه يتبع إدارياً حتى وسط القاهرة، الذي يتكون من قسمين رئيسيين هما: قسم الدرب الأحمر، وقسم الجمالية والذي يبلغ عدد السكان بهما ١٥٨٦٠ نسمة، ويصل عدد السكان بقسم الجمالية فقط إلى ٦٨٠٤٣ نسمة وهو ما يعادل ٤٣% من إجمالي عدد سكان حتى وسط القاهرة وذلك في ١/١/٢٠٠٠م، وعن الحدود الإدارية للقسم فهو يبدأ من ميدان الفردوس فشارع صلاح سالم فإدارة المرور حتى تلاقيه بشارع المنصورية بامتداده حتى ميدان المنصورية (الحلبى) فشارع مصنع الطرابيش وحتى ميدان الجيش، وهذا بالنسبة للحد الشمالى وعن الحد الجنوبى فهو يبدأ من شارع الأزهر عند تقاطعه بشارع بور سعيد (الأرقام الفردية) مع امتداد شارع الأزهر شرقاً إلى شارع الشيخ محمد عبده حتى التقائه بشارع صلاح سالم، أما عن الحد الشرقى فهو يبدأ من نقطة التقاء شارع المقطم مع صلاح سالم بامتداده شمالاً حتى نقطة التقائه بشارع قرقاش وميدان الفردوس. وبالنسبة للحد الغربى فمن ميدان الجيش فشارع البيومى بامتداده إلى شارع الحسين إلى ميدان باب الفتوح فشارع بين السيارج حتى التقائه بميدان باب الشعرية فشارع بور سعيد حتى تقاطعه مع شارع الأزهر (مركز المعلومات بحى وسط القاهرة، ٢٠٠٠) (ويمكن توضيح ذلك فى الخريطة رقم 1) وهكذا نجد أن قسم الجمالية يقع ضمن حدود أربعة أقسام إدارية وهى قسم الظاهر والدرب الأحمر وباب الشعرية وكذلك منشأة ناصر، ولذلك تتعدد المداخل المؤدية إليه، فهناك مدخل من شارع بور سعيد وآخر من شارع الجيش وثالث من صلاح سالم ورابع من شارع الأزهر.

خريطة (١)

الحدود الإدارية لقسم الجمالية والتوزيع الأيكولوجي لشياخات القسم



المصدر: مركز المعلومات بحى وسط القاهرة، ٢٠٠٠م.

وعن الشياخات التابعة لهذا القسم إدارياً فهي سبع عشرة شياخة تتمثل فيما يلي:

- | | |
|----------------|-------------------|
| ١- باب الفتوح | ٢- البريقدار |
| ٣- المنصورية | ٤- الكردي |
| ٥- الدراسة | ٦- جوهر القائد |
| ٧- خان الخليلي | ٨- المشهد الحسيني |
| ٩- قصر الشوق | ١٠- بين السورين |
| ١١- الخرنفش | ١٢- الجمالية |
| ١٣- الشعراني | ١٤- الخواص |
| ١٥- العطوف | ١٦- الأزهر |
| ١٧- الحمزاوى | |

٢- أيكولوجيا الشوارع:

وعن أيكولوجيا الشوارع بقسم الجمالية فقد تبين من الشواهد الميدانية والدراسة الاستطلاعية لمنطقة الدراسة والتي استغرقت وقتاً طويلاً؛ نظراً لعدم معرفة الباحثة بمجتمع الدراسة من قبل، أن هناك شوارع تتسم باتساعها ونظافتها وأخرى تتسم بضيقها وعدم تمهيدها وعدم نظافتها وكثرة تعرجاتها والتواءاتها، وبقسم الجمالية يوجد شارعان رئيسيان هما: شارع المعز لدين الله الفاطمي، الذي يبدأ من شارع الأزهر وحتى بوابة باب الفتوح ماراً بشارع جوهر القائد وشارع الجمالية الذي يبدأ من المشهد الحسيني حتى الالتقاء مع بوابة باب النصر.

ويتميز هذان الشارعان بالاتساع مقارنة بالشوارع الجانبية الأخرى والدروب والحارات والأزقة التي تتسم بالضيق الشديد والتواء. وذلك إضافة إلى وجود شوارع أخرى رئيسية والتي تمثل حدود القسم نفسه وهي تعتبر شوارع حديثة مثل شارع صلاح سالم، وشارع جلال، وشارع مصنع الطرابيش، وشارع بور سعيد وشارع جوهر القائد وكذلك شارع الأزهر. ومن الملاحظ أن غالبية شوارع ودروب وحارات قسم الجمالية يغلب عليها السمة الحرفية التجارية والإنتاجية حيث تظهر السمة التجارية بوضوح في شارع المعز لدين الله وشارع جوهر القائد. ويرجع ذلك إلى إتساعهما واحتوائهما على العديد من المباني الأثرية التاريخية مما يجعلها مزاراً للسائحين والتجار من مختلف أنحاء العالم.

وبينما تتميز دروب هذا القسم بوجود المنحنيات الكثيرة المتعرجة التي تحتوى على الكثير من العطوف والأزقة التي تصل جنبات الشياخات بالقسم مما يكون له أكبر الأثر فى تشكيل نوعية العلاقات الاجتماعية وأشكال التفاعل الاجتماعى لأفراد المجتمع المحلى.

وفى إطار الاهتمام بالحرف والصناعات ونوعية حياة الحرفيين موضوع الدراسة، سوف يتم التركيز بصفة خاصة على أهم الملامح الأيكولوجية لكل من شارعى المعز لدين الله والجمالية بما يضم كل منهما من ورش ومنشآت حرفية حيث يتم التركيز على كليهما كمجتمع أساسى للدراسة الميدانية، وذلك فى ضوء ثلاثة مستويات أساسية تتمثل فيما يلى :

- شكل الشوارع ومدى ضيقها أو اتساعها وأماكن تركيز الورش، وتأثير ذلك على نمط العلاقات داخل المنشآت الحرفية.
- طول فترة بقاء الورشة فى المجتمع المحلى ومدى تلاصقها وارتباطها بالمجتمع والمنشآت الموجودة به.
- نوعية النشاط الحرفى وتكامله بين المنشآت الحرفية وبعضها البعض، ومدى توافر الخدمات الضرورية الحياتية جنباً إلى جنب مع الورشة الحرفية.

شارع المعز لدين الله :

هو أول وأكبر وأشهر شارع فى القاهرة المعزية الفاطمية يصل طوله الحقيقى إلى ٤٨٠٠ م ويوجد بهذا الشارع أعظم المنشآت الإسلامية التي تمثل ستة عصور إسلامية كبرى: فاطمية وأيوبية، ومملوكية بحرية ثم مملوكية جركسية ثم عثمانية تركية حتى نصل إلى عصر محمد على باشا الكبير. ويوجد بهذا الشارع العديد من الملامح التي تؤكد الفن المصرى - الإسلامى وفن العمارة الإسلامية حيث يوجد به أعظم المنشآت الإسلامية مثل مجموعة السلطان قلاوون ومسجد السلطان برقوق، والحاكم بأمر الله، وكذلك المدارس كالمدرسة الكاملية التى أنشأها الملك الكامل، والقباب والمنابر التى برعوا فى إنشائها مثل قبة الصالح نجم الدين أيوب آخر سلاطين الأيوبيين، كذلك مجموعة الناصر محمد بن قلاوون، الذى أنشأ أول وزارة للأشغال فى تاريخ مصر ومدرسة الظاهر بيبرس ومدرسة بيمارستان وقبة السلطان قلاوون.

ويوجد كذلك السبيل الذى كان السلاطين والأمراء والأغنياء يتسابقون لإقامته لتوفير المياه العذبة للمارة والسكان كسبيل الناصر محمد بن قلاوون، وسبيل وكتاب

خسرو باشا، وسبيل وكتاب الأمير عبد الرحمن كتحدا. إضافة إلى الوكالات التجارية وهى عبارة عن أحواش كبيرة تحيط بها المحال التجارية متنوعة النشاط، وتستقبل التجار والتجارة المحلية المصرية وأيضاً التجار والبضائع المستوردة، فتوجد وكالة وسبيل عباس أغا، ووكالة وسبيل وقف النقارى، وكذلك وكالة السلحدار، ووكالة بدوية بنت شاهين، ووكالة تغرى بردى، وكذلك وكالة الذهبى، ووكالة وسبيل الكردانى، ووكالة محمددين ... وغيرها (عباس الطرابيلى، ١٩٩٦: ١٩-٢٩).

إلا أن العديد من الوكالات التجارية اندثرت الآن ولم يعد لها وجود، بينما لا يزال بعضها قائماً إلى الآن مثل وكالة السلحدار، وكالة الجواهرجية، وكالة وقف النقارى وكذلك وكالة الذهبى، إلا أن الهدف منها تغير الآن فأصبحت بمثابة مكان يضم عدداً من المنشآت الحرفية الإنتاجية متنوعة النشاط، فهناك من يقوم بالصناعات الفضية، والصدفية وأخرى تخصص فى تشغيل المعادن وثالثة تقوم بالنقش على النحاس. وغير ذلك، وقد تبين من الشواهد الميدانية أن هناك خلط واضح فى أقوال أفراد المجتمع ومفهوماتهم حيث يخلطون بين مفهوم كل من الربع "والوكالة" "والسبيل" وفى الغالب يطلقون اسم الوكالة على أي منهم دون تفرقة.

إضافة إلى ذلك يضم الشارع العديد من بيوت الأمراء والأعيان كبيت السحيمى ومنزل جمال الدين الذهبى ومنزل الألايلى والقاياتى ولهذا أطلق المؤرخون والرحالة على هذا الشارع اسم الشارع الأعظم أو شارع القاهرة أو القصبة وهو ما نعرفه الآن بشارع المعز لدين الله الفاطمى.

ويتميز شارع المعز بطابعه التجاري والسياحي حيث تنتشر به العديد من المحال التجارية والبازارات المختلفة خاصة محلات الصاغة والذهب، كما تنتشر به العديد من الورش الإنتاجية الحرفية متنوعة النشاط والتي تتركز فى الشوارع الجانبية والحارات والأزقة الموجودة به مثل شارع بيت القاضي وشارع أمير الجيوش الجوانى، سكة برجوان، وتوجد الكثير من الشوارع التي تتخذ من أسماء الحرف اسماً لها نظراً لارتباط تلك الحرفة بها كشارع الضبيبة الذي سمي بذلك نسبة إلى تجار الأقفال الخشب الذين كانوا يعملون فيه، وشارع التمبكشية نسبة إلى الدخان والتمباك (السيد الحسينى، ١٩٩١: ٦٦) وحارة الصناديقية حيث كانت تباع صناديق العروس التي كانت ضرورية قبل معرفة الدواليب الخشبية ونشطت صناعة تلك الصناديق وكانت تطعم بالصدف والعاج (عباس الطرابيلى، ١٩٩٦: ٣٤) إضافة إلى الصاغة نسبة إلى صناعة الذهب والفضة وشارع السروجية،

والقزازين، والصروماتية (السيد الحسيني، ١٩٩١: ٦٦). ويمكن تحديد أهم الملامح الأيكولوجية لشارع المعز فيما يلي:

- تتركز غالبية الورش الحرفية الإنتاجية في الحارات والأزقة، وتتمتع بكثافة حرفية عالية حيث إن غالبية أصحاب الورش يميل إلى البعد عن الشارع الرئيسي أملاً في التهرب من الضرائب، بينما تتركز أكبر نسبة من المحال التجارية والبازارات في الشارع الرئيسي؛ نظراً لما يتمتع به من شهرة كم منطقة سياحية وتجارية فهو لا يكاد يخلو من المارة والبائعين والتجار.
- من أهم الخصائص الأيكولوجية المميزة للشارع أنه مقسم إلى مناطق حسب نوع النشاط الحرفي الممارس به، فنجد نسبة كبيرة من التركز المهني لأصحاب الحرفة الواحدة في مكان واحد، ففي بداية الشارع يوجد سوق الليمون ولا يوجد به سوى عدد محدود من ورش الحدادة والخراطة، تليها منطقة الضبيبة التي يتركز فيها تجارة وبيع الخشب، وتشتهر منطقة الدرب الأصفر وبيت القاضي بصناعة الألومنيوم وصناعة الموازين والمكايل وسبك المعادن، بينما تتركز صناعة المنسوجات والأحذية في سكة برجوان، وحارة برجوان، وأيضاً تتركز صناعة الشيشة بجميع أحجامها وأشكالها في منطقة التمبكشية، وفي منطقة الصاغة تتركز صناعات الذهب والفضة ومنتجات خان الخليلى من المشغولات الصدفية والنحاسية. وقد أدى ذلك التركز المهني وفق نوع النشاط الحرفي إلى زيادة التفاعل الاجتماعي بين أهل الصنعة الواحدة من ناحية، كما أدى أيضاً إلى تفاقم حركة المنافسة والغيرة بين أبناء الصنعة. والتي قد تدفعهم إلى المزيد من الإبداع والإنجاز في أداء العمل من أجل الوصول إلى مكانة مهنية أفضل وكذلك حفاظاً على السمعة والمكانة.
- إضافة إلى أن ذلك التقارب الأيكولوجي بين أبناء الصنعة الواحدة، أدى أيضاً إلى صبغ أصحاب الحرفة الواحدة بالعديد من السمات والخصائص المتجانسة والتي تميزهم عن غيرهم، فقد تبين من المشاهدات الميدانية ومقابلات مفردات العينة البحثية وحالات الدراسة، أن أبناء الحرفة الواحدة تكون لهم نفس اللغة والرموز التي يتحدثون بها وكذلك نفس نمط المعيشة وأسلوب أداء العمل، وتكون أيضاً أوقات عملهم متجانسة والممارسات التي يقومون بها قبل بدء العمل تكون متجانسة أيضاً حتى أن أفكارهم وطموحاتهم المستقبلية، والمشاكل التي يواجهونها في العمل تكون متماثلة إلى حد كبير؛ ويعنى ذلك أن نوعية

حياة عملهم تلعب دوراً كبيراً في تشكل نوعية حياتهم وأسلوب معيشتهم، ومن ثم تتباين نوعية حياة الحرفيين بتباين نمط العمل الحرفي الممارس.

- يتوافر بالشارع العديد من المقاهي والمطاعم ومحلات تجارة الجملة والتجزئة، فهو منطقة تجارية إضافة إلى كونه سوقاً سياحية تجذب السائحين فنجد أن المجتمع هنا يسهم بالعديد من الوظائف الاجتماعية إلى جانب الوظائف الاقتصادية التي يقوم بها حيث توفير الخدمات الحياتية الضرورية من مأكّل ومشرب ودورات مياه إضافة إلى الجوانب الترفيهية كمشاهدة التلفزيون في القهوة أو سماع الراديو إضافة إلى مقابلة الأصدقاء وتبادل الأحاديث وسماع أخبار الناس والمجتمع. فالورشة الحرفية تتفاعل مع المجتمع المحلي الحاضن لها وترتبط به في علاقة تكاملية تبادلية.

- تتشكل طبيعة العلاقات الاجتماعية بين المنشآت الحرفية حسب نمط النشاط الحرفي الممارس، ففي صناعات الذهب والفضة رغم تقاربها الشديد بل وتلاصقها مع بعضها البعض - إذ تتركز غالبيتها في الربوع والوكالات التجارية كوكالة الجواهرجية وربيع الصروماتية - إلا أن العلاقات الاجتماعية والتفاعل اليومي ينخفض إلى حد كبير، فكل حرفي يحرص على تحقيق الخصوصية بغلق باب الورشة أو مداراة الشغل عند دخول أحد أو عدم وجود عمالة خوفاً من نقل أسرار الشغل، وذلك من أجل تحقيق التميز في الصناعة التي يقوم بها. بينما يختلف الحال في حرفة المشغولات النحاسية كما هو ملاحظ في ربيع السلحدار فنجد أن الحرفي دائماً يجلس أمام الورشة أثناء تأدية عمله حيث أن نقش النحاس وطرقه يصدر عنه ضوضاء ويحتاج إلى مساحة للعمل مما يعمل على زيادة التفاعل اليومي أثناء العمل بين العاملين في الورش المجاورة حتى ولو بإلقاء التحية والسؤال عن الأحوال العامة.

شارع الجمالية :

هو ثاني الشوارع الرئيسية الموجودة بقسم الجمالية، وهو شارع مواز لشارع المعز لدين الله والذي يبدأ من شارع الحسين إلى باب النصر، ويتميز هذا الشارع بوجود العديد من المباني الأثرية التاريخية التي من أهمها جامع السلطان ببيرس، سبيل محمد بك السلحدار، جامع على أوضة باشا، ومدرسة المعز لدين الله وغيرها. إضافة إلى وجود بوابة باب النصر التي تعد من أهم المعالم التاريخية الموجودة به وبوابة بيت القاضي.

إضافة إلى العديد من الوكالات التجارية كوكالة كحلا، ووكالة قايتباي، ووكالة بازرة والتي يتم تجديدها وإعادة ترميمها حالياً.

كما توجد مستشفى بدر التخصصى ومصلحة دمع العملة والمصوغات وهى من المنشآت الحديثة. ويتميز الشارع باتساعه مما يسمح بمرور السيارات والمارة، بينما يضم العديد من الشوارع الجانبية الأخرى التى يتسع بعضها ويضيق البعض الآخر، والتى تحتوى على العديد من الحارات والأزقة وتتسم بضيقها الشديد وكثرة تعرجاتها والتواءاتها مثل: حارة المبيضة، وحارة قصر الشوق، وشارع السيد الدواخلى، عطفة دار الطرية وعطفة البحر اوى، والتى تتميز باحتوائها على العديد من المنشآت الحرفية التى تتنوع أنشطتها بين صناعات ذهبية وفضية ومشغولات نحاسية ومنتجات ورقية وكذلك صناعة الموازين البلدى وصناعات الألومنيوم.

وعلى الرغم من التشابه بين كل من شارع المعز وشارع الجمالية في العديد من الملامح الأيكولوجية يمكن تحديد بعض نقاط الاختلاف بين كلا الشارعين والتي تتمثل فيما يلى :

- التباين في كثافة عدد الورش والتباين في أنماط النشاط الحرفى الموجودة بكل منهما فعلى حين تكثر صناعات الذهب والفضة في شارع المعز نجد أنها تقل كثيراً في شارع الجمالية، فى مقابل تركيز صناعة السبح في شارع الجمالية والتي تكاد تكون معدومة فى شارع المعز.

- نظراً لما يتمتع به شارع المعز من طبيعة تجارية وسياحية بالدرجة الأولى أدى ذلك إلى اهتمام كبير من أصحاب الورش التى تتركز فى الشارع الرئيسى أو الشوارع الجانبية الأساسية وكذلك فى بعض الربوع بنظافتها وتنظيمها، فنجد غالبيتها يغلب عليها النظام والنظافة وكبر الحجم، بينما يختلف ذلك مع ما يبدو من حال الورش فى شارع الجمالية فهو معروف بأنه شارع صناعى تتركز فيه العديد من الورش الصناعية الإنتاجية فنجد هناك إهمالاً مع عدم الاهتمام بالنظام أو بنظافة المكان، فالورش متلاصقة ولا توجد تهوية حتى إن هناك بعض المناطق التى تغلب عليها عشوائية البناء ويظهر عليها القدم مع تدنى الحالة الاجتماعية للسكان، وقد تم ترميم بعض المساكن وهدم بعض الأماكن مثل وكالة الغورى الموجودة فى منطقة الخرنفش بشارع الجمالية والتي كانت مكاناً للسكن والعمل معاً، وتمر الجمالية بمرحلة جديدة حيث يتم ترميمها، وقد بدأ هذا المشروع القومى فى ديسمبر (١٩٩٢ م) بترميم بيت

السحيمي ومنطقة الدرب الاصفر التي تضم العديد من الوكالات الأثرية وقد تم الإنتهاء من ترميم وكالة بازرعة ووكالة كحلأ وسبيل محمد على والعديد من المساجد الأثرية في المنطقة.

ثالثاً: الملامح الديموجرافية للسكان :

نتناول في هذا المحور أهم ملامح السكان بقسم الجمالية بدءاً بعدد السكان والسن والحالة التعليمية والمهنية والزواجية والقطاعات المختلفة والمهنة وأخيراً النشاط الاقتصادي ثم الخدمات المتاحة بالقسم.

١- عدد السكان :

باستقراء معطيات الجدول رقم (٥-١) نلاحظ أن عدد السكان بقسم الجمالية يصل إلى ٥٩١٥٩ نسمة منهم ٥١,٣% ذكور مقابل ٤٨,٧% إناث بينما يصل عدد السكان بالقسم إلى ٦٨٠٤٣ نسمة وذلك في ٢٠٠٠/١/١م طبقاً للبيانات الصادرة عن مركز المعلومات بحى وسط القاهرة.

جدول رقم (٥-١)

توزيع السكان بقسم الجمالية حسب النوع فى عام ١٩٩٦م

النوع	عدد السكان	العدد	%
ذكور	٣٠٣٧٦	٥١,٣	
إناث	٢٨٧٨٣	٤٨,٧	
مجموع	٥٩١٥٩	١٠٠,٠	

المصدر: الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء، التعداد العام للسكان والإسكان، ١٩٩٦، النتائج النهائية، محافظة القاهرة، ١٩٩٨، ص ٢

٢- السن :

وعن توزيع السكان وفقاً لفئات السن، يتضح من الجدول رقم (٥-٢) أن أعلى نسبة هي ١٨,٥% للفئة العمرية من ٢٠ إلى أقل من ٣٠ عاماً تليها نسبة الذين تقع أعمارهم ما بين ٣٠ إلى أقل من ٤٠ عام وتصل نسبتها إلى ١٤% ثم الفئة من ١٥ إلى أقل من ٢٠ عاماً وتبلغ ١١,٥%، وهكذا يلاحظ ارتفاع نسبة الشباب بالقسم أي الذين تتراوح أعمارهم من (١٥-٤٠) إذ تصل نسبتهم إلى ٤٤% من إجمالى السكان بالقسم، بينما تنخفض نسبة كبار السن (٦٥ سنة فأكثر) فتبلغ ٦,١% وكذلك نسبة

الأطفال (أقل من ٦ سنوات) وهى ٨,٥% وهذا يشير إلى ارتفاع نسبة من هم فى سن قادرة على العمل مقابل من هم غير قادرين على العمل.

جدول رقم (٥-٢)

توزيع السكان بقسم الجمالية حسب فئات السن والنوع فى تعداد ١٩٩٦م

النوع / فئات السن	ذكور		إناث		مجموع	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%
٦ —	٢٥٨٧	٨,٥	٢٤٥٢	٨,٥	٥٠٩٣	٨,٥
٦ —	١٨٧٢	٦,٢	١٨٠٥	٦,٣	٣٦٧٧	٦,٢
١٠ —	١١٨١	٣,٩	١٠٨٢	٣,٨	٢٢٦٣	٣,٨
١٢ —	١٨٥٠	٦,١	١٧٧٦	٦,٢	٣٦٢٦	٦
١٥ —	٣٤٨١	١١,٣	٣٣٠٦	١١,٥	٦٧٨٧	١١,٥
٢٠ —	٥٨٧٣	١٩,٣	٥٠٥٣	١٧,٥	١٠٩٢٦	١٨,٥
٣٠ —	٤٢٩٨	١٤	٣٩٧٥	١٣,٨	٨٢٧٣	١٤
٤٠ —	٣٤٤٣	١١,٥	٣٦٣٥	١٢,٦	٧٠٧٨	١٢
٥٠ —	٢٤٥٤	٨	٢٧٨٧	٩,٧	٥٢٤١	٨,٩
٦٠ —	١٣٣٩	٤,٤	١٢٩٢	٤,٥	٢٦٣١	٤,٤
٦٥ +	١٩٩٨	٦,٦	١٦٢٠	٥,٦	٣٦١٨	٦
غير مبين	—	—	—	—	—	—
المجموع	٣٠٣٧٦	٥١,٣	٢٨٧٨٣	٤٨,٧	٥٩١٥٩	١٠٠,٠

المصدر: الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء، التعداد العام للسكان والإسكان، ١٩٩٦، النتائج النهائية، محافظة القاهرة، ١٩٩٨، ص ٥٤.

٣- الحالة التعليمية :

يتبين من الجدول رقم (٥-٣) ارتفاع نسبة الأمية بقسم الجمالية بشكل واضح لتصل إلى ٣٣,٨% وإن كانت تزيد عند الإناث لتصل إلى ٥٨,٧% مقابل ٤١,٣% للذكور، بينما بلغت نسبة الأمية فى الحى بصفة عامة ٤٠% للأمية فى تعداد ١٩٨٦م وقد وصلت نسبة الأمية إلى ٢٤,٢% على مستوى محافظة القاهرة فى ١٩٩٦م مقابل ٣١,١% فى ١٩٨٦م، مما يدل على أن هناك تحسن ملحوظ فى معدلات الأمية على مستوى محافظة القاهرة، ويصل معدل الأمية بقسم الجمالية إلى ١,٣% من إجمالي المحافظة فى تعداد ١٩٩٦م.

كما يتضح من الجدول أن أقل نسبة هي نسبة الحاصلين على درجات علمية عليا (ماجستير أو دكتوراه) حيث تصل إلى ٠,٢% من إجمالى حجم السكان بالحي ومن ثم فإن أغلب السكان بالقسم أميون أو ملمون بالقراءة والكتابة أو حاصلون على شهادات متوسطة.

جدول رقم (٥-٣)

توزيع السكان بقسم الجمالية حسب الحالة التعليمية والنوع فى تعداد ١٩٩٦م

النوع / الحالة التعليمية	ذكور		إناث		مجموع	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%
أمية	٧٠٣٨	٢٧,٢	١٠٠٢٢	٤٠,٩	١٧٠٦٠	٣٣,٨
يقرأ ويكتب	٥٤٩٧	٢١,٢	٣٦٧٨	١٥	٩١٧٥	١٨,٢
ابتدائي	٢٥١٩	٩,٧	٢١٦٧	٨,٨	٤٦٨٦	٩,٣
أقل من المتوسط	٢٨٣٦	١٠,٩	٢٤٣٣	٩,٩	٥٢٦٩	١٠,٤
مؤهل متوسط	٥٠٧٦	١٩,٦	٤٥٤٢	١٨,٥	٩٦١٨	١٩
فوق المتوسط	٧٦٢	٢,٩	٥٣٠	٢,٢	١٢٩٢	٢,٦
جامعى	٢١٣٦	٨,٢	١١١٣	٤,٥	٣٢٤٩	٦,٤
ماجستير ودكتوراه	٥٣	٠,٢	٤١	٠,٢	٩٤	٠,٢
المجموع	٢٥٩١٧	٥١,٤	٢٤٥٢٦	٤٨,٦	٥٠٤٤٣	١٠٠

المصدر: الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء، التعداد العام للسكان والإسكان، ١٩٩٦، النتائج النهائية، محافظة القاهرة، ١٩٩٨، ص ٣٠٠.

وقد يرجع انخفاض المستويات التعليمية بالقسم إلى أنه من أحد الأقسام القديمة التقليدية التى يسكنها الحرفيون والعمال، وذوو الدخول المنخفضة كما أنه يعد من الأحياء الصناعية والتجارية وذو ثقافة ترى أن الهدف الأسمى هو التميز بالحرفة أو المهنة لا التميز فى التعليم ومحو الأمية، فغالبية لغة تلك الأحياء هي لغة " ابن البلد " حيث تنتشر الأنشطة الاقتصادية الحرفية والتجارية التى توفر فرصة لعمالة الأطفال منذ سن مبكرة مما يشجع على تسربهم من التعليم. كما أن قسم الجمالية يعد من الأقسام التى بها مغريات الانضمام المبكر لسوق العمل مثل ارتفاع الأجور وسهولة الحصول على عمل مما يدفع بصغار السن إلى الدخول فى مضمار المهن وعدم اللجوء إلى المدارس وبالتالي ترتفع نسبة الأمية به، كما أن الزيادة السكانية من العوامل المهمة التى تدفع إلى صعوبة إلحاق الأبناء بالمدارس (حامد الهادى، ١٩٩٦: ٥٩٨، ٥٩٩).

٤- الحالة الزوجية :

جدول رقم (٤-٥)

توزيع السكان بقسم الجمالية حسب الحالة الزوجية والنوع فى تعداد ١٩٩٦م

النوع الحالة الاجتماعية	ذكور		إناث		مجموع	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%
لم يتزوج	٨٣٥٣	٢٧,٥	٦٠٣٧	٢١	١٤٣٩٠	٢٤,٤
متزوج	١١٦٧	٣٦,٨	١١١١٩	٣٨,٦	٢٢٢٨٦	٣٧,٧
مطلق	٢٣٢	٠,٧	٤٠٩	١,٤	٦٤١	١,٠٨
أرمل	٩٦٧	٣,٢	٣٣٥١	١١,٦	٤٣١٨	٧,٣
غير مبين	٧٥	٠,٢	٧١	٠,٢	١٤٦	٠,٢
جملة	٢٠٧٩٤	٦٨,٥	٢٠٩٨٧	٧٢,٩	٤١٧٨١	٧٠,٦
المجموع	٣٠٣٧٦	٥١,٣	٢٨٧٨٣	٤٨,٧	٥٩١٥٩	١٠٠,٠

المصدر: الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء، التعداد العام للسكان والإسكان، ١٩٩٦، النتائج النهائية، محافظة القاهرة، ١٩٩٨، ص ١٠٢.

يتضح من استقراء الجدول رقم (٤-٥) أن نسبة المتزوجين فى قسم الجمالية تصل إلى ٣٧,٧% من إجمالى حجم السكان بالمجتمع كما تصل إلى ٥٣,٥% من إجمالى من هم فى سن الزواج، وتليها نسبة من لم يسبق لهم الزواج لتصل إلى ٢٤,٤% من إجمالى شريحة السن، فى حين تبلغ نسبة الأرامل ٧,٣% مقابل ١,٠٨% من المطلقين. مما يدل على إرتفاع معدلات الاستقرار الزواجى بالحقى بدرجة ملحوظة، والسدى يمكن تفسيره بانخفاض مستويات المعيشة وانخفاض تكاليف الزواج وكذلك رخص إيجارات المساكن مقارنة بالأحياء الأخرى.

٥- الحالة المهنية للسكان :

يتبين من الجدول رقم (٥-٥) أغلب الملتحقين بمهن مختلفة فى حى الجمالية ممن هم فى سن العمالة ١٥ سنة فأكثر من الذكور بنسبة ٧٢,٢% مقابل ١٣,٨% من الإناث، حيث إن الغالبية العظمى من النساء بقسم الجمالية غير عاملات، مما يؤكد أحد سمات المجتمع التقليدى وهى عدم تفضيل عمل المرأة واعتبارها (قوة غير عاملة) غير أن البيانات الإحصائية قد لا تعبر عن قوة عمل المرأة بصدق داخل المجتمع خاصة فى المجتمعات الشعبية التقليدية مثل قسم الجمالية، حيث إن عمل المرأة يكون غالباً عمل غير رسمى.

جدول رقم (٥-٥)
توزيع السكان (٥ سنة فأكثر) بقسم الجمالية
حسب أقسام المهن المختلفة والنوع في تعداد ١٩٩٦ م

النوع / المهنة	ذكور		إناث		مجموع	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%
رجال التشريع والمديرين	١٨٣٦	٩٥,٥	٨٦	٤,٥	١٩٢٢	٩,٨
الأخصائيون	١٤٣٨	٦٥,٩	٧٤٣	٣٤,١	٢١٨١	١١,٢
الفنيون	١١٦٦	٦٥,٦	٦١١	٣٤,٤	١٧٧٧	٩,١
الكتابيون	٧٨٠	٥٩,٣	٥٣٦	٤٠,٧	١٣١٦	٦,٧
العاملون في الخدمات	٢٥٩٦	٩١,٢	٢٤٩	٨,٨	٢٨٤٥	١٤,٦
المزارعون	١٠٧	٨٧	١٦	١٣	١٢٣	٠,٦
الحرفيون	٥٠٢٨	٩٨,٣	٨٧	١,٧	٥١١٥	٢٦,٢
عمال المصانع	١٣٧٤	٩٥,٧	٦٢	٤,٣	١٤٣٦	٧,٤
عمال المهن العادية	٩٠٢	٩٤,٦	٥١	٥,٤	٩٥٣	٤,٨
غير مصنف	١٢٩٤	٦٩,٨	٥٦١	٣٠,٢	١٨٥٥	١,٣
جملة	١٦٥٢١	٧٢,٢	٣٠٠٢	١٣,٨	١٩٥٢٣	٤٣,٨
غير ملتحق	٦٣٦٥	٢٧,٨	١٨٦٦٦	٨٦,٢	٢٥٠٣١	٥٦,٢
المجموع	٢٢٨٨٦	٥١,٤	٢١٦٦٨	٤٨,٦	٤٤٥٥٤	١٠٠,٠

المصدر: الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء، التعداد العام للسكان والإسكان، ١٩٩٦، النتائج النهائية، محافظة القاهرة، ١٩٩٨، ص ٣٥٠.

وعن توزيع النسب ممن التحقوا بالعمل في قسم الجمالية من إجمالي الملتحقين بالعمل لكل فئة فهي كما يلي:

- أكبر نسبة من الملتحقين بالمهن المختلفة هم من الحرفيين بنسبة ٢٦,٢% وأن أغلب العاملين في العمل الحرفي من الذكور بنسبة ٩٨,٣% بينما تندر نسبة النساء العاملات بالقطاع الحرفي ١,٧% فقد يرجع ذلك إلى ما تفرضه طبيعة العمل الحرفي نفسه وعدم سماح المجتمع التقليدي للمرأة بالعمل في الحرف المختلفة إلا أن هذا مغاير لما كشفت عنه الشواهد الميدانية حيث وجدت أن هناك الكثير من الحالات التي تمثل فيها المرأة عنصراً هاماً في النشاط الحرفي.

- يلي ذلك فئة العاملين في الخدمات ومحلات البيع بنسبة ١٤,٦% وكان أغلب العاملون أيضاً من الذكور بنسبة ٩١,٢% مقابل ٨,٨% من الإناث. ويأتي

ذلك متسقاً مع الخصائص الأيكولوجية لمجتمع البحث من حيث انتشار المحلات التجارية والخدمية كالمطاعم والمقاهى وكذلك الورش الانتاجية الصناعية وتجارة الجملة والتجزئة.

- وتنخفض باقى النسب فى الفئات المتبقية لتتراوح ما بين ١١,٢%، ٠,٦%.
- ٦- المهنة والقطاعات المختلفة للعمل :

جدول رقم (٥-٦)
توزيع السكان بقسم الجمالية (١٥ سنة فأكثر)
حسب القطاع والنوع فى تعداد ١٩٩٦م

القطاع	النوع	ذكور		إناث		مجموع	
		العدد	%	العدد	%	العدد	%
حكومى		٣٠٠٩	٦٨	١٤١٤	٣٢	٤٤٢٣	٢٤,٥
أعمال عامة		٥١٥	٨٦	٨٤	١٤	٥٩٩	٣,٣
خاص داخل منشآت		٩٠٧٥	٩١,٢	٨٧٨	٨,٨	٩٩٥٣	٥٥,٣
خاص خارج منشآت		٢٨١٧	٩٦,٦	٩٨	٣,٤	٢٩١٥	١٦,٢
أجنبى		٢٧	٨٧	٤	١٣	٣١	٠,٢
غير مبين		٦٨	١٠٠	-	صفر	٦٨	٠,٤
جملة		١٥٥١١	٨٦,٢	٢٤٧٨	١٣,٨	١٧٩٨٩	٤٠,٤
غير ملتحق		٧٣٧٥	٢٧,٨	١٩١٩٠	٧٢,٢	٢٦٥٦٥	٥٩,٦
المجموع		٢٢٨٨٦	٥١,٣	٢١٦٦٨	٤٨,٦	٤٤٥٥٤	١٠٠

المصدر: الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء، التعداد العام للسكان والإسكان، ١٩٩٦، النتائج النهائية، محافظة القاهرة، ١٩٩٨، ص ١٥٠.

من الجدول رقم (٥-٦) يتبين أن نسبة من التحقوا بالمهن كانت ٤٠,٤% من إجمالى النشطين اقتصادياً بقسم الجمالية، وقد ارتفعت نسبة الذكور لتصل إلى ٨٦,٢% مقابل ١٣,٨% من الإناث وكانت أعلى نسبة منهم هم العاملون بالقطاع الخاص بنسبة ٧١,٥% فقد كانت نسبة من يعملون داخل المنشآت بهذا القطاع ٥٥,٣% أما من يعملون خارج المنشآت فوصلت فنسبتهم إلى ١٦,٢%، مما يدل على كثافة حجم العاملين بالقطاع الخاص فى قسم الجمالية وخاصة العاملين داخل المنشآت. وقد يرجع ذلك إلى أن قسم الجمالية من الأقسام التى يغلب عليها الاستثمارات الخاصة والقطاع الخاص أو المشروعات الفردية الخاصة والعائلية، والذى تتركز فيه الصناعات الحرفية اليدوية التقليدية وهى غالبيتها تعد صناعات قطاع خاص هدفها تلبية احتياجات السكان (حامد الهادى، ١٩٩٦: ٥٧٢، ٥٧١).

أما عن بقية الملتحقين بالمهن فقد بلغت نسبة العاملين بالقطاع الحكومى ٢٤,٥ %، والعاملين فى أعمال عامة ٣,٣ %، ٠,٢ % بالقطاع الأجنبى. وجدير بالذكر أن كثيراً من العاملين بالقطاع الحكومى يجمعون بين أكثر من عمل يندرج تحت أنشطة القطاع غير الرسمي فى محاولة لزيادة الدخل وهذا ما أكدته العديد من الدراسات فى هذا المجال (هنا الجوهري، ١٩٩٦: ١٧٣ - ٢٠٧).

رابعاً: الملامح العامة للمنشآت :

نظراً لما يتطلبه موضوع الدراسة والهدف منه، كان لابد من توضيح أهم خصائص المنشآت بقسم الجمالية من حيث: نوع المكان الذى تشغله وجنسية الحائز، وتاريخ بدء مزاولة النشاط بها، وكذلك الكشف عن حجم المنشآت العاملة وبصفة خاصة تلك التى تنتمى للقطاع الخاص بالقسم، وعدد المشتغلين بها وتوزيعها حسب حالة العمل وحسب القطاع، ويوضح الجدول رقم (٥-٧) أنه وفقاً لتعريف المنشآت فى تعداد ١٩٩٦م يوجد ٢٠٨٠٠ منشأة بنسبة ٤% من إجمالى المنشآت الموجودة بمحافظة القاهرة والتى تشمل جميع المنشآت العاملة وغير العاملة. ويتبين من معطيات الجدول رقم (٥-٧) أن أكبر نسبة من تلك المنشآت ٦٦,٨% عبارة عن دكان، و ١٨% منها تكون عبارة عن حجرة أو أكثر، وتتضاءل النسب بعد ذلك لتتراوح ما بين ١,٣%، ٧,٣% فى حالة إذا كانت المنشأة كشكاً أو شقة. وأغلب تلك المنشآت عاملة.

جدول رقم (٥-٧)

توزيع المنشآت حسب نوع المكان الذى تشغله بقسم الجمالية فى تعداد ١٩٩٦

نوع المكان	العدد	%
مبنى بأكمله	٤٢٩	٢,١
دور أو أكثر	٤٥٤	٢,٢
شقة	١٥٢٧	٧,٣
حجرة أو أكثر	٣٧٤٥	١٨
دكان	١٣٨٩٠	٦٦,٨
كشك	٢٧٨	١,٣
أخرى	٤٧٧	٢,٣
غير مبين	—	—
مجموع	٢٠٨٠٠	١٠٠,٠

المصدر: الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء، التعداد العام للمنشآت، ١٩٩٦،

النتائج النهائية، محافظة القاهرة، ١٩٩٨، ص ٢٥

ومن استقراء معطيات الجدول رقم (٥-٨) نلاحظ أن نسبة المنشآت العاملة بقسم الجمالية تبلغ ٦٥,٣% حسب تعداد المنشآت لعام ١٩٩٦م بينما قلت نسبة المنشآت المغلقة نهائياً أو المؤقتة بنسبة ١٨,١% و ٣,٨% على التوالي، ونسبة المخزن ٩,٤% وتكاد تتعدم النسب في بقية الفئات. ويشير ذلك إلى كثافة العمل الحرفي بالمنطقة وغلبة السمة الإنتاجية الصناعية.

جدول رقم (٥-٨)

توزيع المنشآت بقسم الجمالية حسب حالة العمل في تعداد ١٩٩٦م

حالة العمل	العدد	%
عاملة	١٣٥٩٢	٦٥,٣
مغلقة مؤقتاً	٦٧٨	٣,٨
مغلقة نهائياً	٣٧٦٠	١٨,١
مخزن نهائى	١٩٥٩	٩,٤
تحت التجهيز	٥٠	٠,٢
أماكن منشأة خالية	٤٠٨	١,٩
أخرى	٤٣	٠,٢
غير مبين	٢٢٠	١,١
مجموع	٢٠٨٠٠	١٠٠,٠

المصدر: الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء، التعداد العام للمنشآت، ١٩٩٦، النتائج النهائية، محافظة القاهرة، ١٩٩٨، ص ١.

وتتنوع المنشآت العاملة بالقسم حسب حالة القطاع، فمنها ما ينتمى إلى القطاع الحكومى وأخرى تنتمى للقطاع الخاص وثالثة تصنف على أنها أعمال عامة وأخرى مشتركة وغيرها تعاونية، ويتضح من الجدول رقم (٥-٩) أن أكبر نسبة من المنشآت العاملة تتركز فى القطاع الخاص الاستثمارى حيث تصل إلى ٩٧,٨% من إجمالى حجم المنشآت العاملة بالقسم وهى نسبة عالية جداً؛ وذلك نظراً لأن غالبية المنشآت والمهن فى حى الجمالية تكاد تكون موروثية أو منشأة منذ فترة طويلة أو تمارس نشاطها منذ أزمان بعيدة، فالحى يتسم بالسمة المهنية حتى كادت الوحدات السكنية تتحول إلى حوانيت لممارسة الحرف الدقيقة المتخصصة والمتميزة، كما أنه يتسم بالقدم والتقليدية ويغلب عليه الاستثمارات الخاصة والقطاع الخاص والمشروعات الفردية الخاصة والعائلية (حامد الهادى، ١٩٩٦: ٥٧٠).

جدول رقم (٥-٩)

توزيع المنشآت العاملة بقسم الجمالية حسب نوع القطاع في تعداد ١٩٩٦م

القطاع	نوع	العدد	%
حكومى		١٦٢	١,٢
أعمال عامة		٧٢	٠,٥
خاص واستثمارى		١٣٣٠٣	٩٧,٨
تعاونى		٥	٠,٠٣
مشترك		—	—
أخرى		٥٠	٠,٤
غير مبين		—	—
مجموع		١٣٥٩٢	١٠٠,٠

المصدر: الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء، التعداد العام للمنشآت، ١٩٩٦، النتائج النهائية، محافظة القاهرة، ١٩٩٨، ص ٣.

وفيما يتعلق بحيازة المنشآت العاملة والمغلقة مؤقتاً نجد أن أغلبها حيازات مصرية بنسبة ٩٩,٩% من إجمالى تلك المنشآت بالقسم. كما يتبين من الجدول رقم (١٠-٥) أن أغلب المنشآت بقسم الجمالية وعددها ١٢٨٥٠ ذات صفة مفردة، وذلك بنسبة ٩٥,٧% وتتضاءل النسب فى فئتي مركز رئيسى وفرع، وتتوافق تلك النسب مع إجمالى محافظة القاهرة إذ بلغت المنشآت المفردة ٩٥,٥% من إجمالى المنشآت العاملة.

جدول رقم (٥-١٠)

توزيع المنشآت بقسم الجمالية العاملة فقط (عدا الحكومية)

وعدد المشتغلين حسب صفة المنشأة فى تعداد ١٩٩٦م

صفة المنشأة	عدد المنشآت		عدد المشتغلين					
			أصحاب عمل بدون أجر		أصحاب عمل بأجر		مستخدمون	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%
مفردة	١٢٨٥٠	٩٥,٧	١٤٨٢٧	٩٤,٧	١٢٠٦	٩١	٢٤١٤٨	٨٥,٦
مركز رئيسى	٢٠٥	١,٥	٣٣٢	٢,١	٤٦	٣,٥	١٤٥٦	٥,٢
فرع	٣٧٥	٢,٨	٤٩٣	٣,٢	٧٣	٥,٥	٢٦٠٣	٩,٢
مجموع	١٣٤٣٠	١٠٠	١٥٦٥٢	٣٤,٦	١٣٢٥	٣	٢٨٢٠٧	٦٢,٤

المصدر: الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء، التعداد العام للمنشآت، ١٩٩٦، النتائج النهائية، محافظة القاهرة، ١٩٩٨، ص ١٤.

أما عن نسبة المشتغلين بتلك المنشآت فنجد أن ٣٤,٦% هم أصحاب عمل بدون أجر، و ٦٢,٤% مستخدمون، بينما تضاعلت نسبة أصحاب العمل بأجر إلى ٣%، وتقتارب أيضاً تلك النسب على مستوى محافظة القاهرة، إذ بلغت نسبة أصحاب عمل بدون أجر ٣٥,٤%، والمستخدمون ٦٢,٤%، بينما بلغت نسبة أصحاب العمل بأجر ٢,١% إضافة إلى أن أكبر نسبة من المشتغلين هم العاملون في المنشأة ذات الصفة المفردة بنسبة ٨٨,٩% تليها نسبة العاملين في (الفرع) بنسبة ٧%، وأخيراً المشتغلون في مركز رئيسي بنسبة ٤,١%.

ويعد هذا مؤشراً مهماً على كثافة المنشآت المفردة بالقسم والتي ينقسم العاملون فيها بين أصحاب عمل بدون أجر أو مستخدمين، وقد يرجع ذلك إلى أن قسم الجمالية من الأقسام ذات الطبيعة الخاصة التي تكاد المهن فيها تكون موروثية، وهي تمثل امتداداً طبيعياً كل منها للآخر وتكون في احتياج دائم إلى عمالة بدرجة معقولة، مما يتيح الفرصة للآخرين للعمل، فالمهن ليست حكرًا على صاحبها؛ إذ أن هناك من يجيدها غير أصحاب العمل، فيتجه صاحب المهن للاعتماد على العمالة المدفوعة الأجر (حامد الهادي، ١٩٩٦ : ٥٧٠) مما يدعم من معايير اختيار مجتمع الدراسة.

جدول رقم (٥-١١)

توزيع المنشآت العاملة فقط عدا الحكومية

حسب صفة المنشأة وتاريخ بدء مزاولة النشاط في عام ١٩٩٦م

صفة المنشأة	السنة		قبل ١٩٨٦م		١٩٨٦م وما بعدها		غير مبينة السنة		المجموع	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%
مفردة	٧٢٣٨	٩٥,٧	٥٥٤١	٩٦,١	٧١	٧١,٧	١٢٨٥٠	٩٥,٧		
مركز رئيسي	١٣٣	١,٨	٦٩	١,٢	٣	٣	٢٠٥	١,٥		
فرع	١٩٣	٢,٥	١٥٧	٢,٧	٢٥	٢٥,٣	٣٧٥	٢,٨		
مجموع	٧٥٦٤	٥٦,٣	٥٧٦٧	٤٣	٩٩	٠,٧	١٣٤٣٠	١٠٠,٠		

المصدر: الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء، التعداد العام للمنشآت، ١٩٩٦، النتائج النهائية، محافظة القاهرة، ١٩٩٨، ص ٨.

ومن الجدول رقم (٥-١١) يتبين أيضاً أن أكثر من نصف المنشآت الموجودة بقسم الجمالية أنشئت قبل عام ١٩٨٦م وذلك بنسبة ٥٦,٣% مقابل ٤٣% أنشئت في عام ١٩٨٦م وما بعده وهذا يؤكد التقليدية والأصالة بقسم الجمالية، فأغلب المنشآت تكاد تكون موروثية أو منشأة منذ فترة طويلة أو تمارس نشاطها منذ أزمان

بعيدة. كما أن غالبية المنشآت الموجودة بالقسم مفردة بنسبة ٩٥,٧% بينما تنخفض نسبة المنشآت (مركز رئيسي) ١,٥%، وكذلك ما تحمل صفة (فرع) بنسبة ٢,٨%.

وهذا المؤشر يعكس الواقع التاريخي الفيزيقي لمنشآت قسم الجمالية فهي تؤكد القدم والتقليدية والأصالة على جانب، كما تؤكد الحداثة والمعاصرة على جانب آخر حيث إن هناك العديد من المنشآت التي بدأت مزاوله نشاطها منذ عام ١٩٨٦م وما بعد ذلك، وقد دعمت ذلك حالات الدراسة الميدانية مما يدل على الجمع بين التقليدية والحداثة في قسم الجمالية بالنسبة للمنشآت والحرف الموجودة به.

وتأسيساً على ما سبق، وكما تبين من المؤشرات الإحصائية أن قسم الجمالية من الأقسام التي تجمع بين التقليدية والحداثة في المنشآت والحرف الموجودة به، كما أن غالبية المهن به تكاد تكون متوارثة ومنشأة منذ أزمان بعيدة، فضلاً عن أنها تتميز بكثافة حجم المنشآت الموجودة به والتي تتنوع أنشطتها - كما أوضحت الشواهد الميدانية والدراسة الاستطلاعية - وغالبية تلك المنشآت هي منشآت عاملة تنتمي إلى القطاع الخاص، مما يدعم من معايير اختيار مجتمع الدراسة.

خامساً: المرافق والخدمات :

يحفل قسم الجمالية بالعديد من الخدمات، سواء الأمنية أم الصحية أم التعليمية أم تلك الخاصة بالسوق والمواصلات، كما يزخر القسم بالعديد من الخدمات الاستهلاكية التي تشمل محلات البقالة والخردوات والصالونات والمطاعم والأفران ومحلات بيع الخضراوات والفاكهة والألبان، إضافة إلى وجود المقاهي والحمامات الشعبية، وفيما يلي يمكن إعطاء صورة عن تلك الخدمات على النحو التالي :

١ - الخدمات التعليمية:

يتوافر بالقسم العديد من الخدمات التعليمية وخاصة في مجال التعليم الابتدائي والمتوسط بالرغم من انخفاض المستوى التعليمي للسكان كما تكشف المؤشرات الإحصائية، وقد بلغت جملة المدارس بالقسم ٢٣ مدرسة ما بين ابتدائية وإعدادية وثانوية عام وصناعية وتجارية يضاف إلى ذلك جامعة الأزهر التي تخدم المنطقة وكافة أرجاء الجمهورية وأيضاً الوافدين من مختلف الدول العربية والإسلامية.

٢ - الخدمات الصحية :

تنوع الخدمات الصحية الموجودة بالقسم بين مستشفيات ومكاتب صحية، وعن المستشفيات الموجودة بالقسم منها ما هو حكومي تعليمي مثل: مستشفى

الحسين الجامعي وتقع في شارع الأزهر، ومستشفى رمد قلاوون وتقع في شارع المعز لدين الله، وكذلك مستشفى رمد الأزهر بشارع الشيخ الجعفرى بالدراسة، إضافة إلى مستشفيات القطاع الخاص وهي:

مستشفى الشيخ صالح الجعفرى بالدراسة، ومستشفى بدر التخصصى التابع لمسجد بدر الدين العجمى بحارة الصالحية، كما توجد العديد من العيادات الخاصة ومكاتب الصحة..

٣- الخدمات الأمنية:

يضم قسم الجمالية ثلاث نقاط شرطة تابعة له إدارياً، وهي: نقطة شرطة الحسين، ونقطة شرطة المشهد الحسينى، ونقطة شرطة باب النصر. وذلك حفاظاً على الأمن بالمنطقة خاصة وأنها تعد منطقة سياحية بالدرجة الأولى حيث الآثار الإسلامية التاريخية الموجودة، كما أنها منطقة لها قدسيته نظراً لوجود مسجد الحسين، إضافة إلى العديد من المساجد التاريخية الأثرية التي تشعر الموجودين بالمنطقة بالأمان والطمأنينة، وكما يؤكد أهالي الحى بأن المنطقة لا تخلو من المارة ليلاً أو نهاراً نظراً لسيادة الطابع التجاري ووجود الصاغة كأكبر سوق تجارى يوجد بالمحافظة، مما يجعل المواطنين يشعرون بالأمان الدائم.

٤- الحمامات الشعبية :

يوجد بعض الحمامات الشعبية بقسم الجمالية التى تعد إحدى السمات التقليدية الشعبية للحى التى لا تزال مستمرة حتى الآن. مثل: حمام السلطان مرجوش والمقاصيص والصاغة والجمالية، وقد كانت بعض هذه الحمامات مخصصة قديماً للرجال وبعضها الآخر للنساء إلا أنها أصبحت الآن مقصورة على الرجال.

٥- السوق :

تتنوع الأسواق داخل قسم الجمالية ما بين أسواق تجارية وسياحية، وتتركز الأسواق التجارية فى شياختين هما جوهر القائد، وبين السورين، حيث تسود فيهما تجارة الملابس والأقمشة والأدوات المنزلية والذهب والفضة (الصاغة) وتستمر الحركة التجارية فيها طول أيام الأسبوع عدا يوم الأحد الذى يتزامن مع الراحة الأسبوعية للمحلات، غير أن هذا لا يمنع من وجود بعض الباعة. أما عن السوق السياحي الوحيد فهو يقع فى شياخة خان الخليلي حيث يشهد تركزاً لعدد كبير من البازارات السياحية والمحلات التجارية.

الفصل السادس الخصائص الحرفية ونوعية حياة العمل مؤشرات أمبريقية

مقدمة

أولاً : الخصائص الحرفية للحرف والصناعات التقليدية.

ثانياً : الخصائص الحرفية ونوعية حياة العمل.

تعقيب

الفصل السادس

الخصائص الحرفية ونوعية حياة العمل

مؤشرات أمبريقية

مقدمة:

يرجع الاهتمام بدراسة خصائص العمل الحرفي أو ما يسمى بالحرفية إلى الإسهامات الرائدة من جانب بعض المفكرين من أمثال : راسكين Ruskin، وتولستوى Tolestey، وبيرجسون Bergson، وكذلك سوريل Sorel، فقد كان واضحاً أمام هؤلاء الكتاب والمفكرين كيف أن العمال في ظل نسق المصنع الحديث قد افتقدوا الكثير من استقلاليتهم وإبداعهم في العمل فضلاً عن افتقارهم للسيطرة والتحكم في أوقات عملهم مع تدن واضح في جودة ما يؤدونه من أعمال. ومن ثم ظهرت إسهامات عديدة تحاول جاهدة وضع تصورات لما كان يتصف به العامل الحرفي من خصائص قبل الثورة الصناعية، مع محاولة الإجابة على تساؤل مؤداه: إلى أي مدى أصبح الحرفي يفتقد الكثير من تلك الخصائص من خلال اشتغاله داخل نسق المصنع الحديث (اعتماد علام، ١٩٩١ : ٢٣).

ومنذ مطلع الستينيات وحدثت تحولات واضحة في النظام الحرفي من حيث مستويات المهارة والتقنية ومجالات النشاط خاصة في الدول الرأسمالية كالولايات المتحدة الأمريكية، وأوروبا، حيث أدى هذا بدوره إلى تعميق النظرة إلى العمل الحرفي إذ اتخذت الإسهامات العلمية والدراسات الميدانية من هذا التحول مجالاً للدراسة والتحليل ومقارنة الاستخلاصات العلمية المتعلقة بالخصائص الست للحرفية عند ميلز.

وقد شغل النمط المثالي للحرفية عند س. رايت ميلز أذهان العديد من الباحثين خلال السنوات الماضية، ويزعم بعض علماء الاجتماع بأن الخصائص الست التي يشتمل عليها لم تعد موجودة على خريطة الواقع اليومي للأداء الحرفي، وأن تلك الخصائص قد صارت محض خيال؛ بسبب استخدام وسائل التقنية الحديثة في الإنتاج الحرفي بشكل كبير لاسيما في المجتمعات الرأسمالية الصناعية، حيث إن الرأسمالية تؤثر بشكل كبير على مستوى الممارسة الحرفية، ومن ثم يحدث تحول كبير فبعد أن كان العمل الحرفي يحقق لصاحبه الرضا والانتماء والاعتزاز بالذات، والتكامل مع المحتوى الثقافي والاجتماعي الذي

يعمل بداخله ويتعايش معه، نجد أن الممارسة الحرفية قد تقلصت لتحل محلها كفاءات أخرى (اعتماد علام، ١٩٩١: ٤٨، ٤٩).

يتضح من ذلك أن قضية انحراف الحرف والصناعات التقليدية عن خصائصها الست في النمط المثالي للحرفية عند ميلز لم تحسم بعد، خاصة وأن معظم الدراسات التي تناولت هذه الخصائص بالدراسة والبحث والتحليل تركزت في مجتمعات أوروبية متقدمة تختلف في محتواها الاقتصادي والثقافي والاجتماعي عن مجتمعنا المصري، والذي يفتقر إلى مثل تلك الدراسات (اعتماد علام، ١٩٩١: ٥٠). ومن ثم تسعى الدراسة الراهنة في هذا الفصل إلى الإجابة على التساؤلين الآتيين:

أولاً: هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الحرف والصناعات التقليدية (مجال الدراسة) في الخصائص الحرفية؟ وإلى أي مدى تتسم تلك الخصائص بالثبات والتغير في مجموعات الحرف الثلاث؟

ثانياً: إلى أي مدى تلعب الخصائص الحرفية دوراً في تشكل نوعية حياة العمل لدى الحرفي؟ وبمعنى آخر، إلى أي مدى تعد الخاصية السادسة هي محصلة تفاعل الخصائص الحرفية الخمس الأولى في النمط المثالي للحرفية عند ميلز، في مجموعات الحرف الثلاث؟

أولاً: الخصائص الحرفية للحرف والصناعات التقليدية (مجال الدراسة):

يحاول البحث الراهن الكشف عما إذا كانت هناك فروق دالة إحصائية بين الحرف والصناعات التقليدية المتباينة، فيما يتعلق بالخصائص الحرفية الخمس المتمثلة في نموذج الحرفية عند ميلز، والتي تشمل: خاصية الإبداع، والاهتمام بالدقة والجودة في أداء العمل، وكذلك الاستقلال الذاتي للحرفي، وطول فترة الممارسة الحرفية، إضافة إلى التداخل في أوقات العمل والراحة.

وفي ضوء ذلك تم تقسيم مفردات العينة البحثية والتي يبلغ عددها ١٤٦ منشأة حرفية، حسب مستوى الممارسة الحرفية، ووفقاً لعدد من المحركات، ولخدمة أغراض التحليل الكمي والكيفي وإمكانية عقد المقارنات بين مجموعات الحرف المتباينة. وقد تمثلت تلك المحركات كما أوضحنا في الفصل الأول فيما يلي:

- القيمة المادية وتسويق المنتج.
- القيمة الفنية والجمالية للمنتج.
- الحاجة إلى التخصصية المعتمدة على الخبرة المكتسبة من أداء العمل.
- ارتفاع سن الطفل للقدرة على تعلم الصنعة.

وفى ضوء تلك المحركات السابقة، تم تقسيم الحرف والصناعات (مجال الدراسة) إلى ثلاث مجموعات أساسية، فجاءت حرف الصاغة فى المجموعة الأولى - ذات مستوى الممارسة الحرفية العليا - والتي تضم صناعات الذهب، والفضة، تليها صناعات خان الخليلى فى المجموعة الثانية - ذات مستوى الممارسة الحرفية المتوسطة - والتي تشمل : صناعات النقش على النحاس، والصدف، والسبح. بينما جاءت صناعات الشيش والألومنيوم فى المجموعة الثالثة - ذات مستوى الممارسة الحرفية الدنيا - والتي أطلقنا عليها حرف متنوعة، وفيما يلي سيتم مناقشة كل من الخصائص الحرفية الخمس على حدة بين كل المجموعات الحرفية، وداخلها على مستوى كل مجموعة حرفية.

الخاصية الأولى : الاعتزاز بالحرفة والقدرة على الإبداع عند الحرفى :

يعد الإبداع Inventiveness كما يذهب آرنسبرج Arensberg جزءاً أساسياً من أى عمل يقوم به الحرفى (Anderson, 1964: 79). وتشير الخاصية الأولى فى النمط المثالى للحرفية عند س. رايت ميلز إلى ما يتمتع به الحرفى من القدرة على الإبداع والابتكار فيما يقوم به من عمل، حيث إن العمل الحرفى يعتمد فى المقام الأول على مدى حب الحرفى وفخره واعتزازه بالحرفة التى يعمل بها، فكلما زاد حب الحرفى واعتزازه بحرفته كلما أدى ذلك إلى مزيد من القدرة على الإبداع والابتكار فى العمل الحرفى الممارس (Mills, 1951: 221).

ومن خلال استقراء معطيات الجدول رقم (٦-١) يتبين أنه ليس هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الحرف والصناعات التقليدية فيما يتعلق بخاصية الإبداع فى العمل الحرفى، إذ يتبين من ذلك أن الإبداع فى العمل الحرفى هو خاصية أساسية للعمل فى مختلف الحرف والصناعات التقليدية، بغض النظر عن نوع العمل الحرفى الممارس.

جدول رقم (٦-١)

دلالة الفروق بين الحرف المختلفة فى مقياس "توعية حياة العمل الحرفى"
 باستخدام تحليل التباين (ف) واختبار شيفيه

المقياس	قيمة ف	الدلالة	مجموعات الحرف	ذهب/ فضة	ألومنيوم/ شيش	نحاس/ سبج/ صدف	المتوسطات
الإبداع	٢,٤٦٣	غير دال	ذهب/ فضة				١٧,٤٩١
			ألومنيوم/ شيش				١٧,٢٠٠
			نحاس/ سبج/ صدف				١٧,٩٧٧
الاهتمام بالدقة والجودة	١٤,٢٣١	٠,٠١	ذهب/ فضة				١٩,٣٢٧
			ألومنيوم/ شيش	*			١٨,٦٠٠
			نحاس/ سبج/ صدف	*	*		٢٠,٢٤٤
الاستقلال الذاتى	٥,٠٨٣	٠,٠١	ذهب/ فضة				١٨,٢٢٩
			ألومنيوم/ شيش				١٨,٢٠٠
			نحاس/ سبج/ صدف	*	*		١٩,١٧٧
طول فترة الممارسة	٩,٥٩١	٠,٠١	ذهب/ فضة				١٧,٣٩٣
			ألومنيوم/ شيش	*		*	١٩,٠٥٠
			نحاس/ سبج/ صدف				١٦,٧٥٥
مرونة وقت العمل الحرفى	٧,٥١٣	٠,٠١	ذهب/ فضة				١٥,٧٠٤
			ألومنيوم/ شيش				١٥,٥٧٥
			نحاس/ سبج/ صدف	*	*		١٦,٩٧٧
الرضا عن العمل	١٠,٨٣٥	٠,٠١	ذهب/ فضة				١٨,٤٥٩
			ألومنيوم/ شيش	*		*	١٩,٧٧٥
			نحاس/ سبج/ صدف				١٨,٧٥٥
المقياس الكلى	٣,٦٣٥	٠,٠٥	ذهب/ فضة	*			١٠٦,٦٠٦
			ألومنيوم/ شيش				١٠٨,٤٠٠
			نحاس/ سبج/ صدف				١٠٩,٨٨٨

وقد دعمت ذلك نتائج الدراسة الميدانية على المستوى الكيفى؛ إذ كان الإبداع خاصية يتسم بها العمل الحرفى فى جميع الأنشطة الحرفية، على الرغم من وجود تباينات فى مستويات ذلك الإبداع الذى يقوم به الحرفى فى العمل الممارس، والذى يرجع إلى التباين فى طبيعة العمل الحرفى، وما تتطلبه طبيعة العملية الإنتاجية من إمكانيات وقدرات ذاتية، إضافة إلى التباين فى القيمة الفنية والجمالية، وكذلك القيمة

المادية للمنتج، وقد أكدت جميع حالات الدراسة على ذلك، حيث ذكرت الحالة (أ-ح) إحدى حالات صناعة الذهب ما يلي : " أنا لو جاتنى زبونة لازم أعمل لها حاجة جديدة محدش لابس زيها، حتى لو أنا عملتها قبل كده معملش زيها تانى لازم كل حاجة اعملها يكون فيها بصمة جديدة ."

والحالة (س-أ) التى تعمل فى صناعة الصدف ذكرت : " لازم طبعا أعمل حاجات جديدة عشان افضل عايش ويفضل زبونى يلاقى عندى احسن حاجة، فكل واحد تكون له بصمته فى الشغل بتاعه."

كما أكدت على ذلك الحالة (م-م) وهى سيدة مطلقة تعمل فى صناعة السبح وكان الطلاق هو الدافع الأساسى لتعلم الصنعة والاشتغال بها، فقد ذكرت : " انا اشوف السوق عايز ايه واعمله عشان لو الزبون ملقاش عندى حاجة جديدة حيروح لغيرى ومش حييجينى". وقد ذكر عنها أحد الإخباريين (س-ع) قائلاً : "هى واحدة عرفت تعمل الحاجة اللى تمشى فى السوق ويكون لها زبونها، وعرفت تعمل لنفسها اسم وتبقى ناجحة، لأن السوق دلوقتى فيه منافسة عالية جداً، والورش اللى بتعمل السبح مفيش أكثر منها، فالتميز بقى نادر وصعب ."

بينما تتخفف قيمة الإبداع والفخر بالصنعة إلى حد كبير فى صناعات الشيش والألومنيوم ويتباين ذلك مع ما جاء فى نتائج التحليل الكمي، حيث يقتصر التجديد على بعض الإدخالات المحدودة فى الشكل فقط، فالعمل فى تلك الحرف التقليدية يعتمد فى المقام الأول على عدد من المواصفات الكمية والمقاييس المحددة أكثر من اعتماده على مهارة الحرفى وإبداعه. وعبرت عن ذلك حالات الدراسة، ففي الحالة (أ-أ) التى يعمل صاحبها فى صناعة الشيش وهو يرث تلك الصنعة عن والده، ويعمل معه ابنه أيضاً، فذكر : "الشيشة شيشة فى الأول والآخر، يعنى حنعمل إيه جديد، مهما جددنا فيها، تكون حاجات فى الشكل والألوان، وبتكون على الكل، والشطارة بصحيح إن الواحد يعمل الحاجة على أصولها وزى ما إتعلمناها".

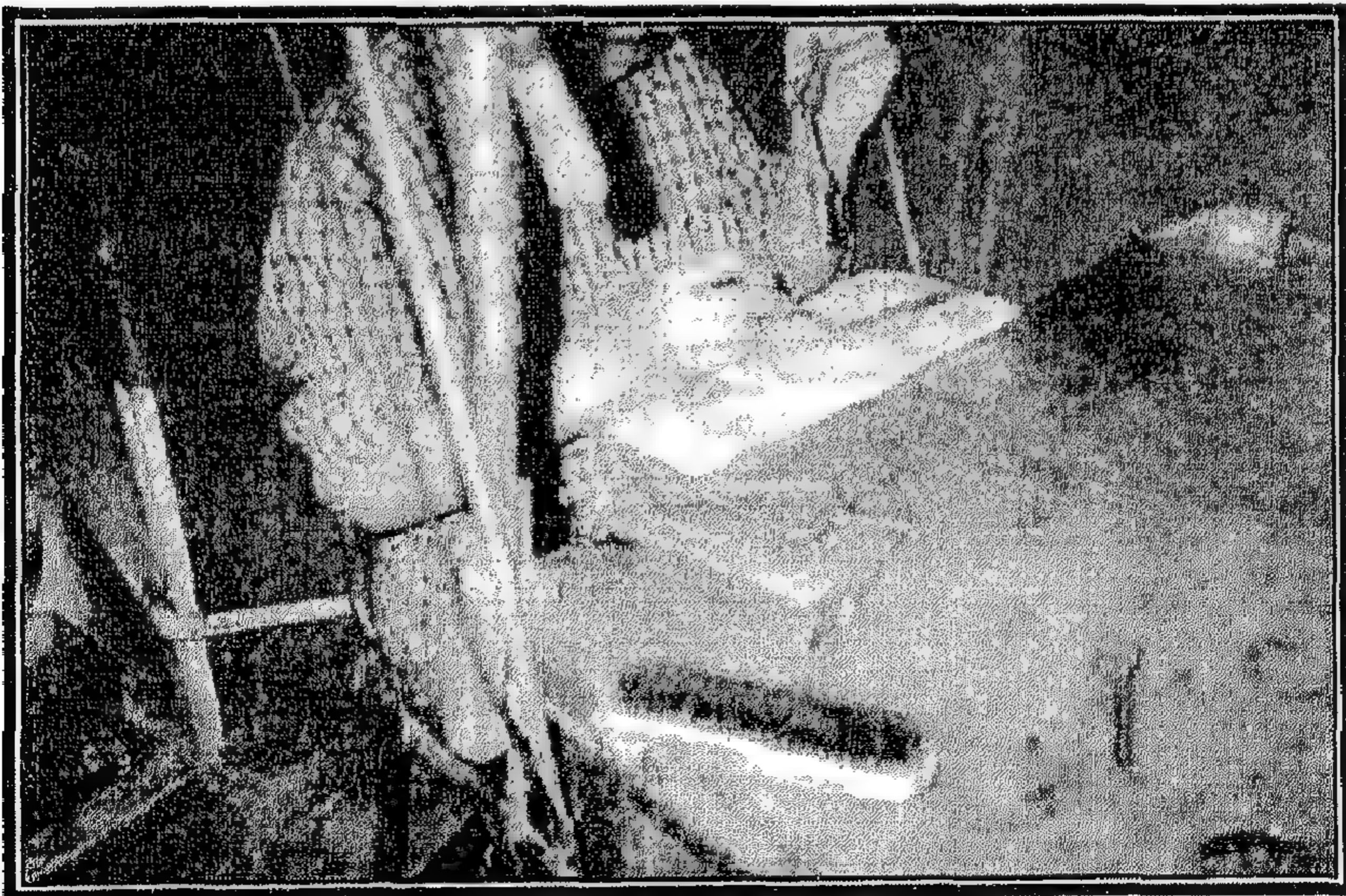
الخاصية الثانية: الاهتمام بالدقة والجودة فى أداء العمل الحرفى:

فى النمط المثالى للحرفية عند س.رايت ميلز، يعد الاهتمام بالدقة والجودة والمعرفة بسر الصنعة وتفاصيل العملية الإنتاجية التى يمر بها المنتج بمثابة ميكانيزمات لنجاح العمل الحرفى الممارس. فالاهتمام بجودة المنتج أهم من كمية الإنتاج عند الحرفى الناجح، حيث إن دقة الصنعة وجودتها هى الدليل على سمعته

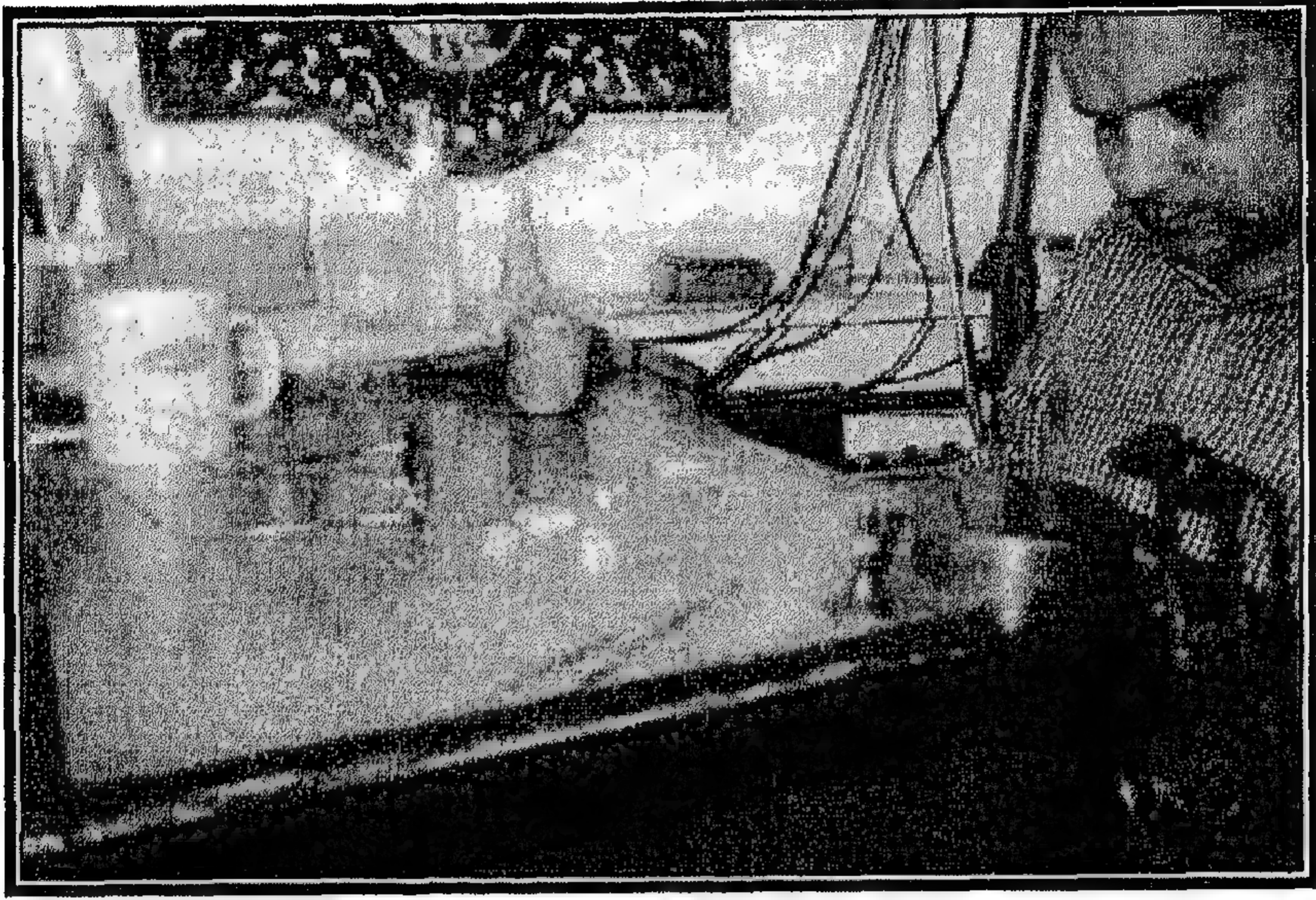
ومكانته بين زملائه في الورشة وفي الورش المجاورة وفي المجتمع المحلي الحاضن لها (Mills, 1951: 221).

وقد أوضحت نتائج التحليل الإحصائي كما هو واضح في الجدول رقم (٦-١)، أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الحرف والصناعات فيما يتعلق بالاهتمام بالدقة والجودة وذلك عند مستوى دلالة (٠,٠١)، وكانت قيمة $F = (١٤,٢)$ حيث كانت لصالح صناعات خان الخليلى بمتوسط $= (٢٠,٢)$ تليها حرف الصاغة بمتوسط $= (١٩,٣)$ ، وفي أدنى مستوى للاهتمام بالدقة والجودة تأتي صناعات الشيش والألومنيوم بمتوسط $= (١٨,٦)$.

وقد دعمت ذلك حالات الدراسة، ففي حرف الصاغة أكدت حالات الدراسة أن أهم شيء بالنسبة للحرفي هو جودة المنتج الذي يصنعه؛ لأنه الذي يحافظ على اسمه وسمعته في السوق حتى إنه لا يحب أن يقوم بعمل الأشياء المكررة المعتادة في السوق، ولكن يسعى دائماً للتجديد والتنويع، ويهتم بالدقة والجودة بصورة شديدة؛ لأن هذا هو الذي يجعله متميزاً عن غيره. وكان من أهم مؤشرات ذلك حرصه على القيام بكل مرحلة من مراحل العملية الانتاجية بنفسه. وقد عبرت عن ذلك الحالة (أ-ح): "أنا لازم أطمئن بنفسى على كل كبيرة وصغيرة فى الشغل عشان الشغل يطلع زى ما أنا عاوز، مش أى كلام، لوحد اشتغل فيه محسش إنه بتاعى، وحتة منى" (انظر الصورتين رقم ١، ٢)



صورة رقم (١)
الدقة الشديدة فى صناعة الذهب

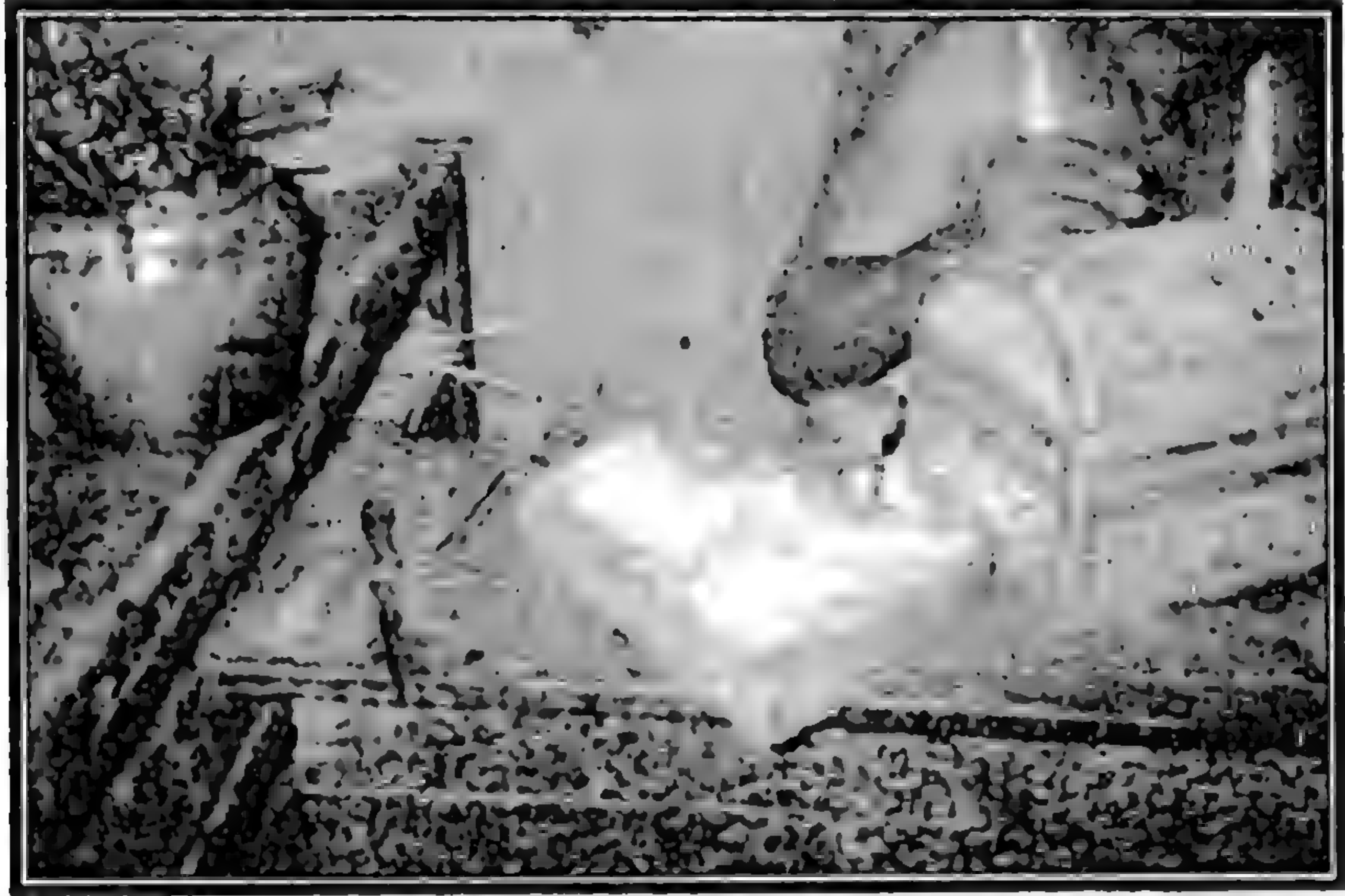


صورة رقم (٢)
التركيز الشديد في حرفة الذهب

وينخفض مستوى الدقة والجودة نسبياً في صناعة الفضة، عنها في صناعة الذهب؛ حيث إن الحرفي الذي يعمل في صناعة المشغولات الفضية يهتم بإنتاج كميات كبيرة من أجل الحصول على مكسب مادي كبير، ويتمثل الحفاظ على الاسم والسمعة في صناعات الفضة في كبر حجم الإنتاج والتسويق، ويبدو ذلك من انخفاض التنظيم الداخلي لورش الفضة عنها في ورش الذهب فقد ذكرت الحالة (م-س) وهو صاحب ورشة لصناعة المشغولات الفضية ويرثها عن والده وأجداده، وهو حريص جداً على سمعة والده واسمه في تلك الصنعة، فيذكر: "رغم المنافسة العالية في السوق لكن احنا لازم ننتج كميات كبيرة عشان نلاقى مقابل، وعشان كده اشغل معايي ٣ صنايعية أوزع عليهم الشغل كلهم زي بعض لكن لكل واحد عدد معين أو نسبة معينة من الطرايح اللي لازم نعملها، لو معملتش كده واشتغلت علطول مش حعيش".

وفي صناعات خان الخليلى، اهتمت غالبية حالات الدراسة بالدقة والجودة في صناعة المنتج من أجل التميز والحفاظ على السمعة والمكانة وكذلك من أجل البقاء والاستمرارية في ظل المنافسة العالية. وفي هذا السياق عبرت الحالة (س-أ) والتي تعمل في صناعة المشغولات الصدفية عن ذلك كما يلي: "كل شغل يختلف عن غيره، أنا أما أبص لشغل أى حد أعرف انه بتاعه، وكمان أى حد يشوف شغلى

يعرف أنه بتاعى عشان لى بصمتى وأسلوبى، زى ما كل واحد له خط مميز إحنا
كمان فى شغلنا كل واحد له طريقته اللى تميزه عن غيره". ويتضح ذلك من الصور
أرقام (٣، ٤).



(صورة رقم ٣)

الدقة الشديدة والاهتمام بتفاصيل العمل فى حرفة الصدف



صورة رقم (٤)

التركيز الشديد فى صناعة الصدف

وتقل قيمة الاهتمام بالدقة والجودة إلى أدنى حد في صناعات الشيش والألومنيوم، حيث إن العمل في تلك الحرف يتم على وتيرة واحدة ويخضع لمواصفات كمية أكثر منها فنية، ويبدو ذلك من ارتفاع حجم العمالة ووجود الأطفال واضطلاعهم بالعديد من الأدوار الرئيسية في العملية الإنتاجية إضافة إلى عدم الاهتمام بتنظيم الورشة ونظافتها وترتيبها.

وتأسيساً على ما سبق، يتبين أن هناك فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية سواء بين مجموعات الحرف المتباينة، أم على المستوى الداخلى لكل مجموعة حرفية على حدة، وذلك فيما يتعلق بخاصية الاهتمام بالدقة والجودة في أداء العمل الحرفي، مقابل الاهتمام بكمية الإنتاج، والتي وصلت إلى أعلى معدلاتها في صناعات خان الخليلى، وذلك أملاً في التميز والحفاظ على السمعة والمكانة الحسنة. وتليها في المرتبة الثانية حرف الصاغة حيث انخفاض الاهتمام بالدقة نسبياً في صناعات الفضة عنها في صناعة الذهب، ففي صناعة الذهب يحرص الحرفي على جودة الإنتاج، كما أن إنتاج قطعة واحدة قد يكفيه لتحقيق المكسب والشعور بالرضا، أما في صناعة الفضة ونظراً لانخفاض القيمة المادية للمادة الخام إلى حد ما عن الذهب، فإن الحرفي لا يمكنه تحقيق المكسب والشعور بالرضا إلا بإنتاج كميات كبيرة. وهكذا، فإن ارتفاع العائد المادى من التسويق يشكل عاملاً أساسياً في اهتمام الحرفي بالجودة في مقابل كمية الإنتاج.

ويختلف الأمر عن ذلك في صناعات الشيش والألومنيوم؛ إذ ينخفض بها الاهتمام بجودة المنتج إلى أدنى حد، وقد يرجع ذلك إلى طبيعة العملية الإنتاجية، والتي لا تتطلب مهارات أو قدرات معينة، بل إن العمل يتم على وتيرة واحدة، وتقل الحاجة إلى التخصصية في أداء العمل، إضافة إلى ارتفاع حجم عمالة الأطفال، ويؤكد ذلك الطبيعة الأيكولوجية لورش صناعة الشيش والألومنيوم والتي يغلب عليها عدم النظافة، وعدم التنظيم والإهمال الشديد بالمقارنة بورش الذهب التي يغلب عليها التنظيم مع الترتيب مهما كان صغر حجمها، مما يسمح للحرفي بالتركيز والدقة والاهتمام بكل صغيرة وكبيرة في العمل، من أجل الوصول إلى أعلى مستويات الجودة.

الخاصية الثالثة : الاستقلال الذاتى للحرفي :

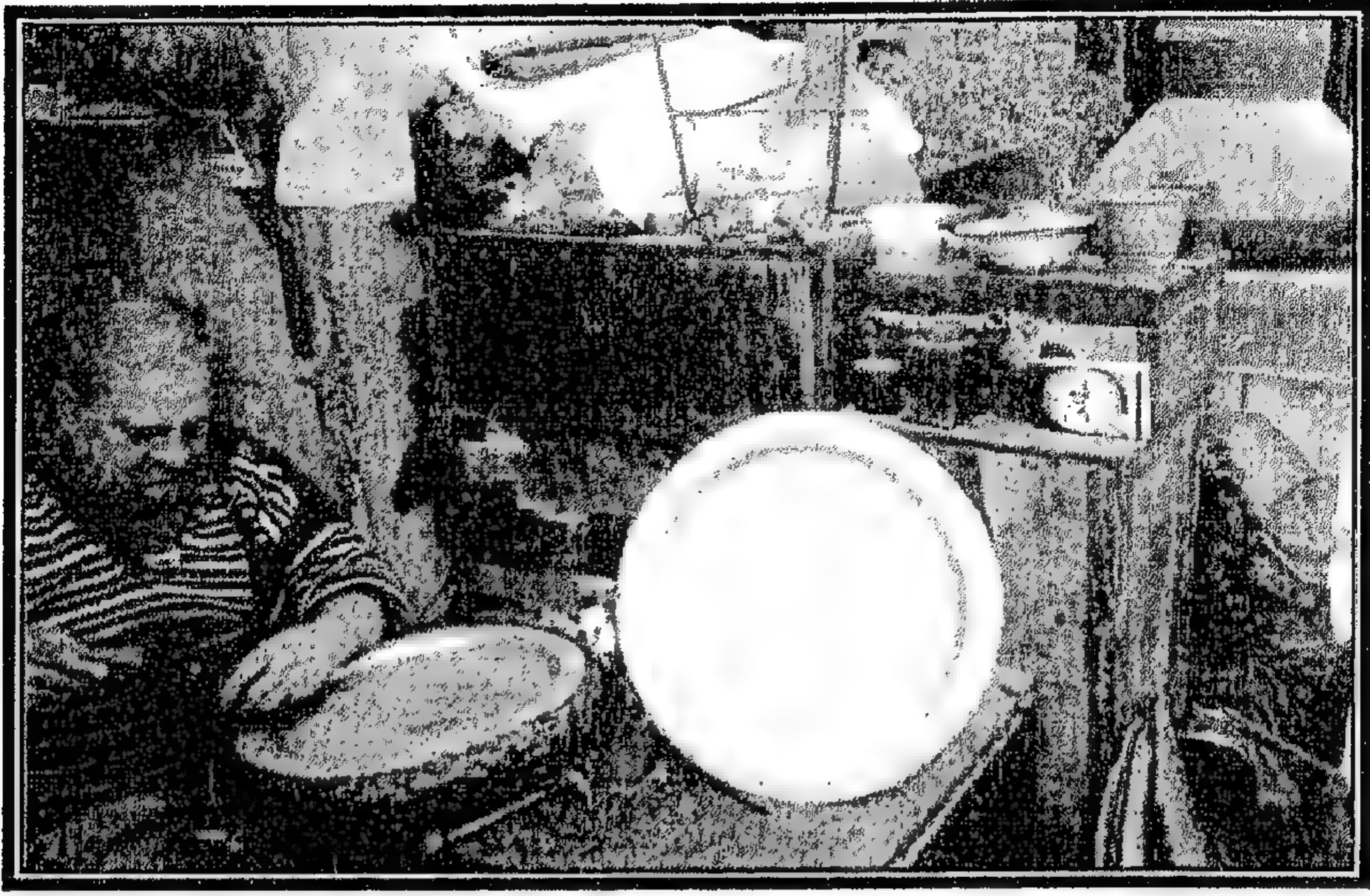
يعد الاستقلال الذاتى للحرفي من أهم خصائص الحرفية، سواء ما يتمتع به من استقلالية في العمل وفي جميع مراحل العملية الإنتاجية، أم في اتخاذ القرار

ففيما يتعلق بساعات العمل وتحديد أوقات الراحة وغيرها، ويرتبط هذا الاستقلال الذاتى للحرفى بمدى خبرته وطول فترة ممارسته للعمل، فكلما زادت خبرته فى العمل كلما كان أكثر استقلالية وحرية فى العمل. إضافة إلى أن الاستقلال الذاتى للحرفى فى العمل يعد من العوامل الدافعة للإبداع والابتكار فيما يقوم به من عمل.

ومن خلال استقراء النتائج المدونة فى الجدول رقم (٦-١) نجد أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الحرف المتباينة فيما يتعلق بالاستقلال الذاتى للحرفى، وذلك عند مستوى دلالة (٠,٠١)، وتبلغ قيمة $F = (٥,٠٨)$ ، ويمارس الحرفيون فى صناعات خان الخليلى أعمالهم بدرجة عالية من الاستقلالية بمتوسط يصل إلى = (١٩,٢)، ثم يأتى المشتغلون بحرف الصاغة والمشتغلون بصناعات الشيش والألومنيوم بمتوسط = (١٨,٢) لكل منها.

وقد دعمت ذلك المشاهدات الميدانية، وما أسفرت عنه دراسات الحالة، ففى حرف الصاغة يتمتع الحرفى بقدر من الاستقلال الذاتى والحرية فى أداء العمل؛ إذ تسمح له طبيعة العملية الإنتاجية بالتعبير عن ذاته، وعن ذوقه ومهارته، والإبداع فى المنتج الذى يصنعه؛ إلا أنه تكون هناك قيوداً على تلك الحرية التى يتمتع بها الحرفى نظراً لارتفاع القيمة المادية للمادة الخام وخاصة فى (صناعة الذهب)، إضافة إلى السوق، حيث إن الذهب والفضة من الصناعات التى تكون لها معايير عالمية محددة ومن ثم يكون الحرفى مقيداً ومحكوماً ببعض المعايير التى تكبح حريته واستقلاليته.

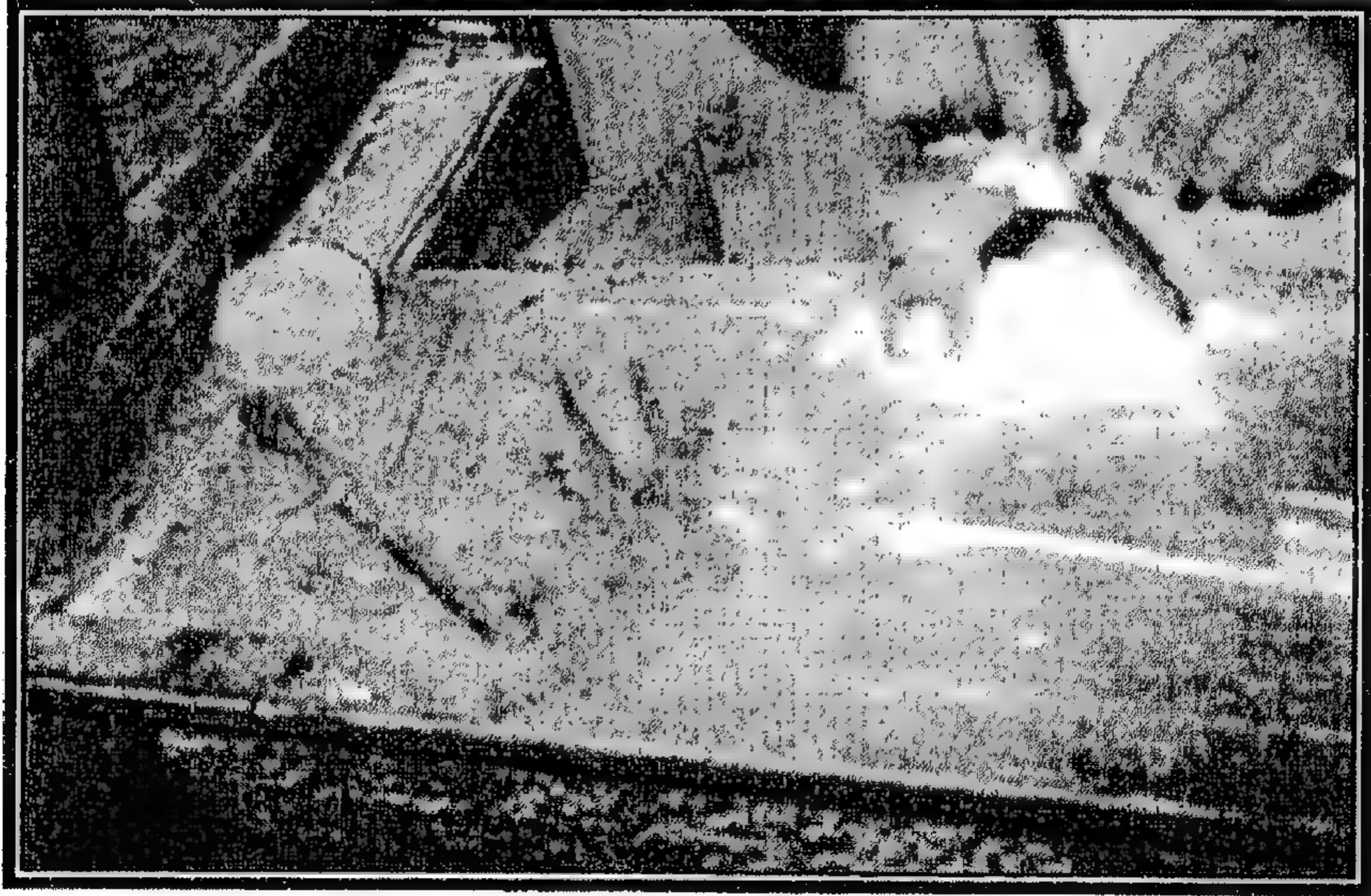
بينما ترتفع معدلات الاستقلال الذاتى للحرفيين فى صناعات خان الخليلى إلى أقصى درجة، ويمكن تفسير ذلك بانخفاض القيمة المادية للمادة الخام عنها فى حرف الصاغة، كما أن طبيعة العملية الإنتاجية تسمح للحرفى بالإبداع والتجديد فى المنتج حسب مهارته وذوقه. إضافة إلى الطبيعة الأيكولوجية لورش تلك الصناعات التى تسمح للحرفى بالتنقل والتحرك بالمنتج داخل وخارج الورشة، فمثلاً: نجد الحرفى فى صناعة النقش على النحاس يجلس أمام الورشة فى الهواء الطلق ويقوم بالعمل الذى يمارسه (أنظر الصورة رقم ٥).



صورة رقم (٥)

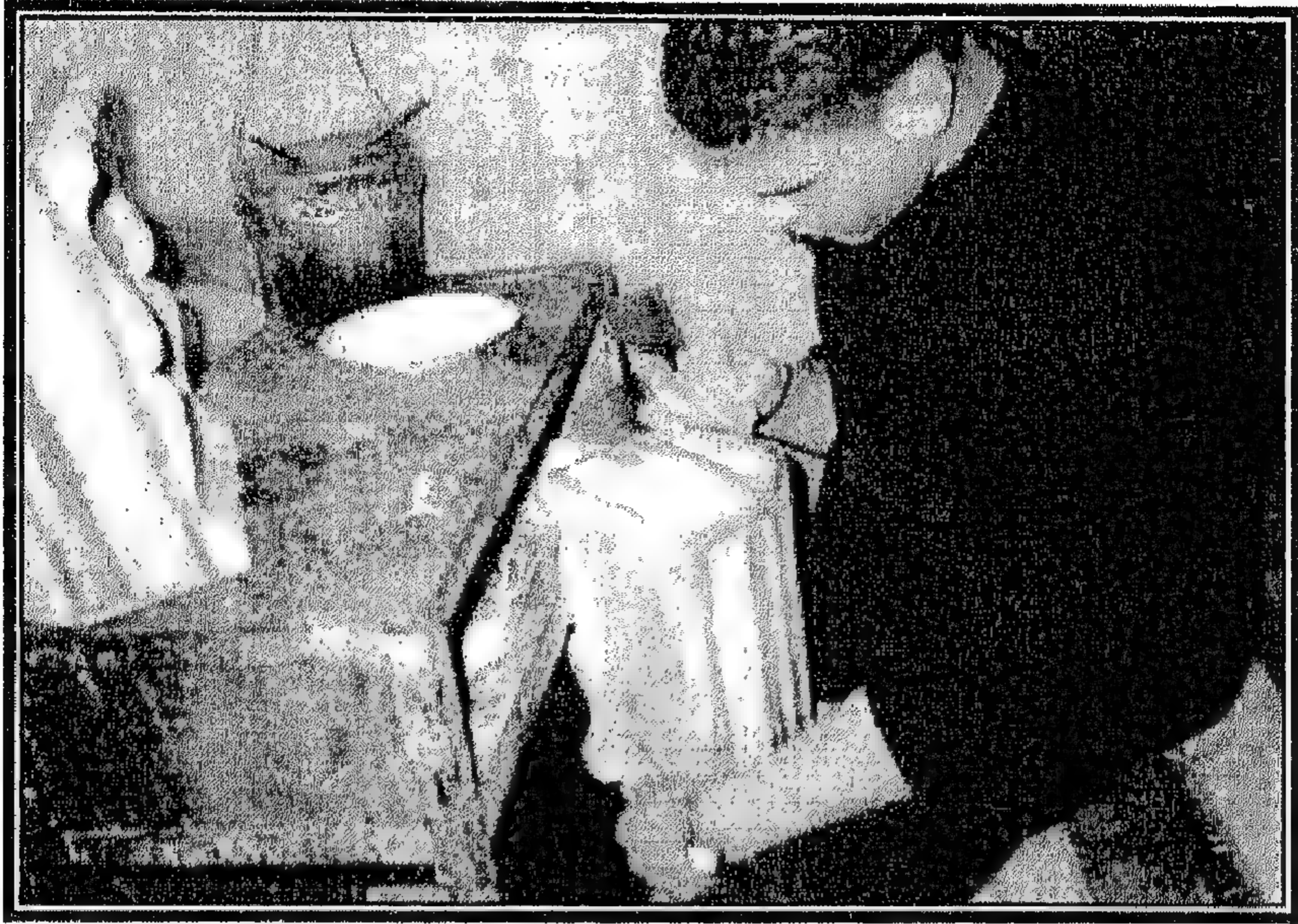
أحد الحرفيين يقوم بالنقش على النحاس أمام الورشة

كما أن العمل في تلك الصناعات يعتمد أساساً على التكاملية في أداء العمل، فكل حرفي يقوم بعمل، ويستكملة حرفي آخر،... وهكذا، وصولاً إلى الشكل النهائي للمنتج أنظر الصورتين رقم (٦، ٧).



صورة رقم (٦)

أحد العاملين يقوم بتقطيع الصدف حسب مقاسات محددة



صورة رقم (٧)

أحد العاملين داخل ورشة الصدف يقوم بالتطعيم وتلزيق الصدف

إضافة إلى التكاملية على المستوى الخارجى بين الورش وبعضها البعض التى تتكامل فيما بينها من أجل الوصول إلى الشكل النهائى للمنتج وقد أوضحت المشاهدات الميدانية ذلك، فكانت هناك ورش تتخصص فى التطعيم بالصدف، وأخرى تتخصص فى تلميع وتشطيب العلب والمنتجات الصدفية، وثالثة ينحصر عملها فى تصميم وتجهيز العلب الخشبية من أجل التطعيم. وقد أسهم ذلك فى ازدياد درجة التفاعل الاجتماعى بين الحرفيين سواء على مستوى الورشة الواحدة أم بين الورش وبعضها البعض حيث علاقات الوجه للوجه وماتفرضه طبيعة العملية الإنتاجية من التقارب والمشاركة بينهم فى العمل، إضافة إلى ما يتمتع به الحرفى من حرية فى أداء العمل وفى التحرك داخل الورشة وخارجها، وقد ساعد ذلك بدوره على ازدياد معدلات الرضا لدى الحرفى داخل بيئة العمل حيث القدرة على تكوين علاقات اجتماعية والشعور بالأمان والاستقرار النفسى.

وقد أسفرت الشواهد والملاحظات الميدانية عن تمتع حالات الدراسة فى صناعات خان الخليلى (النحاس الصدف - السبج) بقدر كبير من الاستقلال الذاتى والدليل على ذلك أن الحرفى يبدأ فى العمل وقتما يشاء، ويفرغ منه وقتما يشاء، إضافة إلى الحرية التى يتمتع بها العاملون فى الحركة داخل الورشة

وخارجها، وعدم التقيد بمواعيد محددة للعمل. بينما يقل تمتع الحرفي بالاستقلالية في حرف الصاغة إلى حد ما؛ نظراً لوجود الكثير من القيود التي يواجهها الحرفي والتي تتمثل في ارتفاع القيمة المادية للمنتج، فرغم ملكية الحرفي القانونية لما يقوم به من عمل، إلا أنه لا يتمتع بالحرية التامة، وكذلك ما يفرضه السوق من ميكانيزمات، (العرض والطلب) والذي يمثل أحد محكات التصنيف التي تم الاعتماد عليها في تصنيف مجموعات الحرف.

وبالنسبة لصناعات الشيش والألومنيوم، تتعدد مراحل العملية الإنتاجية ويزداد حجم العمالة الحرفية بالورش بدرجة ملحوظة ومن ثم تتخفف درجة الاستقلال الذاتي، التي يتمتع بها الحرفي حيث إن العمل يخضع لمواصفات كمية محددة، ويشترط على العامل إنتاج كمية محددة من المنتجات في مقابل حصوله على أجره كاملاً (يوميته)، فلا يكون للعامل أي حرية سواء في مواعيد العمل والانتهاه منه أم في استخدام أدوات معينة أو غير ذلك.

وهكذا فكما تبين من نتائج الدراسة، أن هناك تباينات في درجة الاستقلال الذاتي للحرفي حسب طبيعة العمل الذي يمارسه، فجاءت في أعلى مستوياتها في صناعات خان الخليلي، بينما تتخفف نسبياً في كل من حرف الصاغة، وفي صناعات الشيش والألومنيوم. كما تبين أيضاً وجود عدد من التباينات على المستوى الداخلي لكل حرفة على حدة والذي قد يرجع إلى عدة اعتبارات أساسية تتمثل في : عامل القرابة والتوارث المهني، ففي صناعات الشيش والألومنيوم رغم انخفاض ما يتمتع به الحرفي من الاستقلال الذاتي في أداء العمل، إلا أنه تبين من حالات الدراسة، عندما يكون الحرفي على صلة قرابة بصاحب العمل (ابنه أو أخوه أو أحد أقاربه) فإنه يتمتع بقدر كبير من الاستقلالية في مواعيد العمل، وفي أداء العمل وفي تحديد أوقات الراحة.. وغيرها أكثر من الحرفيين الآخرين العاملين بالورشة.

كما تزداد أيضاً الاستقلالية الذاتية للحرفي بزيادة خبرته التي يكتسبها من طول مدة ممارسته للعمل؛ فقدامى الحرفيين يتمتعون بقدر أكبر من الاستقلالية عن شباب الحرفيين.

الخاصية الرابعة : طول فترة الممارسة الحرفية:

تشير الخاصية الرابعة في النمط المثالي للحرفية إلى طول فترة ممارسة الحرفي للعمل باعتبارها شرطاً أساسياً لتنمية مهارات الحرفي وقدراته في مجال العمل الممارس، حيث الاستفادة من خبرات ومهارات وتجارب الآخرين العاملين

معه، فالعمل الحرفي يتم في إطار جماعى يتعاون فيه كل حرفى مع آخرين داخل جماعة العمل، ولذلك فإن العلاقة الطيبة التى تسودها المحبة والتعاون مع العاملين هى شرط أساسى لنجاح العمل الحرفى واكتساب الحرفى لمزيد من المهارات والخبرات، حيث يتم تبادل المشاورات والمناقشات بين العاملين وبعضهم فى مجال العمل، بينما يعد الصراع والمنافسة وحب الذات بمثابة معوقات تواجه الحرفى وتحول دون تحقيق ذلك.

وباستقراء معطيات الجدول رقم (٦-١) يتضح أن هناك فروق دالة إحصائياً بين الحرف والصناعات التقليدية المتباينة فيما يتعلق بخاصية طول فترة الممارسة الحرفية وذلك عند مستوى دلالة (٠,٠١) وتبلغ قيمة $F = (٩,٥٩)$ وقد جاءت فى أعلى معدلاتها بين هؤلاء المشغلين بصناعات الألومنيوم والشيش بمتوسط = (١٩,١)، يليها المشغلون بحرف الصاغة بمتوسط = (١٧,٣) ثم المشغلون بصناعات خان الخليلى بمتوسط يصل إلى = (١٦,٧).

وقد أكدت نتائج الدراسة على ارتفاع قيمة الخبرة فى جميع الحرف والصناعات التقليدية؛ إذ أن خبرة الحرفى بالعمل الذى يمارسه يجعله أكثر مهارة وأكثر إبداعاً ومعرفة بأسرار الحرفة، مما يضيف عليه سمعة ومكانة عالية بين زملائه فى العمل والحرفيين الآخرين على مستوى المجتمع المحلى. فكلما زادت الخبرة المهنية للحرفى، كلما ارتفعت مكانته وسمعته وكان أكثر استقلالية فى أداء العمل، ومن ثم تزداد ثقته بنفسه ويرتفع لديه الفخر والاعتزاز بالعمل الحرفى، ويزداد شعوره بالرضا والإشباع الذاتى فى مجال العمل.

أما فيما يتعلق بطول فترة ممارسة العمل الحرفى فقد كانت فى أعلى مستوياتها فى صناعات الشيش والألومنيوم كما أوضحت نتائج دراسات الحالة والمشاهدات الميدانية للباحثة، بينما انخفضت بين كل من المشغلين بحرف الصاغة، وصناعات خان الخليلى. وفى حرف الصاغة، لم تكن طول فترة الممارسة شرطاً أساسياً لإتقان الصنعة، والشعور بالتميز، حيث إن هناك ميكانزمات أخرى تعد هى الأساس فى شعور الحرفى (الصايغ) بالتميز والتى تتمثل فى القدرة على الإبداع والابتكار، وكذلك الثقة بالنفس، وفهم الصنعة ومعرفة كل صغيرة وكبيرة بها.

وقد عبرت عن ذلك الحالة (أ-ح) التى يعمل صاحبها فى صناعة الذهب، ويبلغ من العمر ٤٥ عاماً، وحاصل على دبلوم صنايع، قائلاً: "أنا اشتغلت فى

الصناعة دى من صغرى واتعلمتها بمزاجى، عشان حبتها مش عشان مكسبها، واللى ميجبش الصناعة دى لازم حيموت مش حيقدر يعيش، فالصناعة كل متديها تدليك".

وفى صناعات خان الخليلى، أكدت الحالة (أ-م) التى تعمل فى النقش على النحاس والتى يرث صاحبها تلك الحرفة عن والده وأجداده ويعمل فيها مع ثلاثة أشقاء له، جميعهم يعملون معه بالورشة منذ سنة ١٩٦٠م، أى منذ حوالى ٤٣ سنة، ولديه ثلاثة أبناء يعملون معه أيضاً فى تلك الصناعة بجانب مهنهم الأساسية، وهو غير متعلم، ويذكر رأيه فى التعليم قائلاً: "التعليم مهم وبس، عشان الواحد يعرف يقرأ ويكتب لكن فى الشغل أهم حاجة هى اتقان الشغل نفسه وأن الواحد يعملوا على أصوله، ورغم إنى مبعرفش أكتب ولا حاجة، لكن من ممارستى وخبرتى الطويلة فى الشغل أقدر أرسم بنفسى وأكتب آيات قرآنية وأسماء وأعمل أشكال هندسية صعبة، من غير تعليم ولا حاجة". فالحرفى هنا يؤكد على أهمية الخبرة وطول فترة الممارسة للعمل الحرفى لاكتساب المهارة وتعلم أسرار الصناعة اللازمة لنجاح العمل الحرفى.

وعن الحالة (س-ع) التى يعمل صاحبها فى صناعة السبح وهو يبلغ من العمر ٦٥ عاماً غير متعلم، وقد أخذ هذه الحرفة عن خاله وتنقل بين أكثر من حرفة وهو يعمل بصناعة السبح منذ أكثر من ٥٠ عاماً حتى أصبحت له شهرته وسمعته المعروفة بين أبناء مجتمعه المحلى، وكذلك على مستوى المجتمع المصرى بصفة عامة وفى الدول العربية أيضاً فقد كان إنتاجه معروفاً فى السعودية وسوريا وتركيا وغيرها من الدول التى كان يقوم بتصدير إنتاجه إليها، وقد ذكر فيما يتعلق بخبرته المهنية: "أنا اشتغلت فى الصناعة دى عشان حبتها فعلاً، كنت اشوف أرابى وهم بيشتغلوا فيها وحببت اتعلمها، وعشان كده ابدعت وطورت فيها حاجات كثير وبقي لى اسمى فى كل مكان فى مصر وسوريا والسعودية".

وقد ذكر عن رأيه فى التعليم، "التعليم مش مهم فى صنعتنا ولا الممارسة الطويلة، لكن أهم حاجة حب الصناعة فلو الواحد حب الصناعة دى يقدر يديها، ويجدد ويبدع فيها، وكل ما تدى الحاجة تدليك".

وهكذا يتبين انخفاض قيمة طول فترة ممارسة العمل فى صناعات خان الخليلى وفى حرف الصاغة، وذلك نظراً لطبيعة العملية الإنتاجية وما تتطلبه من المهارة والتركيز وطول البال والصبر، كما أنه لا يمكن تعلم الصناعة فى سن مبكرة، وإنما يكون الأفضل تعلمها فى مرحلة عمرية متقدمة تزيد فيها القدرة على

الصبر والفهم والحرص على المنتج، ويدل على ذلك انخفاض حجم عمالة الأطفال فى تلك الصناعات بدرجة ملحوظة عنها فى صناعات الشيش والألومنيوم. إضافة إلى عدم الاعتماد فيها على التوارث المهني، حيث إن الحرفي إذا لم يكن يحب تلك الصناعة، فإنه لا يستطيع الاستمرار فيها.

وقد أسفرت الدراسة الميدانية عن الدور الكبير الذى يلعبه التوارث المهني فى صناعات الشيش والألومنيوم فيما يتعلق بالتنشئة المهنية للحرفيين، فتذكر الحالة (أ-ج) إحدى حالات صناعة الألومنيوم: " اتعلمت الصناعة دى من صغرى، وأخذت السلم من أوله، فكنت صبي وبعد كده اتعلمت شوية بشوية لحد مبقيت أسطى معروف وكبير ولى اسمى فى السوق والتعليم مهم طبعاً لأى حد عشان يقرأ ويكتب ". فهو يعمل فى تلك الصناعة منذ أن كان عمره ٣ سنوات أى منذ أكثر من ٦٠ سنة، ويعمل معه ابنه الذى لم يتم تعليمه فهو حاصل على الشهادة الإعدادية فقط.

كما ذكرت الحالة (أ-أ) إحدى حالات صناعة الشيش، ويعمل بتلك الحرفة منذ أكثر من ٥٠ عاماً، وهو غير متعلم، ويعمل معه ابنه أيضاً الذى يبلغ من العمر ٢٦ عاماً، وحاصل على الدبلوم، وعن رأى الوالد فى التعليم ذكرت الحالة : "أنا كنت أبوس إيد أبويا ورجله عشان أتعلم، كان نفسي اتعلم بس هو كان عاوزنى اشتغل معاه وأتعلم الصناعة دى، وأما كبرت كانت أمنية حياتي إن حد من ولادى يدخل الجامعة، بس ربنا محققها ليش، الحمد لله على كل حال ". فيرى صاحب الحالة أن التعليم مهم فى حد ذاته، فهو الذى يجعل للإنسان مكانة واحتراماً بين الآخرين، لكن المهم فى الصناعة هو الخبرة وطول فترة الممارسة للنشاط الحرفي من أجل القدرة على فهم جميع تفاصيل العمل الحرفي والتعرف على أسرار الصناعة.

الخاصية الخامسة: التداخل بين وقت العمل وأوقات الفراغ أثناء العمل اليومي:

فى النمط المثالي للحرفية عند ميلز، لا يوجد فصل بين أوقات العمل وأوقات الراحة أثناء ساعات العمل اليومي، بل إن هناك تكاملية بينهما حيث تسمح طبيعة العمل الحرفي بأن تتخلل ساعات العمل اليومية فترات راحة متفرقة تختلف من عامل حرفي إلى آخر دون تقيد بوقت محدد للراحة من أجل تلبية الاحتياجات الخاصة للفرد كالطعام والصلاة، أو الذهاب إلى الطبيب مع أحد أفراد أسرته أو الذهاب إلى المدرسة مع أحد أبنائه.. إلخ.

وقد تبين من نتائج تحليل المقياس أن هناك فروق دالة إحصائية بين الحرف والصناعات التقليدية (مجال الدراسة) فيما يتعلق بمدى المرونة فى وقت العمل

الحرفي والتداخل بين أوقات العمل والراحة، وذلك عند مستوى دلالة (٠,٠١)، وكانت قيمة ف = (٧,٥١)، وقد وصلت أعلى معدلات المرونة والتداخل في أوقات العمل والراحة في صناعات خان الخليلي، بمتوسط يصل إلى = (١٦,٩) وثليها بنسب متقاربة كل من حرف الصاغة وصناعات الشيش والألومنيوم بمتوسطات تبلغ (١٥,٧) & (١٥,٦) على التوالي..

وقد دعمت ذلك نتائج دراسات الحالة؛ إذ تبين من المشاهدات الأمبريقية وأقوال حالات الدراسة، أن هناك تكاملية واضحة بين أوقات العمل وأوقات الفراغ والراحة وأن التداخل بينهما واضح خلال العمل اليومي، وخاصة في صناعات خان الخليلي، بينما تنخفض معدلات المرونة في حرف الصاغة نسبياً، وتصل إلى أدنى معدلاتها في صناعات الشيش والألومنيوم والتي تكاد تكون غير ملموسة نسبياً وأكدت على ذلك جميع حالات الدراسة ففي الحالة (أ-ح) التي تعمل في صناعة الذهب ذكرت: "وقتنا غال، وقتنا بفلوس، والدقيقة اللي بتمر تتحسب على الواحد". كما ذكرت الحالة (م-س) إحدى حالات صناعة الفضة: "أنا بحب شغلي، ومحش أضيع وقتي في أي حاجة، وقت الشغل للشغل وبس، إزاي أقعد على قهوة أو أقف أرددش مع حد، لو أنا فاضي أروح أقعد مع ولادي أحسن، أنا أما أفتح الورشة وأجيب الصناعاتية دول، بتكلف أد كده، يبقى لازم استغل كل دقيقة وكل ثانية في الشغل وبس".

إلا أن المشاهدات الميدانية أسفرت عن وجود بعض مظاهر للتداخل بين أوقات العمل والراحة في حرف الصاغة، إذ يقوم فيها الحرفي بأخذ قسط من الراحة أو مشاهدة التلفزيون أو قضاء فريضة الصلاة، إضافة إلى وجود بعض الظروف الاجتماعية التي تتطلب منه ترك مكان العمل كإصابة أحد أبنائه بمرض مفاجيء أو وفاة أحد أقاربه. وقد عبرت عن ذلك الحالة (أ-ح) بما يلي: "أنا لازم أبدأ شغلي الساعة ١٠ الصبح ولحد ١٠ بالليل حتى لو معنديش شغل لازم آجي وأفتح الورشة بدرى وفي معادي، زي ما أهالينا ربونا الرزق بيحي بدرى، ولما يكون عندي مزاج أشتغل، لما أحب ارتاح أشيل الشغل وأتفرج على التلفزيون أو أروح أصلي أو أرددش مع حد من زمايلي في الورش الثانية".

وفي صناعات خان الخليلي تتكامل أدوار الحياة الاجتماعية مع أدوار العمل، حيث يمكن للفرد التحدث مع زملاء العمل أو آخرين أو الضحك أو إلقاء النكات وكذلك سماع الراديو والتلفزيون وشرب الشاي أثناء العمل. وأكدت ذلك الحالة (س-أ) التي تخصص في صناعة المشغولات الصدفية، حيث ذكر: "إحنا بنتعامل

مع بعض كأننا أسرة واحدة فاهمين بعض وعارفين ظروف بعض، وعارفين إيه اللي نعمله وإيه اللي منعملوش عشان محدش يزعل من التانى "ويتبين من ذلك أن الذى يحكم العلاقة بين العاملين وصاحب العمل وبينهم وبين بعضهم البعض أيضاً هى التوقعات المتبادلة بينهم وليس وجود أساليب جزاء وعقاب صارمة بينهم. فلكل جماعة حرفية ثقافة خاصة بها تسهم فى تحديد شكل العلاقة بين أعضاء الجماعة وبعضهم البعض، كما تحدد الأدوار والواجبات والحقوق المفروضة على كل منهم.

وفى الحالة (س-ع) يبدو التداخل بدرجة كبيرة بين أوقات العمل وأوقات الراحة، حيث إن ورشته تقع فى أسفل المنزل الذى يقيم به، وقد ذكرت زوجته فى ذلك: "هو علطول هنا رغم انه فى الورشة بس كانه معايا، يجى يتغدى وينزل تانى وينزل شوية ويطلع يريح، أو يشوفنى عاوزة ايه، ويطلع يتوضى ويصلى.. وكده".

وأيضاً ذكرت الحالة (م-م) سيدة تعمل فى صناعة السبح: " احنا بنشتغل حسب الشغل، واحد يجى بدرى أو متأخر شوية مفيش مشكلة، كلنا هنا مع بعض زى الاخوات نتعامل مع بعض عادى جداً وأنا كمان زى زيه، محبش ازعق لحد، هم عارفين شغلى وطريقتى وعارفين أنا عاوزة إيه، المهم عندى ان الشغل يخلص وكلهم بيشتيلوا بعض، عشان طبعاً أنا آجى يوم السبت أبضهم، فلازم هم كمان يدونى حقى، عشان يخدوا حقهم، وممكن نتفرج على التلفزيون أو نسمع الكاسيت أو ندرش واحنا بنشتغل، مفيش مشكلة".

وهكذا يتبين أن التداخل بين أوقات العمل والراحة واضح جداً ويصل إلى أعلى مستوياته فى صناعات خان الخليلي، ويعد الالتزام الداخلى لكل حرفى فى ضوء التوقعات الاجتماعية المتبادلة بين الحرفيين وبعضهم وبدافع حب العمل، هو الأساس فى تحديد شكل العلاقات الاجتماعية فيما بين العمال، وبينهم وبين صاحب العمل، ويساعد على ذلك طبيعة العمل الممارس والذى يسمح بالتحرك داخل الورشة وخارجها وإمكانية الجلوس أمام الورشة والقيام بالعمل مما يسهم فى ازدياد التفاعل الاجتماعى مع الآخرين من المارة وأصحاب الورش الأخرى.

أما عن صناعات الشيش والألومنيوم، نجد أنه لا توجد ساعات عمل محددة بدقة ولكن هناك صرامة شديدة من أجل الالتزام بمواعيد العمل كالخصم من الأجر اليومى فى حالة التأخر بدون عذر، أو التوبيخ وإلقاء اللوم والإهانة أحياناً لعدم تكرار ذلك، وتتدرج أساليب العقاب لتصل إلى أقصاها بالطرد من الورشة نهائياً. وعبرت عن ذلك الحالة (أ-أ): " شغلنا من ١٠ صباحاً إلى ١٠ مساءً، لكن مش مهم الواحد لو

اتأخر ربع أو نص ساعة، مفيش مشكلة لكن اكثر من كده طبعاً أسأله، لو فيه عذر أسامحه، لكن لو اتكرر بخصمله يوميته، ولو جاني على الظهر مثلاً أقوله روح مش عاوزك، وأعامله وحش ومدلوش وش عشان ميكرر هاش تاتي". ورغم ذلك لاحظت الباحثة أن هناك تداخل واضح وبدرجة كبيرة بين أوقات العمل والراحة أثناء العمل اليومي، حيث يمكنهم تناول الغداء والدرشة معا أو سماع الكاسيت أو قيام أحد العاملين بالاستئذان من أجل قضاء مصلحة ما، أو الذهاب لتأدية الصلاة أو تناول الطعام أثناء أوقات العمل... وغيرها، وتعتبر عن ذلك الصورة رقم (٨).



صورة رقم (٨)

الحرفيون في ورشة الشيشة يتبادلون أطراف الحديث
ويتناول أحدهم الطعام قبل بدء العمل

وقد أوضحت الحالة (أ-ج) التي يعمل صاحبها في صناعة الألومنيوم، أن الشدة والعقاب هي الأساس في تحديد العلاقة بين الحرفيين وصاحب العمل، حيث ذكر: "الشغل عندي يكون من ٩ صباحاً إلى ٩ مساءً، لوحد اتأخر نص ساعة أو ساعة مفيش مشكلة، ولو جه متأخر وكان فيه عذر جامد ماشي أسامحه وأديله يوميته كاملة، لكن لو غاب من غير سبب أقوله مع السلامة واشوف غيره، الواحد لازم يكون شديد عشان الشغل يمشى مضبوط ومحدث يدلع". وقد لاحظت الباحثة مدى صرامة وشدة صاحب العمل مع العاملين معه أثناء وجودها بالورشة، كما أن العاملين كانوا في حالة خوف ورهبة من صاحب العمل.

ومما سبق يتبين أن التداخل بين أوقات العمل والراحة هي سمة عامة في جميع الحرف والصناعات التقليدية، إلا أن هناك تباين بين مجموعات الحرف فيما يتعلق بمرونة أوقات وساعات العمل، فكانت في صناعات خان الخليلي في أعلى معدلاتها؛ نظراً لما تفرضه طبيعة العملية الإنتاجية من حرية الحركة وتكاملية الأدوار فيصبح العاملون داخل الورشة كأنهم أسرة واحدة، وتليها في ذلك حرف الصاغة التي تقل فيها معدلات المرونة إلى حد ما، وكذلك تنخفض مظاهر التداخل بين أوقات العمل والراحة أثناء ساعات العمل؛ نظراً لما تتطلبه طبيعة العملية الإنتاجية من شدة التركيز وازدياد التخصصية إضافة إلى ارتفاع القيمة المادية وحرص الحرفي على السرية في أداء العمل مما يقلل من فرص التفاعل الاجتماعي بين الحرفي وغيره من العاملين في الورش الأخرى، بينما في صناعات الشيش والالومنيوم تنخفض إلى أدنى حد المرونة في ساعات العمل؛ نظراً لارتفاع حجم العمالة ومحاولة ضبط العملية الإنتاجية فكانت الشدة والقسوة هي الأساس في ضبط سلوك العاملين والحفاظ على سير العملية الإنتاجية.

ثانياً : الخصائص الحرفية ونوعية حياة العمل :

تحاول الدراسة الإجابة هنا على التساؤل الثاني، الذي يتعلق بالدور الذي تلعبه الخصائص الحرفية الخمس في تشكل نوعية حياة العمل لدى الحرفي، وذلك في الأنشطة الحرفية التقليدية المتباينة. وبمعنى آخر إلى أي مدى تعد الخاصية السادسة في نمط الحرفية هي محصلة تفاعل الخصائص الحرفية الخمس الأولى التي تشكل في مجملها نوعية حياة العمل لدى الحرفي QWL، وذلك كما تعكسها مؤشرات الرضا والإشباع الذاتي لدى الحرفي في مجال العمل، وفي ضوء ما توصلت إليه نتائج الرصد الميداني على المستوى الكمي والكيفي.

ففي النمط المثالي للحرفية يذهب ميلز إلى أن عمل الحرفي لا ينفصل عن حياته الاجتماعية سواء فيما يتعلق بعلاقته بالعاملين معه خارج مجال العمل أم علاقته بالورش المجاورة، وكذلك في علاقته بأسرته وجيرانه، ويرى ميلز أن الرضا والإشباع الذاتي والاستقرار النفسي الذي يحصل عليه الحرفي من خلال عمله يسهم بلا شك في الشعور بالإشباع والرضا التام عن حياته ككل (Mills, 1951:224) فالإشباع التي يحققها الحرفي بطريقة مباشرة من خلال عمله كالحصول على النقود والمكافآت المادية، تسهم في تحقيق إشباع اجتماعي أخرى والتي تعد بدورها مستمدة من العمل بطريقة غير مباشرة (Anderson,

(1864:85)، والتي تتمثل في تحقيق الأمان له ولأفراد أسرته والتميز في عيون الآخرين، وتحقيق الاجتماعية بمعنى أن يكون لديه أصدقاء وشلل اجتماعية، وكذلك تحقيق الذات والشعور بالاستقلالية، مما يسهم في ازدياد الشعور بالرضا والإشباع الذاتي في مجال العمل.

وقد تبين من نتائج التحليل الإحصائي كما يتضح في الجدول رقم (٦-١) أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات الحرف الثلاث فيما يتعلق بمستوى الرضا عن العمل، عند مستوى دلالة (٠,٠١)، وقد وصلت قيمة (ف) إلى = (١٠,٨٤)، وكانت في أعلى معدلاتها في صناعات الشيش والألومنيوم بمتوسط يبلغ (١٩,٨)، وتليها صناعات خان الخليلي بمتوسط = (١٨,٨)، وتكون في أدنى معدلاتها في حرف الصاغة بمتوسط = (١٨,٥).

فقد أوضحت المشاهدات الميدانية ونتائج التحليل الكمي انخفاض مستوى الرضا عن العمل لدى المشتغلون بحرف الصاغة، إذ وصلت إلى أدنى معدلاتها، حيث ارتفع القيمة المادية للمادة الخام وازدياد المنافسة العالية بين الحرفيين في حرف الصاغة إلى أقصى درجة، وقد عبرت عن ذلك الحالة (م-س) إحدى حالات صناعة الفضة: "الصناعة بتاعتنا تعيا بس متموتش، أنا نفسي الصناعة ترجع زى زمان دلوقتى مبقاش فيه أخلاق وكله بيقول يا الله نفسي، أنا قرايبي كلهم بيشتغلوا في الصاغة بس مش قادر أقولك لو طال كل واحد يقطع الثانی حيقطعه ويدوس عليه عشان يوقف حاله ويوديه في داهية". مما يؤكد على أن عدم الرضا هنا نابع من عدم الرضا عن الظروف والأوضاع الحالية التي آلت إليها الحرفة اليوم وليس عن عدم الرضا عن العمل، إذ أنه حقق الكثير من النجاح والشهرة، وأصبح له اسمه وشهرته بين الناس.

إضافة أيضاً إلى ما يواجهه الحرفي في حرف الصاغة من الركود الاقتصادي فقد انخفضت القدرة الشرائية للغالبية العظمى من أبناء الشعب المصري؛ نظراً لارتفاع تكاليف المعيشة وغلاء الأسعار فأصبح اليوم شراء الذهب للضرورة فقط ك شراء شبكة أو هدية (سبوع أو عيد ميلاد...) بينما كان فيما سبق هو وسيلة للادخار وتنمية المال ولكن حل محله البنوك الآن.

كما أن الطبيعة الأيكولوجية لورش الصاغة التي تدفع الحرفي دائماً إلى إغلاق الورش أثناء العمل وما تتطلبه طبيعة العملية الإنتاجية من شدة التركيز في أداء العمل تؤدي إلى انخفاض التفاعل الاجتماعي بين الحرفي وغيره من العاملين

(وهو ما سيتم توضيحه تفصيلاً فى الفصل القادم)؛ مما يسهم فى إزدياد معدلات عدم الشعور بالرضا عن العمل رغم ما يحققه الحرفى فى حرف الصاغة من إشباعات، حيث أوضحت المشاهدات الميدانية تمتع جميع حالات حرف الصاغة بمكانة اجتماعية ومهنية عالية، إضافة إلى التمتع بالشهرة والسمعة الحسنة وتحقيق الأمان، والغنى. وقد عبرت حالات الدراسة عن ذلك كما يلى : فى الحالة (أ - ح) التى تعمل فى صناعة الذهب، ذكرت : "أنا بحب صنعتى وراضى عنها، رغم أى مشاكل فيها، لأن المشاكل دى بتكون لفترة محدودة وعلى الكل مش على أنا لوحدى، أهم حاجة طول ما الواحد ناجح وحاله متيسر، ومكفى بيته، بيبقى مبسوط ومرتاح مش شايل هم حاجة".

ومما سبق يتبين أنه رغم وصول الحرفى إلى العديد من الإشباعات التى يأملها فى مجال العمل ورغم ارتفاع المكانة الاقتصادية والاجتماعية للحرفيين فى حرف الصاغة، تنخفض لديهم معدلات الشعور بالرضا عن غيرهم من الحرفيين فى الصناعات الحرفية الأخرى، وقد ارتبط ذلك بالعديد من العوامل الأخرى كظروف المجتمع والسوق، وازدياد حدة المنافسة، والغيرة والحقد، وكذلك الخوف من الحسد الذى لا يسمح للحرفى بتكوين صداقات وعلاقات اجتماعية سواء فى مجال العمل أم خارج مجال العمل. وكذلك ارتفاع الطموحات المستقبلية والرغبة فى تحقيق المزيد والمزيد والذى لا ينتهى أبداً ومن ثم عدم الوصول إلى الرضا أو الاشباع التام.

أما عن المشتغلين بصناعات خان الخليلى فقد احتلوا المرتبة الثانية فى مستوى الرضا عن العمل، حيث إشباع الغالبية العظمى من الخصائص الحرفية فى نمط الحرفية وتحقيق العديد من المطالب والإشباعات الذاتية فى مجال العمل كتحقيق الذات والشعور بالتميز والسمعة الحسنة، إضافة إلى الشهرة والاستقلال الذاتى فى أداء العمل والمرونة التى يتمتع بها الحرفى فى مجال العمل والتى تسمح له بالتوفيق بين حاجات العمل والحاجات الاجتماعية المختلفة كحل بعض مشاكل الأبناء أو الذهاب إلى المدرسة مع أحدهم، أو الذهاب إلى الطبيب...إلخ إضافة إلى التكاملية فى أداء العمل التى تسمح للحرفى بتكوين صداقات وعلاقات اجتماعية، سواء على المستوى الداخلى أم الخارجى بين الورش وبعضها البعض، مع ارتفاع طموحاتهم المستقبلية وارتباطها بالرغبة فى التوسع والتقدم فى العمل وعدم الرغبة فى تركه.

وتذكر الحالة (س - أ) إحدى حالات صناعة الصدف: "صنعتي حنة منى، مقدرش أسببها، ونفسي ربنا يكرمى وأقدر أوسع الورشة وأجددها، ويبقى عندي محل أبيع فيه شغلى فى خان الخليلي". مما يؤكد على ارتفاع مستوى الرضا والإشباع الذاتى لدى الحرفيين فى صناعات خان الخليلي، والذي يرتبط أساساً بتحقيق الشهرة، والأمان، والسمعة الحسنة فى عيون الآخرين.

وقد عبرت الحالة (س - ع) إحدى حالات صناعة السبح عن مدى تأثير العمل الحرفى على الحياة الاجتماعية للحرفى، فذكر فيما يتعلق برأيه فى الأعمال الوظيفية ما يلى: "الشغل الوظيفي ده ملوش غير الكسلان، إحنا اتعلمنا نشتغل بحريتنا، منخدش أوامر من حد وتتوسخ إدينا وهدومنا وتبقى ريحتنا وحشة ودقنا طويلة والواحد ممكن ميشوفش ولاده، بس إحنا مولفين نفسنا على كده، وهى دى العيشة اللى بتعجبنا ونحبها، ولما الواحد ميكونش عنده شغل يبقى مهموم ومتضايق ومش طايق نفسه كمان". مما يؤكد على مدى الرضا عن العمل الحرفى مقابل عدم الرضا والاستياء الشديد للأعمال الوظيفية.

وقد أوضحت نتائج الدراسة الميدانية ونتائج دراسات الحالة، أن مستوى الرضا عن العمل يختلف نسبياً من حرفى إلى آخر سواء على المستوى الداخلى للحرفة الواحدة أم على المستوى الخارجى بين الحرف وبعضها البعض، وقد أكدت الشواهد الميدانية ارتفاع مستوى الرضا عن العمل بين المشتغلين بصناعات الشيش والألومنيوم عن هؤلاء المشتغلين بالحرف الأخرى. وقد أمكن تفسير ذلك فى ضوء سيطرة ثقافة الحمد والإيمان بالقسمة والنصيب والإيمان بالقدر، وعدم القدرة على تغيير الواقع، وقد أكد على ذلك انخفاض الطموحات المستقبلية لدى هؤلاء الحرفيين، وعدم الرغبة فى التطوير أو التغيير، إضافة إلى انخفاض المستوى التعليمى للغالبية العظمى منهم والاتجاه إلى تعلم الصنعة منذ سن مبكرة. وقد ساعد أيضاً على ارتفاع مستوى الرضا لدى هؤلاء الحرفيين انتشار ما يعرف فى الآونة الراهنة (بموضة الشيشة) فى مختلف أرجاء المجتمع المصرى فلم يعد حتى أو شارع يخلو من المقاهى المليئة بالشيش والتي أصبحت موضة لكل من الشباب والبنات، مما أدى إلى رفع حجم إنتاجية الورش التى تتخصص فى صناعة الشيش، ومن ثم ارتفاع العائد المادى وازدياد معدلات الرضا والشعور بالإشباع الذاتى فى مجال العمل وقد عبرت حالات الدراسة عن ذلك كما يلى :

ففى الحالة (أ-ج) إحدى حالات صناعة الألومنيوم تذكر: " الحمد لله رغم التعب اللى باشوفة فى الصنعة دى أنا بقى لى اسمى دلوقتى ومش نفسي فى حاجة

وراض عن شغلي ومبسوط بحياتي الحمد لله هو حد بيقدر يغير حياته". وذكر أن أكثر المشاكل التي تواجهه هي مشكلة العمالة، حيث قال: "إنه أصدع حاجة إنك تلاقى عامل وتعلمه وتخليه اسطى وبعد كده يسبيك ويشوف ورشة ثانية يشتغل فيها مبقاش فيه التزام وكل واحد عاوز يمشى بمزاجه". وعن علاقته بالورش المجاورة يذكر أنه لا يحب الاختلاط بأحد كما أن علاقته بالعاملين معه تكون داخل مجال العمل ولا تتعدى ذلك إلا في أضيق الحدود. وفي الحالة (أ-أ) التي يعمل صاحبها في صناعة الشيش، حيث يعاني من العديد من المشكلات، التي تتمثل في ارتفاع قيمة الضرائب، وغلو الخامات مع عدم القدرة على تسويق المنتجات ورغم هذا فهو يعبر عن الرضا عن حياته وعمله، قائلاً: "أنا الحمد لله عيشتي بسيطة وأنا راض بها، وعندى بيت ملكى وابنى عايش معايا، وبنتى متجوزة وعائشة فى بيت جنبى وهى بتحبلى أوى، ومراتى ست طيبة وطلعنا حجينا سوى مرتين، الحمد لله مفيش حاجة إتمنيته ربنا مدهليش بس كان نفسى ابنى يدخل الجامعة لكن ربنا ما أردش كل شئ نصيب".

وتأسيساً على ما سبق، وما أسفرت عنه نتائج التحليل الكمي والكيفي، يتبين أن هناك تباينات واضحة بين الحرفيين وبعضهم البعض فيما يتعلق بالرضا عن العمل. إذ أن هناك العديد من التباينات الذاتية الفردية التي تعتمد على مدى إدراك الفرد أو شعوره بالرضا أو عدم الرضا، حيث إن هناك العديد من العوامل الثقافية والاجتماعية التي تسهم فى تشكل معدلات الرضا عند الحرفيين والتي ستم مناقشتها تفصيلاً فى الفصل القادم.

وعلى مستوى المقياس الكلى، تشير نتائج التحليل الكمي إلى أن هناك فروق ذات دلالة احصائية بين مجموعات الحرف الثلاث عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وكانت قيمة $F = (٣,٦٤)$ ، حيث تصل قيمة المقياس الكلى إلى أعلى مستوياتها فى صناعات خان الخليلى (الصدف - النحاس - السبح)، والتي تعبر عن نوعية حياة العمل ومدى إشباع الخصائص الحرفية والشعور بالرضا حيث أن المقياس يتسم بتكامل الخصائص الحرفية وترابطها معاً. وذلك بمتوسط = (١٠٩,٨) ويليهما العاملون بصناعات الشيش والألومنيوم بمتوسط = (١٠٨,٤) ثم الحرفيون فى حرف الصاغة بمتوسط = (١٠٦,٦).

وبدل ذلك على تحسن نوعية حياة العمل لدى المشتغلين بصناعات خان الخليلى عن غيرهم من الحرفيين فى الصناعات الحرفية الأخرى؛ إذ أن الحرفى فى صناعات خان الخليلى كان أكثر إشباعاً للخصائص الحرفية المتمثلة فى النمط

المثالي للحرفية عند ميلز، والتي تتمثل في : القدرة على الإبداع، والاهتمام بالدقة والجودة، والشعور بالاستقلال الذاتي، وكذلك المرونة في أوقات العمل والتداخل بين أوقات العمل والراحة.

ويأتى بعد ذلك المشتغلون بصناعات الشيش والألومنيوم، حيث اتسمت بعض الخصائص الحرفية بالتغير كالاستقلال الذاتي، والقدرة على الإبداع، وكذلك الاهتمام بالدقة في تفاصيل العمل الحرفي، والمرونة في أوقات العمل. في مقابل بعض الخصائص التي اتصفت بالثبات والاستقرار كطول فترة الممارسة الحرفية، والتداخل بين أوقات العمل والراحة وكذلك الرضا عن العمل النابع من عدم الرغبة في التغير والرضا بالواقع.

وفي حرف الصاغة أيضاً تأرجحت الخصائص الحرفية بين الثبات والتغير، فقد اتصفت بعض الخصائص بالتغير كالاستقلال الذاتي، والمرونة في أوقات العمل وطول فترة الممارسة والتوارث المهني، في مقابل عدد من الخصائص الأخرى التي اتسمت بالثبات كالإبداع والاهتمام بالدقة في تفاصيل العمل والتداخل بين أوقات العمل والراحة.

وفي ذلك نجد أن نتائج الدراسة تتفق مع مقولة س. رايت ميلز فيما يتعلق بصناعات خان الخليلى، حيث إن الحرفي الأكثر إشباعاً للخصائص الحرفية الممثلة في النمط المثالي للحرفية هو الأكثر شعوراً بالرضا والإشباع الذاتي في مجال العمل ومن ثم تتحسن نوعية حياة العمل لديه. بينما أكدت الدراسة على اختلاف الأمر عن ذلك فيما يتعلق بحرف الصاغة وصناعات الشيش والألومنيوم، إذ أن هناك العديد من العوامل المجتمعية والثقافية التي تسهم بلا شك في تحقق الشعور بالرضا والإشباع الذاتي لدى الحرفي في مجال العمل..

تعقيب:

يتضح من الرصد الأمبريقي السابق أن هناك تداخل واضح وتشابك بين الخصائص الحرفية وبعضها البعض، حيث لا يمكن فصل إحدى الخصائص عن غيرها، إذ تمثل الخصائص الست منظومة متكاملة تميز حياة العمل لدى الحرفي، والتي قد تتباين في معدلاتها بين أنشطة العمل الحرفي حسب ما تفرضه طبيعة العملية الإنتاجية وما تتطلبه من معايير من أجل الحفاظ على سير العملية الإنتاجية وتحقيق الهدف من الإنتاج، كما تمتد هذه التباينات على مستوى الحرفة الواحدة، والتي ترجع إلى التباين في دوافع الاشتغال بالعمل الحرفي والمستوى التعليمي

للحرفي والصعوبات التي يواجهها في الصناعة، وغيرها من العوامل التي سنتناقش بالتفصيل في الفصل القادم.

وقد توصلت الدراسة إلى أن تلك الخصائص الحرفية التي تتمثل في: الإبداع في الصناعة، والاهتمام بالدقة والجودة، والاستقلال الذاتي، وكذلك طول فترة الممارسة الحرفية إضافة إلى التداخل بين أوقات العمل والراحة أثناء وقت العمل اليومي ومستوى الرضا عن العمل، كلما كانت أكثر تمثلاً (إشباعاً) عند الحرفي الممارس للعمل، كلما أصبح الحرفي أكثر شعوراً بالرضا والإشباع الذاتي في مجال العمل، والذي ينعكس أيضاً على ارتفاع معدل الرضا والإشباع الذاتي في الحياة الاجتماعية ككل. ويعني ذلك أن نوعية حياة العمل هي محصلة تفاعل الخصائص الحرفية معاً. ومن ثم نجد أنه :

- على المستوى الكلي للمقياس :

احتلت صناعات خان الخليلي المرتبة الأولى فيما يتعلق بتحسين نوعية حياة العمل والشعور بالإشباع الذاتي والرضا في مجال العمل، وذلك بمتوسط يصل إلى = (١٠٩,٨) وهي في ذلك تتفق مع مقولة س. رايت ميلز؛ إذ أن الحرفيين في صناعات خان الخليلي كما تبين من نتائج الدراسة على المستوى الكمي والكيفي كانوا أكثر إشباعاً للخصائص الحرفية، فقد اتصفت غالبية تلك الخصائص بالثبات والاستقرار، ومن ثم فكانوا هم أكثر شعوراً بالرضا والإشباع الذاتي في مجال العمل، وتحسنت نوعية حياة العمل لديهم.

وجاءت صناعات الشيش والألومنيوم في المرتبة الثانية بمتوسط يصل إلى = (١٠٨,٤) حيث اتصفت بعض الخصائص الحرفية بالثبات مثل: طول فترة الممارسة الحرفية، وكذلك التداخل بين أوقات العمل والراحة إضافة إلى مستوى الرضا عن العمل والنابع من الرضا بالواقع وعدم القدرة على التغيير. في مقابل العديد من الخصائص الأخرى التي اتسمت بالتغير كالقدرة على الإبداع، والاهتمام بالدقة وتحقيق الجودة وكذلك الاستقلال الذاتي وأخيراً المرونة في أوقات العمل. وفي ذلك تناقض مع ما ذهب إليه ميلز، حيث أنه رغم عدم إشباع العديد من الخصائص الحرفية لدى المشتغلين بصناعات الشيش والألومنيوم، إلا أنه كان هناك ارتفاع في مستوى الرضا عن العمل لديهم، والتي ترجع في المقام الأول إلى الإيمان بالواقع وانخفاض مستوى الطموحات المستقبلية وعدم الرغبة في التغيير، إضافة إلى تأثير ظروف المجتمع حيث انتشار ما يعرف بموضنة الشيشة مما أدى

إلى رواج السلع وارتفاع العائد المادى للغالبية العظمى منهم، ومن ثم إرتفاع معدلات الرضا عن العمل لديهم.

كما أنه بالرجوع إلى الجذور التاريخية لصناعة الألومنيوم تبين أنها صناعة تقليدية يدوية ارتبطت بالمجتمع المحلى منذ القدم، بينما لم تكن لها أى جذور تاريخية قديمة فى العصر الفرعونى أو عند قدماء المصريين، وإنما هى صناعة تقليدية ارتبطت منذ القدم باحتياجات الشعب المصرى وأكدت على ذلك كتب التراث (أنظر الفصل الرابع).

وفى المرتبة الثالثة والأخيرة، على مستوى المقياس الكلى جاءت حرف الصاغة بمتوسط = (١٠٦,٦) فقد اتصفت الخصائص الحرفية بالتأرجح بين الثبات والتغير كما كانت هناك تباينات على المستوى الداخلى للحرفة الواحدة، وانخفضت العديد من مؤشرات الرضا لدى الحرفيين فى حرف الصاغة وقد أمكن تفسير ذلك فى ضوء العديد من العوامل المجتمعية والثقافية التى تسهم بلا شك فى تحقيق الشعور بالرضا والإشباع الذاتى والاستقرار النفسى لدى الحرفى الممارس للعمل، ومن تلك العوامل نجد : المنافسة والركود الاقتصادى، والخوف من الحسد، وارتفاع القيمة المادية للمادة الخام، وارتباط التسويق بالأحوال الاقتصادية للمجتمع والقدرة الشرائية للمستهلك، إضافة إلى انخفاض العلاقات الاجتماعية مع الآخرين وارتفاع الضرائب... الخ.

- على مستوى المقاييس الفرعية :

تأرجحت الخصائص الحرفية فى حرف الصاغة بين الثبات والتغير، فقد احتلت المرتبة الوسطى فى جميع الخصائص الحرفية المتمثلة فى : الإبداع، والاهتمام بالدقة والجودة، والاستقلال الذاتى، وكذلك المرونة فى أوقات العمل، وطول فترة الممارسة. فيما عدا الخاصية السادسة (الرضا عن العمل) التى احتلت فيها المرتبة الثالثة (الأدنى) نظراً لانخفاض معدلات الشعور بالرضا.

أما عن صناعات خان الخليلى، فقد احتلت المرتبة الأولى فى جميع الخصائص الحرفية كالقدرة على الإبداع والاهتمام بالدقة والجودة، والاستقلال الذاتى، وأيضاً المرونة فى أوقات العمل بينما احتلت المرتبة الوسطى (الثانية) فيما يتعلق بالخاصية السادسة (الرضا عن العمل)، وجاءت فى المرتبة الثالثة (الأدنى) فيما يتعلق بخاصية طول فترة الممارسة الحرفية.

وبالنسبة لصناعات الشيش والألومنيوم فقد احتلت المرتبة الثالثة (الأدنى) فى كل من خاصية الإبداع والاهتمام بالدقة والجودة، وكذلك الاستقلال الذاتى، والمزونة فى أوقات العمل. بينما احتلت المرتبة الأولى (الأعلى) فى خاصيتى: طول فترة الممارسة، وكذلك الخاصية السادسة (الرضا عن العمل).

وجدير بالذكر أن المقياس هو مقياس متكامل؛ إذ تتكامل فيه جميع الخصائص الحرفية الست معاً فى منظومة متكاملة من أجل تشكل نوعية حياة العمل لدى الحرفى، وباعتبار أن مؤشر الرضا والإشباع الذاتى فى مجال العمل هو دالة أساسية لنوعية حياة العمل، فقد جاءت صناعات خان الخليلى فى المرتبة الأولى فيما يتعلق بتحسين نوعية حياة العمل، ومن ثم معدل الرضا والإشباع الذاتى فى مجال العمل، وتليها صناعات الشيش والألومنيوم فى المرتبة الثانية، بينما احتلت حرف الصاغة المرتبة الثالثة (الأدنى)..

الفصل السابع نوعية حياة العمل للحرفي وأبعادها التحليلية

أولاً: على المستوى الذاتي.
ثانياً: على مستوى بيئة العمل التنظيمية.
ثالثاً: على المستوى الثقافي.
تعقيب

الفصل السابع

نوعية حياة العمل للحرفي وأبعادها التحليلية

مقدمة :

يهدف هذا الفصل إلى التعرف على المؤشرات الدالة على نوعية حياة العمل للحرفي داخل مجال العمل (الورشة) من خلال ما أسفرت عنه الدراسة الميدانية من بيانات كمية وكيفية وذلك على ثلاثة مستويات أساسية تتمثل فيما يلي:

- **المستوى الذاتي:** الذي يرتبط بالحرفي وطموحاته وآماله وتوجهاته ورغباته الخاصة تجاه العمل الذي يمارسه.

- **المستوى التنظيمي:** ويقصد به بيئة العمل التنظيمية (الورشة) وأهم خصائصها من الناحية الفيزيائية (كظروف التهوية - الإضاءة - المساحة) وتقسيم العمل داخل البيئة التنظيمية للعمل، وغيرها من المؤشرات والتي ترتبط بدورها ارتباطاً عضوياً بنوعية حياة العمل للحرفي كما تعد في الوقت ذاته دالة عليه في خصوصية يتسم بها النشاط الحرفي دون غيره من أنشطة العمل الأخرى.

- **المستوى الثقافي:** والذي يرتبط بالثقافة الحرفية وأخلاقيات العمل الحرفي واللغة المستخدمة داخل حياة العمل اليومية، والتي قد تؤثر سلباً أو إيجاباً على تشكل نوعية حياة العمل للحرفي وعلاقته بالآخرين من زملاء العمل.

وفي ضوء ذلك يمكن صياغة العلاقة الارتباطية بين نوعية حياة العمل التي نرمز لها بالرمز (QWL) والمستويات التحليلية الثلاثة السابقة، في العلاقة الآتية:

$$QwL = f [QwLI + QwLo + QWLC]$$

حيث تشير (QWLI) إلى نوعية حياة العمل على المستوى الذاتي

Individual Level

ويشير الرمز (QWLo) إلى نوعية حياة العمل على المستوى التنظيمي

Organization Level

ويختص الرمز (QWLC) بالإشارة إلى نوعية حياة العمل على المستوى

الثقافي Cultural Level. ومن ثم يسعى الفصل الراهن إلى الإجابة على تساؤل رئيسي مؤداه: ما العوامل الأساسية التي تلعب دوراً في تشكل نوعية حياة الحرفي داخل مجال العمل، وذلك على كل من المستوى الذاتي، والمستوى التنظيمي لبيئة العمل، وكذلك على المستوى الثقافي بين المجموعات الحرفية الثلاث؟

وينبثق عن هذا التساؤل تساؤلات فرعية، وهي:

- كيف تبدو نوعية حياة العمل للحرفي على المستوى الذاتى؟
- ما ملامح نوعية حياة العمل للحرفي على المستوى التنظيمى لبيئة العمل؟
- ما أهم مؤشرات نوعية حياة العمل للحرفي على المستوى الثقافى؟
- إلى أى مدى تتباين نوعية حياة الحرفيين داخل مجال العمل بين المجموعات الحرفية المتباينة؟ وما تفسير ذلك؟

نوعية حياة العمل :

يعد مصطلح: نوعية حياة العمل (QWL) Quality of work life مصطلحاً حديثاً نسبياً يشمل العديد من القضايا التقليدية التى كانت موضع اهتمام الفلاسفة منذ زمن بعيد، وهو مصطلح متسع يتضمن كل مجال يمكن تصوّره فى أخلاقيات وظروف العمل.

وقد انشغل علماء الاجتماع خلال العقد الماضى بتنمية المؤشرات الاجتماعية والأبعاد الكمية المستخدمة فى دراسة نوعية حياة العمل. إلا أن المصطلح لا يزال يتسم فى استخدامه بشيء من الطلاقة والاتساع، إذ تتباين حوله مؤشرات القياس وأبعاد التحليل. فتوجد المؤشرات الموضوعية والتى تتمثل فى : عدد ساعات العمل، طبيعة العمل، البيئة الفيزيائية، مخاطر الأمان فى العمل. إضافة إلى ما يعرف بالمؤشرات الخاصة بمزايا العمل وتشمل: الأجر، والأمن وكفاية المعاشات، والمرونة فى وقت العمل، البيئة الصحية، المكانة الاجتماعية، وفرص الترقية. وهناك مؤشرات أخرى تعرف بتكاليف العمل وتشمل: المخاطر الصحية، العوائق والصعوبات التى يواجهها، والرتابة والملل الناتجين عن تقسيم العمل، وعدم الراحة الفيزيائية، ومدى إنفاق الوقت والمال والجهد فى العمل. وأخيراً توجد المؤشرات الذاتية والتى تتضمن: الطموحات المستقبلية للفرد فيما يتعلق بعمله ومدى الشعور بالرضا والسعادة فى كل مجال من مجالات العمل (Morton, 1977: 298-309)

وفيما يلى سنتناول الدراسة نوعية حياة العمل للحرفي التى تتسم بخصوصية تفرضها طبيعة النشاط الحرفي وطبيعة البيئة الحرفية، وتميزها عن غيرها من أنشطة العمل الأخرى، وذلك عبر ثلاثة مستويات (الذاتى - التنظيمى - الثقافى) من خلال ما توصلت إليه الدراسة الميدانية من نتائج على المستوى الكمي والكيفي، ومحاولة توضيح أوجه التباين والتشابه فى ذلك بين الأنشطة الحرفية المختلفة. إضافة إلى التركيز بصفة خاصة على وجهة نظر الحرفيين أنفسهم فيما

يتعلق بمؤشرات الرضا والسعادة أو عدم الرضا والتعاسة فى العمل كما تعكسها كل من المستويات التحليلية، وتوضيح ذلك من خلال أقوال حالات الدراسة.

أولاً: المستوى الذاتى Individual level :

تنشأ لدى الحرفى الممارس للعمل عدد من المتطلبات الذاتية التى يسعى إلى تحقيقها من خلال العمل الذى يقوم به، وتتفاوت هذه المتطلبات أو التطلعات فى أهميتها من حرفى إلى آخر، بفعل عدد من العوامل كالتوريب المهنى للحرفى، وعوامل الاشتغال بالعمل الحرفى، والسن، والمستوى التعليمى للحرفى، ونوع العمل الحرفى الممارس، والخبرة المهنية للحرفى، والدخل الناتج عن الحرفة. أما عن هذه التطلعات على المستوى الذاتى فتتمثل فى : تحقيق الذات، والاستقلال الذاتى، والمرونة فى أوقات العمل، والرغبة فى التميز فى أداء العمل والسمعة والمكانة الحسنة، وتكوين صداقات اجتماعية حيث إن العمل الحرفى يتم فى إطار جماعى، علاوة على الإحساس بتحقيق الأمان له ولأفراد أسرته.

وفى ضوء ذلك تحاول الدراسة اللجوء إلى تحليل البيانات الكمية والكيفية، من أجل التعرف على نوعية حياة العمل الحرفى على المستوى الذاتى، وذلك وفق المؤشرات الآتية :

- ١- العوامل الدافعة للاشتغال بالحرفة.
- ٢- مدى التجديد والتغيير فى الحرفة.
- ٣- مخاطر وأضرار العمل الحرفى والتأثير على الصحة.
- ٤- الطموحات المستقبلية الخاصة بالعمل لدى الحرفى.
- ٥- الصعوبات والمشاكل التى يواجهها الحرفى فى عمله.

وسنتناول كلاً من تلك المؤشرات بالتفصيل من خلال ما تعكسه النتائج الكمية والكيفية، وعلى مستوى كل مجموعة حرفية على حدة، بدءاً بحرف الصاغة التى تضم (صناعات الذهب والفضة)، وتليها صناعات خان الخليلى التى تشمل (النقش على النحاس، الصدف، السبح)، وكذلك صناعات الشيش والأكومنيوم.

١- العوامل الدافعة للاشتغال بالحرفة:

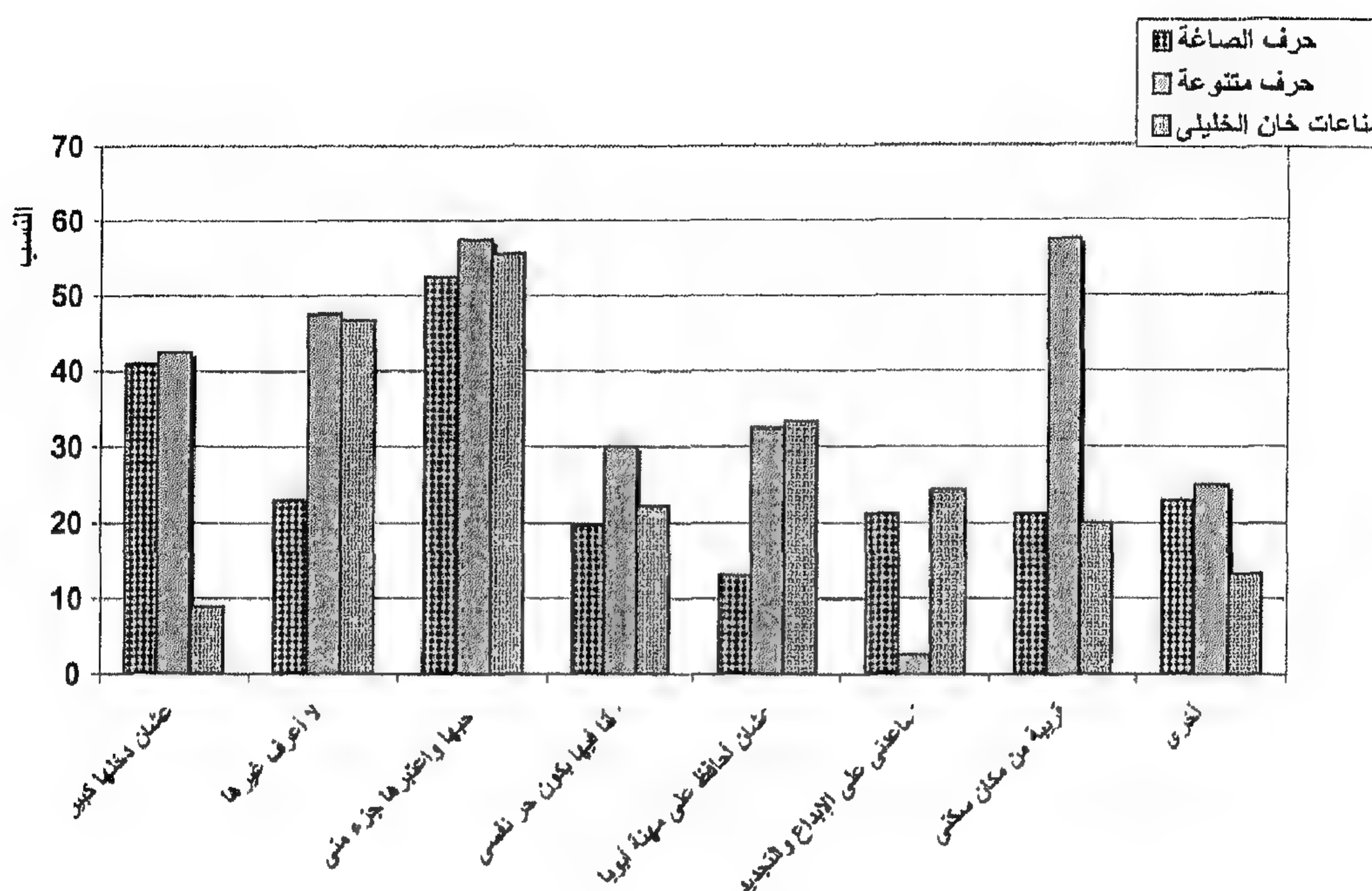
أوضحت نتائج الدراسة كما يتبين من الجدول رقم (٧-١) والشكل البيانى رقم (١) أن هناك عدد من العوامل الدافعة للاشتغال بالعمل الحرفى والتى تباينت بين مجموعات الحرف حسب أهميتها النسبية، وقد جاء حب العمل الحرفى والتمسك به

في المرتبة الأولى لدوافع الاشتغال بالعمل الحر في، في المجموعات الحرفية الثلاثة. بينما انخفضت نسبة العمل بدافع الحفاظ على مهنة الوالد بنسبة ملحوظة تصل الى ١٣% في حرف الصاغة و ارتفعت نسبيا في صناعات خان الخليلى، والشيش والالومنيوم بنسبة ٣٣,٣%، ٣٢,٥% على التوالي.

جدول رقم (٧-١)
العوامل الدافعة للاشتغال بالحرفة

عوامل الاشتغال بالحرفة	حرف الصاغة		صناعات خان الخليلى		حرف متنوعة		جملة العينة	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%
عشان دخلها كبير	٢٥	٤١,٠	٤	٨,٩	١٧	٤٢,٥	٤٦	٣١,٥
لا أعرف غيرها	١٤	٢٣,٠	٢١	٤٦,٧	١٩	٤٧,٥	٥٤	٣٧,٠
بحبها واعتبرها جزء منى	٣٢	٥٢,٥	٢٥	٥٥,٦	٢٣	٥٧,٥	٨٠	٥٤,٨
وأنا فيها بأكون حر نفسى	١٢	١٩,٧	١٠	٢٢,٢	١٢	٣٠,٠	٣٤	٢٣,٣
عشان أحافظ على مهنة أبويا	٨	١٣,٠	١٥	٣٣,٣	١٣	٣٢,٥	٣٦	٢٤,٧
تساعدنى على الإبداع والتجديد	١٣	٢١,٣	١١	٢٤,٤	١	٢,٥	٢٥	١٧,١
قريبة من مكان سكنى	١٣	٢١,٣	٩	٢٠,٠	٢٣	٥٧,٥	٤٥	٣٠,٨
أخرى	١٤	٢٣,٠	٦	١٣,٣	١٠	٢٥,٠	٣٠	٢٠,٥
الجملة	٦١	١٠٠,٠	٤٥	١٠٠,٠	٤٠	١٠٠,٠	١٤٦	١٠٠,٠

وقد جاء العمل بدافع حب المكسب والربح في أدنى معدلاته في صناعات خان الخليلى بنسبة ٨,٩% في مقابل ٤١% ، ٤٢,٥% في حرف الصاغة و صناعات الشيش والالومنيوم على التوالي . كما انخفضت نسبة الاشتغال بالحرفة بدافع الرغبة في الابداع والتجديد في صناعات الشيش والالومنيوم بصفة خاصة لتصل الى ٢,٥% ويمكن تفسير ذلك في إطار طبيعة العمل في صناعات الشيش والالومنيوم والتي تخضع في المقام الأول إلى مواصفات كمية محددة أكثر من اعتمادها على مواصفات فنية أو جمالية.



شكل رقم (١)

العوامل الدافعة للاشتغال بالحرفة

ومن ثم فإن حب الصنعة هو الأساس فى الاشتغال بها، والاستمرارية وتحمل كل المشاق والصعوبات التى تواجهها، فإذا لم يكن الحرفى يحب صنعته فإنه لا يمكنه البقاء والاستمرار فيها، بغض النظر عن ميكانيزمات هذا الحب الذى يكون فى الغالبية العظمى من المشغلين بحرف الصاغة بسبب الرغبة فى تحقيق المكسب والشهرة، أو الرغبة فى تحقيق الذات والشعور بالتميز والسمعة الحسنة بين المشغلين بصناعات خان الخليلى، بينما فى صناعات الشيش والألومنيوم يكون حب الصنعة فى الغالب بدافع التعود عليها أو الحفاظ على مهنة الوالد والأجداد أو لعدم معرفة غيرها.

٢- التجديد والتغيير فى الصنعة :

أسفرت نتائج الدراسة، كما يتضح من معطيات الجدول رقم (٧-٢) عن تباين اتجاهات الحرفيين نحو التجديد أو التغيير فى الصنعة بين الأنشطة الحرفية المتباينة، وقد ارتفعت نسبة الاتجاه نحو التجديد أو التغيير فى حرف الصاغة سواء فيما يتعلق بالتجديد فى شكل المنتج أو تغيير المنتج نفسه، حيث تصل نسبتها إلى ٨٠,٦% من

إجمالي حجم التكرارات في حرف الصاغة. وفي صناعات خان الخليلى وصلت هذه النسبة إلى ٧٥%، مقابل ٧٧,٢% في صناعات الشيش والألومنيوم.

جدول رقم (٧-٢)

أشكال التجديد في الحرفة على مستوى العينة البحثية

أشكال التجديد في الصناعة	الحرف		حرف الصاغة		صناعات خان الخليلى		حرف متنوعة		جملة العينة	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%
لم أجدد فى أى شىء	٩	١٥,٨	٧	١٩,٤	٥	١٤,٣	٢١	١٦,٤		
التجديد والتغيير فى شكل المنتج	٣٣	٥٧,٩	٢٥	٦٩,٤	٢٢	٦٢,٩	٨٠	٦٢,٥		
تغيير المنتج نفسه	١٣	٢٢,٨	٢	٥,٦	٥	١٤,٣	٢٠	١٥,٦		
استخدام أدوات وآلات جديدة	٢١	٣٦,٨	٧	١٩,٤	١٨	٥١,٤	٤٦	٣٥,٩		
أخرى	١٣	٢٢,٨	٥	١٣,٩	١٠	٢٨,٦	٢٨	٢١,٩		
الجملة	٥٧		٣٦		٣٥		١٢٨			

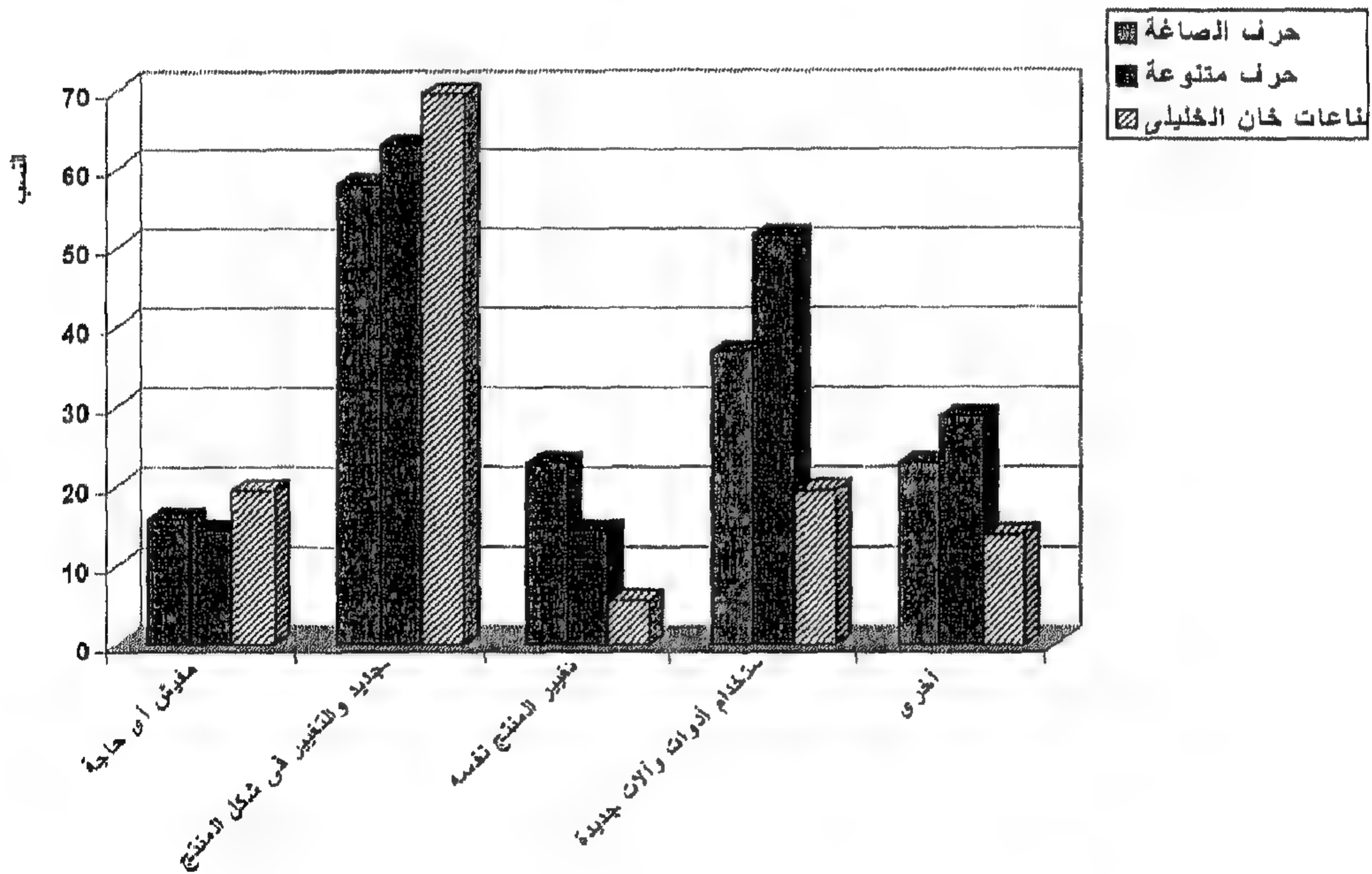
ويتضح من ذلك ارتفاع الاتجاهات نحو التجديد والتغيير فى شكل المنتج أو فى المنتج نفسه بين الأنشطة الحرفية المتباينة. إذ أن التجديد فى شكل المنتج أو فى المنتج نفسه هو شرط أساسى للبقاء والاستمرار فى الصناعة بالنسبة لحرف الصاغة كما أنه يعد شرطاً أساسياً للتميز فى الصناعة، وعبرت عن ذلك بعض حالات الدراسة، ففي الحالة (أ-ح) التى يعمل صاحبها فى صناعة الذهب ذكر : "كل شوية أنا بجدد وأطور عشان أفضل عايش ما أموتش خاصة أن المنافسة بقت دلوقتى عالية جداً".

إضافة إلى ما ذكرته الحالة (م-س) التى تعمل فى صناعة الفضة : "لو معملتش الجديد حقد، مش حعيش، احنا لنا اسمنا فى السوق من زمان وعشان أحافظ على الاسم ده لازم أجدد عشان استمر".

ونجد أن التجديد فى حرف الصاغة ينحصر غالباً فى التجديد فى شكل المنتج، حيث تنخفض نسبة التجديد فى أدوات الإنتاج لتصل إلى ٣٦,٨%، وتنخفض كذلك نسبة التغيير فى المنتج نفسه لتبلغ ٢٢,٨% حيث إن التجديد والتغيير فى شكل المنتج هو أحد ميكانيزمات البقاء والتميز، ومن ثم تحسن نوعية حياة العمل لدى الحرفى حيث الشعور بتحقيق الذات والتميز فى أداء العمل خاصة فى حرف

الصناعة حيث تعلق فيها المنافسة بين الصناع وكذلك انفتاح السوق، ويؤكد على ذلك الطبيعة الأيكولوجية لورش الصناعة خاصة في ورش صناعة الذهب؛ إذ أن كل حرفي يميل إلى إغلاق الورشة أثناء قيامه بالعمل من أجل الحفاظ على الخصوصية والسرية في أداء العمل ومن أجل القدرة على التميز. بينما في صناعات خان الخليلي، وصناعات الشيش والألومنيوم، نجد أن التجديد والتغيير في الصناعة يعد سمة إضافية تميز الحرفي القادر على الإبداع، وهي لا تعد شرطاً أساسياً للبقاء والاستمرارية في الصناعة. وتعلق نسبة استخدام أدوات جديدة في صناعات الشيش والألومنيوم لتصل نسبتها إلى ٥١,٤%، في مقابل ١٩,٤% في صناعات خان الخليلي، و ٣٦,٨% في حرف الصناعة. (أنظر الشكل رقم ٢)

وهكذا تختلف أشكال واتجاهات التجديد التي تسمح كل نشاط حرفي بذاته، والتي تفرضها طبيعة العمل الممارس، مما يسهم في زيادة مستوى الرضا في مجال العمل، الذي تتباين عوامله وأبعاده حسب طبيعة العمل الحرفي الممارس.



شكل (٢)

أشكال التجديد التي قام بها صاحب الورشة في صنعه

حيث أوضحت المشاهدات الميدانية أن هناك ثبات إلى حد ما في الأدوات المستخدمة في الإنتاج خاصة في منتجات خان الخليلي، إذ لم يطرأ عليها تغيير، بينما كانت حرف الشيش والألومنيوم أكثر اتجاهاً نحو استخدام أدوات جديدة من

أجل زيادة كمية الإنتاج وتقليل الجهد المبذول فى العمل وكذلك تخفيض حجم العمالة. وقد تبين أنه فى صناعات السبح والصدف والنقش على النحاس ينحصر إلى أدنى حد استخدام أدوات جديدة، فلا يوجد أدوات جديدة تغنى عن العمل اليدوى ذى المهارة الخاصة الذى يضيف سمة خاصة للحرفى ويؤدى إلى زيادة اعتزازه بذاته وبمهارته اليدوية، بل أكدت أيضاً بعض حالات الدراسة على أن استخدام أدوات جديدة فى صناعات خان الخليلى يقلل من مكانة الحرفى ويقلل من قدراته المهارية، بينما يعد الحرفى الذى يتمسك بالقديم وبالعمل اليدوى هو الأكثر تميزاً والأعلى مكانة. ويؤكد على ذلك تسيد المهارة اليدوية فى حرف الصاغة وصناعات خان الخليلى بصفة خاصة عنها فى صناعات الشيش والألومنيوم.

ومن ثم فإن الحرفى كلما كان أكثر قدرة على التجديد والإبداع فى المنتج الذى يقوم به، فإنه يكون أكثر تميزاً وأكثر اعتزازاً بذاته وذلك فى حرف الصاغة، أما فى صناعات خان الخليلى، فكلما كان الحرفى أكثر تمسكاً بالقديم ولا يتجه إلى التجديد والتغيير واستخدام الميكنة فإنه يكون أكثر اعتزازاً بذاته وأكثر تميزاً وأعلى مكانة مما يسهم فى زيادة الشعور بالرضا لدى الحرفى، وفى صناعات الشيش والألومنيوم يكون الحرفى أكثر اعتزازاً بذاته وأكثر تميزاً كلما كان أكثر تجاوباً وتفاعلاً مع الاتجاه نحو الميكنة والآلية بمعنى (التجديد فى أدوات الإنتاج) حيث توفير الجهد والوقت وكذلك زيادة كمية الإنتاج.

٣- مخاطر العمل الحرفى والتأثير على الصحة:

قد يصاحب العمل الحرفى بعض المخاطر أو الأضرار الصحية التى تؤثر على صحة الحرفى، والتى تسهم - بلا شك - فى انخفاض الشعور بالرضا عن العمل، كضرر بعض المواد المستخدمة فى الإنتاج مثل : مادة (الكولا) المستخدمة فى صناعة الصدف كمادة لاصقة والتى تبين أن بعض الحرفيين يصابون بالإدمان منها، فهى مادة مخدرة، كما أن التركيز أو الجلوس لمدة طويلة يؤثر على العمود الفقرى للحرفى، وهناك بعض المشاكل التى تصيب الحرفى نتيجة استخدام النار فى صناعات الذهب والفضة.

ومن استقراء الجدول رقم (٧-٣) يتبين أن هناك فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية بين مجموعات الحرف المتباينة فيما يتعلق بالمشكلات الصحية التى يعانى منها الحرفى، والتى تؤثر بلا شك على درجة شعوره بالرضا أو عدم الرضا عن العمل. و تتباين تلك المشكلات والأضرار الصحية بناء على التباين فى طبيعة العمل الحرفى الممارس، وما تفرضه العملية الإنتاجية وما تتطلبه من جهد بدنى أو

ذهنى وكذلك ما تستخدمه من أدوات أو ما تمر به من مراحل إنتاج. فقد بلغت قيمة $\chi^2 = (٤٦,٢)$ عند مستوى دلالة (٠,٠٠١).

جدول رقم (٧-٣)

المشكلات الصحية التي يعاني منها المشتغلون بالحرف

الحرف	حرف الصاغة		صناعات خان الخليلى		حرف متنوعة		جملة العينة	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%
المشكلات الصحية	٣٢	٥٢,٥	٢٣	٥١,١	٤	١٠,٠	٥٩	٤٠,٤
التركيز لمدة طويلة يتعب العين	٢	٣,٣	٣	٦,٧	٧	١٧,٥	١٢	٨,٢
المواد التي نستخدمها فى الشغل تعمل أضراراً جلدية	٧	١١,٥	٧	١٥,٦	٢٣	٥٧,٥	٣٧	٢٥,٣
التعب والإرهاق بعد وقفة طول اليوم	١٧	٢٧,٩	٨	١٧,٨	٤	١٠,٠	٢٩	١٩,٩
مفيش تعب ولا حاجة	٣	٤,٩	٤	٨,٩	٢	٥,٠	٩	٦,٢
أخرى	٦١	١٠٠,٠	٤٥	١٠٠,٠	٤٠	١٠٠,٠	١٤٦	١٠٠,٠

$\chi^2 = ٤٦,٢$ د.ح = ٨ مستوى الدلالة (٠,٠٠١)

فعلى مستوى المجموعات الحرفية الثلاث نلاحظ ارتفاع نسبة المشاكل الصحية التى يعاني منها الحرفيون، والتي تتمثل فى : الأضرار الصحية التى تصيب العين والناجمة عن التركيز الشديد لفترات طويلة، وذلك بنسبة ٤٠,٤% من إجمالي العينة البحثية التى يبلغ عددها ١٤٦ منشأة حرفية، وترتفع هذه النسبة بدرجة ملحوظة كما يتضح فى الجدول رقم (٧-٣) بين المشتغلين بحرف الصاغة ، بنسبة ٥٢,٥% وكذلك فى صناعات خان الخليلى بنسبة ٥١,١%، بينما تنخفض بشدة فى صناعات الشيش والألومنيوم لتصل إلى ١٠%؛ نظراً لانخفاض مستويات التركيز والدقة فى تلك الصناعات بصفة خاصة. وفى المرتبة الثانية تأتى المشاكل البدنية التى تتمثل فى الإرهاق البدنى والتعب الجسمانى والناجم عن استمرار العمل لفترات طويلة دون توقف أو راحة، وذلك بنسبة ٢٥,٣% من إجمالي حجم العينة البحثية، والتي ارتفعت بدرجة ملحوظة فى صناعات الشيش والألومنيوم لتصل إلى ٥٧,٥%، بينما انخفضت فى كل من صناعات خان الخليلى وكذلك فى حرف الصاغة لتصل إلى ١٥,٦%، ١١,٥% على التوالى. ويؤكد ذلك انخفاض المرونة فى أوقات العمل فى صناعات الشيش والألومنيوم عنها فى الصناعات الأخرى،

مما يشعر الحرفى بكثير من التعب والإرهاق نظراً لأنه يهدف إلى تحقيق الربح الكبير والمكسب الذى لا يمكن تحقيقه دون ذلك.

وفى المرتبة الثالثة تأتى نسبة من لا يشعرون بالتعب ولا يعانون من مشاكل صحية وذلك بنسبة ١٩,٩% من إجمالى حجم العينة البحثية، والتي وصلت إلى أعلى معدلاتها بين المشتغلين بحرف الصاغة وذلك بنسبة ٢٧,٩%، يليها المشتغلون بصناعات خان الخليلى بنسبة ١٧,٨%، ويأتى فى أدنى المعدلات هؤلاء المشتغلون بصناعات الشيش والألومنيوم وذلك بنسبة ١٠%.

وقد أظهرت حالات الدراسة، التباين بين الحرفيين فى التعبير عن الإحساس بالتعب والإرهاق تبعاً للسن، حيث تذكر الحالة (أ-ج) إحدى حالات صناعة الألومنيوم، ما يلى : "التعب فى الصناعة دى يكون فى الكبر، كده زى حالاتى الواحد لما بيكبر ميقدرش يتحمل الوقفة والشغل، مش السن له حكمه"

وأيضاً ذكرت الحالة (م-م) وهى سيدة تعمل فى صناعة السبح قائلة : "لازم كل واحد يتعب عشان ياكل عيش، مفيش حاجة من غير تعب" مما يعكس مدى الرضا عن العمل، مع عدم المبالاة بالتعب والإرهاق الناجم عنه.

وذكرت أيضاً الحالة (س-أ) التى يعمل صاحبها فى الصدف فيما يتعلق بالمتاعب الصحية الناجمة عن العمل، ما يلى: "الصناعة تتعب العين طبعاً عشان التركيز لمدة طويلة، لكن احنا اتعودنا على كده وكل حاجة لازم يكون لها تعبها، بس اللى يرضى الواحد انه يقدر يوفى طلبات بيته وعياله".

وهكذا يتضح أن هناك تباين فى المشكلات والمتاعب الصحية التى يعانى منها الحرفيون حسب طبيعة العمل الحرفى الممارس وما تتطلبه العملية الإنتاجية من جهد بدنى أو تركيز لفترات طويلة وعلى الرغم من معاناة الحرفيين من العديد من المشاكل الصحية إلا أن الغالبية العظمى منهم يكتسبون القدرة على التكيف مع تلك المشاكل الصحية، ويؤكد ذلك ازدياد التمسك بالعمل الحرفى وعدم الرغبة فى ترك العمل حيث تحقيق العديد من الإشباعات كالمكسب والأمان المادى والتميز فى مجال العمل وتحقيق الذات. كما أن الحرفى عندما يشعر بالراحة فإن هذا يكون مؤشراً لعدم الشعور بالرضا. حيث إن ذلك يكون دليلاً على عدم وجود عمل ومن ثم عدم تحقيق المكسب والشهرة والغنى وافتقاد العديد من الإشباعات فى مجال العمل فيتباين الشعور بالرضا أو عدم الرضا الناجم عن المتاعب الصحية التى تصيب الحرفى فى العمل حسب طبيعة العمل الممارس، وكذلك حسب مدى تكيف الحرفى مع عملة ومدى حبه وتمسكه به.

٤ - الطموحات المستقبلية للحرفى فى العمل :

من خلال استقراء معطيات الجدول رقم (٧-٤) يتضح أن أكثر من نصف حجم العينة البحثية يأمل فى توسيع الورشة التى يملكها وتجديدها والارتقاء بمستواها بنسبة ٥٥,٥% من إجمالى مفردات العينة والبالغ عددها ١٤٦ مفردة، بينما يرغب ٣٩% من الحرفيين فى التطور والنمو أملاً فى الوصول إلى مكانة أعلى وأن يكون (أوسطى) كبيراً فى صناعته. كما نجد أن حوالى ٢١,٢% من إجمالى حجم العينة تأمل فى أن يكون لديها ورشة أخرى ومحل لعرض المنتجات، أى أن الغالبية العظمى من الطموحات الشخصية للحرفيين تنحصر فى مجال العمل نفسه سواء فيما يتعلق بتوسيع الورشة أم تجديدها أم إدخال ماكينات جديدة أم عمل الأبناء معهم أم امتلاك محل أو ورشة أخرى. ويدل ذلك على أن العمل بالنسبة للحرفى يأتى فى المقام الأول فى اهتماماته الشخصية، فعمل الحرفى هو أهم شىء فى حياته كلها، فإذا كان سعيداً فى عمله فهو سعيد فى حياته، وإذا لم يكن سعيداً فى عمله، فهو غير سعيد فى حياته. كما أوضحت الدراسة أن هناك حوالى ٢١,٢% من إجمالى العينة ليس لديهم طموحات مستقبلية، حيث يعكس ذلك الرضا بالواقع والإيمان بالقسمة والنصيب.

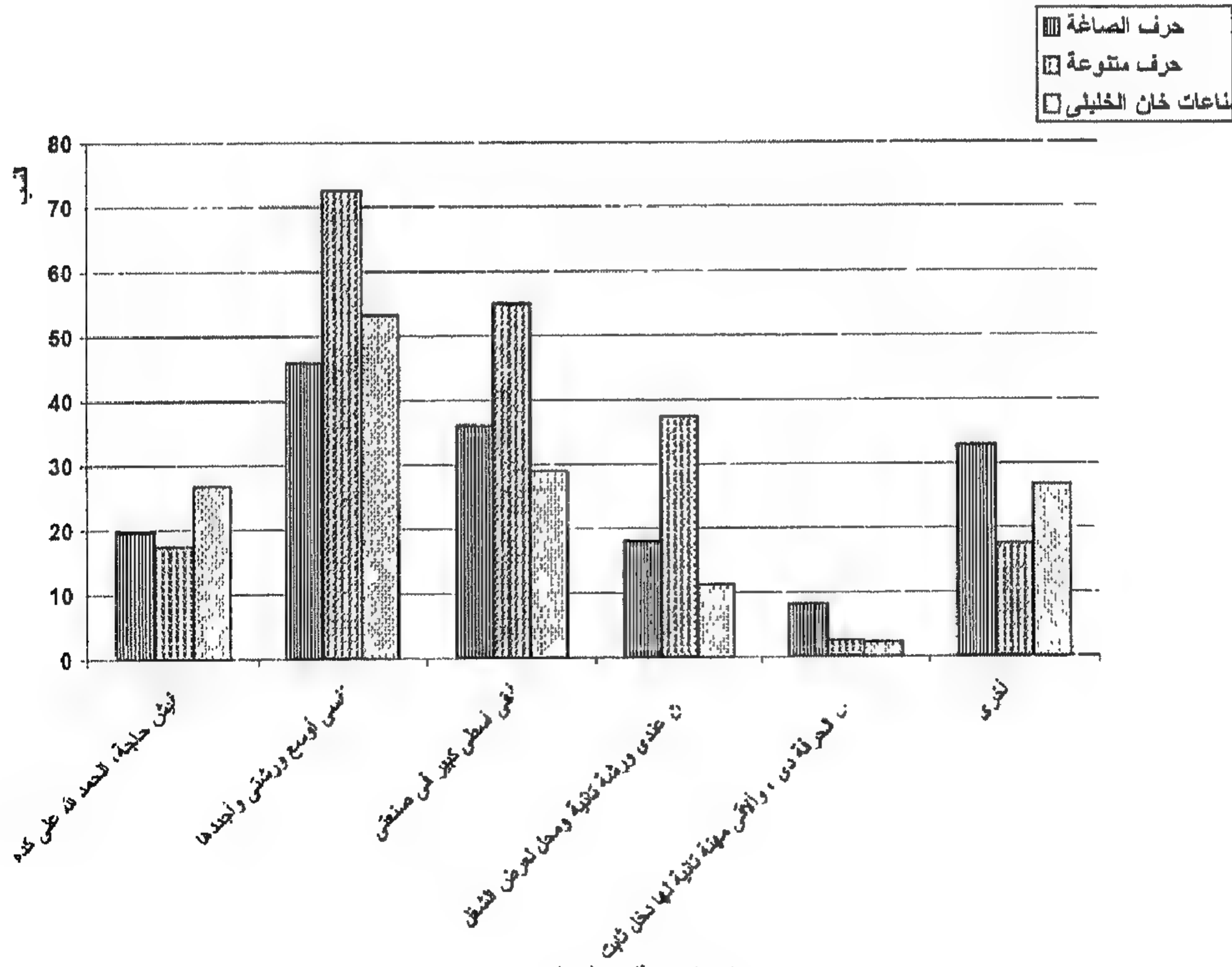
جدول رقم (٧-٤)
الطموحات المستقبلية للحرفيين

الحرف	حرف الصاغة		صناعات خان الخليلى		حرف متنوعة		جملة العينة	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%
الطموحات المستقبلية								
نفسى أوسع ورشتى وأجدها	٢٨	٤٥,٩	٢٤	٥٣,٣	٢٩	٧٢,٥	٨١	٥٥,٥
أبقى أسطى كبير فى صنعتى	٢٢	٣٦,١	١٣	٢٨,٩	٢٢	٥٥,٠	٥٧	٣٩,٠
يكون عندى ورشة ثانية ومحل لعرض الشغل	١١	١٨,٠	٥	١١,١	١٥	٣٧,٥	٣١	٢١,٢
أسبب الحرفة دى، وألاقى مهنة ثانية لها دخل ثابت	٥	٨,٢	١	٢,٢	١	٢,٥	٧	٤,٨
مفيش حاجة، الحمد لله على كده	١٢	١٩,٧	١٢	٢٦,٧	٧	١٧,٥	٣١	٢١,٢
أخرى	٢٠	٣٢,٨	١٢	٢٦,٧	٧	١٧,٥	٣٩	٢٦,٧
الجملة	٦١		٤٠		٤٥		١٤٦	

وقد أكدت على ذلك بعض حالات الدراسة، فتذكر إحدى حالات صناعة الذهب وهى الحالة (أ-ح) قائلة: "أنا الحمد لله لى اسمى دلوقتى ومبسوط ولى زبونى اللى بييجى لحد عندى، وبأعمل أصعب حاجة وأحسن حاجة مفيش حاجة بعد كدة".

وقد أظهرت بعض حالات الدراسة الطموحات والآمال الشخصية الخاصة بالعمل كالتوسع فى الصنعة، وتملك محل أو ورشة أخرى، والتي تعبر عن ارتفاع مؤشرات الرضا عن العمل والسعى إلى تحقيق المزيد فيما يتعلق بالعمل. فتذكر الحالة : (م-ج) التي تعمل فى صناعة الذهب: "الواحد مهما كبر، برده يكون نفسه فى الأحسن، طبعاً نفسى أن المحل بتاعى يبقى فى أعلى العليين وأقدر آخذ محل ثان وثالث" وتؤكد على ذلك الحالة (س-أ) التي تعمل فى الصدف: "طبعاً نفسى أتوسع فى الشغل واشترك فى معارض، وضحك قائلاً: ونفسى أجيب عربية كمان".

بينما أظهرت بعض حالات الدراسة عدم الرضا عن العمل وفى ذلك تذكر الحالة (أ-أ) التي تعمل فى صناعة الشيشة، ما يلى : "الصنعة بتاعتنا بدأت تموت نفسى الصنعة ترجع زى زمان، ورينا يتوب على منها". كما أكد على ذلك ابنه الذى يعمل معه فى صناعة الشيشة قائلاً: "أنا مش مبسوط من شغلى هنا مع أبويا، ونفسى أعمل إرش عشان أقدر أعمل به مشروع محترم".



شكل رقم (٣)

الطموحات المستقبلية للحرفيين

وباستقراء النتائج المدونة فى الجدول رقم (٧-٤) والشكل البيانى رقم (٣) يتضح أيضاً الانخفاض الشديد على مستوى العينة البحثية فى الرغبة فى ترك الحرفة والبحث عن مهنة أخرى، بنسبة ٤,٨% من إجمالى حجم العينة البحثية، فى مقابل الارتفاع الشديد فى التمسك بالحرفة والاعتزاز بها، والرغبة فى التطور والازدهار والتقدم فيها، مما يعكس ارتفاع نسبة رضا الحرفيين عن عملهم والتمسك والاعتزاز به.

٥- المشكلات والصعوبات التى يواجهها الحرفى:

يواجه الحرفى العديد من المشكلات والصعوبات التى تهدد استمرار العمل الحرفى من ناحية، وتسهم فى ازدياد شعور الحرفى بالضيق وعدم الرضا عن العمل بصفة خاصة وعن حياته ككل بصفة عامة. وقد ظهر ذلك واضحاً خلال الدراسة الميدانية، وقد تمثلت أهم تلك المشكلات التى يعانى منها الحرفيون على مستوى المجموعات الحرفية الثلاث فيما يلى :

- ارتفاع الضرائب العامة:

أوضحت نتائج الدراسة الميدانية أن الغالبية العظمى من الحرفيين يعانون من مشكلات الضرائب العامة، والتى تصيبهم بالضيق والاختناق، فيلجأ غالبيتهم إلى هجر ورشهم أو غلقها نظراً لعدم القدرة على دفع ما هو مقرر من ضرائب.

وعبرت عن ذلك معظم حالات الدراسة، حيث ذكرت الحالة (أ-أ) التى يعمل صاحبها بصناعة الشيشة، ما يلى: "أنا نفسى ربنا يتوب على من الشغلة دى، فيها مشاكل كثيرة، وهم بيخنقونا (يقصد الحكومة) أنا دلوقتى عندى أربع عمال مأمّن عليهم وأدفع ضرائب ونظافة وكهرباء، وإيجار المحل بيزيد، فى الوقت اللى احنا فيه دلوقتى الموظف أحسن مننا بكثير".

كما ذكرت الحالة (م-س) التى يعمل صاحبها فى صناعة الفضة "أنا بدفع دمغة وضريبة مبيعات، الضرائب العامة تحاسبنى ليه كمان، احنا مضغوطين جامد بالضرائب اللى بندفعها، خصوصاً ان الشغل فى الفضة صعب لازم ننتج كثير عشان نلاقى، مقدرش أنتج حته واحدة وأستنى أما أبيعها زى الذهب يبقى حشت".

وفى السياق نفسه، تذكر الحالة (س-أ) وتعمل فى صناعة الصدف قائلة: "إحنا بنشتغل لكن مفيش تسويق وعشان كدة السوق نايم، والضرايب بتخنقنا". وقد أكدت على ذلك العديد من الدراسات السابقة كدراسة أستاذتى أ.د. اعتماد علام حول: "الحرف والصناعات التقليدية بين الثبات والتغير" (١٩٩١)، ودراسات (المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية حول القطاع غير الرسمى، ٢٠٠٠م).

- عدم وجود دخل ثابت فى العمل الحرفى أو معاش بعد الكبر :

وتعد تلك من أكثر الصعوبات التى يواجهها غالبية الحرفيين حيث إنه يعتمد كلية على جهده البدنى والعقلى، فإذا مرض أو تعب أو حدث له أى مكروه لا يستطيع أن يتولى الإنفاق على نفسه أو بيته، لذلك فإن الحرفى يكون كثير القلق ويعمل دائماً للادخار من أجل إمكانية التصرف فى مثل تلك الظروف والمواقف. وقد عبرت معظم حالات الدراسة عن ذلك، فالحالة (أ-ج) التى يعمل صاحبها فى صناعة الألومنيوم، تذكر: "أوحش حاجة فى صنعتنا دى إن الواحد مش ضامن نفسه، وميكونش عنده حاجة يتسند عليها ولا معاش ولا مرتب ولا حاجة".

إضافة إلى مذكرته الحالة (أ-ح) إحدى حالات صناعة الذهب، حيث قال : "لازم الواحد طبعاً يعمل حساب الزمن، لأن الصنعة مش مضمونة فالرزق يكون حسب السوق وحسب الأرزاق، يوم نكسب ألف وألفين ويوم مفيش حاجة .. وكدة، مفيش حاجة نتركن عليها ونقول فيه مرتب آخر الشهر أو فى معاش، وده أوحش حاجة فى شغلنا".

وعلى المستوى الداخلى للحرفة الواحدة، أظهرت الدراسة وجود بعض المشاكل التى يعانى منها الحرفيون، والتى تتمثل فى :

- المنافسة والغيرة بين أهل الصنعة:

فقد أوضحت المشاهدات الميدانية، وحالات الدراسة معاناة العديد من الحرفيين من المنافسة الشديدة بينهم وبين بعضهم البعض من أهل الصنعة الواحدة والتى حلت محل المحبة والتعاون التى كانت سائدة فيما سبق فى ظل نظام الطوائف الحرفية. وقد ازدادت تلك المشكلة بدرجة ملحوظة بين المشتغلين بحرف الصاغة، وعبرت معظم حالات الدراسة عن ذلك، فتذكر الحالة (م-س): "كل واحد يقول يا لله نفسى، محدش بيحب حد، ومحدش قلبه على حد، المنافسة بقت عالية جداً، والسوق مفتوح للكل، أنا نفسى الصنعة ترجع زى زمان".

كما تذكر الحالة (أ-ح): "الواحد لازم يعمل حاجات جديدة دائماً عشان الزبون ميروحش لحد تانى، لو معملتش كده مش حقدّر أعيش عشان المنافسة عالية جداً، كمان أنا لما أعمل حاجة جديدة ما أعرضهاش فى السوق عشان محدش يعمل زى، ده شغلى وتبقى وبعد كده حد ييجى يخده على الجاهز".

- تسويق المنتج :

أوضحت المشاهدات الميدانية تفاقم مشكلة تسويق المنتجات بين الحرف

والصناعات التقليدية، حيث تأثر ظروف التسويق إلى حد كبير بظروف المجتمع وظروف الاقتصاد العالمى، ففي صناعة الشيش على الرغم من رواج الشيشة وانتشارها فى الآونة الراهنة حتى إنها أصبحت (موضة) الشباب والفتيات إلا أن منتجى الشيشة يواجهون مشاكل فى التسويق؛ نظراً لزيادة عدد الورش التى تختص بصناعة الشيشة خاصة وأن الطفل الصغير يمكنه أن يتعلم الصنعة بسرعة ومن ثم أدى ذلك إلى تفاقم مشكلة تسويق المنتجات.

وفى صناعات خان الخليلي، يعانى بعض الحرفيين من سوء التوزيع؛ نظراً لارتباط التسويق بمواسم السياحة، لأن تلك المنتجات من المشغولات النحاسية أو الصدفية تلقى زواجاً أكبر من جانب السياح والأجانب، وفى الطبقات العليا من الشعب المصرى فقط وتكون للضرورة فى حالة وجود مناسبة اجتماعية، فبالرغم مما يعانى به الحرفى من صعوبة العمل وما يتطلبه من شدة التركيز والصبر وطول البال إلا أنه لا يستطيع تسويق منتجاته بسهولة ويسر.

وفى حرف الصاغة أيضاً، يعانى الحرفيون من مشكلة تسويق المنتجات نظراً لغلاء الأسعار وازدياد حدة المنافسة بين الصناع وبعضهم البعض، إضافة إلى ارتباط التسويق بالأسعار العالية، فقط أصبح شراء المنتجات الذهبية والفضية للضرورة وذلك فى حالة وجود شبكة أو هدية ولم يعد وسيلة للادخار مثلما كان سابقاً، حيث حلت محلها وسائل أخرى كالبنوك وشهادات الاستثمار.. وغير ذلك، ومن ثم انخفضت القدرة الشرائية للمستهلك وأصبحت هناك مشكلة فى تسويق المنتجات الذهبية والفضية.

ويتبين مما سبق، أن للمشكلات أو الصعوبات التى يواجهها الحرفى فى عمله تأثيراً كبيراً على مدى رضاه الذاتى واستقراره الاجتماعى فيما يتعلق بعمله، فكلما زادت المشاكل التى يتعرض لها الحرفى فى عمله، كلما انخفض رضاه واستقراره فى عمله، وأدى إلى شعوره بالتعاسة وعدم الرضا. ولذلك وكما تبين من المشاهدات الميدانية فإن الحرف التقليدي اليوم تتعرض للعديد من المشكلات وتحتاج لتضافر جهود العديد من الجهات حتى تستطيع هذه الحرف أن تستمر وتبقى مزدهرة ومتطورة، ولابد من العمل على التخفيف من حدة تلك المشكلات من أجل الوصول إلى حياة أفضل للحرفى وارتفاع مدى رضاه وسعادته عن عمله ومن ثم عن حياته بصفة عامة، مما يسهم - بلا شك - فى زيادة إنتاجه.

ثانياً: المستوى التنظيمي Organizational Level:

ويقصد بالمستوى التنظيمي تنظيم بيئة العمل (الورشة)، حيث تسهم طبيعة البيئة التنظيمية للعمل في تشكل طبيعة الحياة الاجتماعية للحرفي وأسلوب معيشته داخل مجال العمل، وفي علاقاته بالآخرين من خلال الخصائص التنظيمية للورشة والتي تتمثل في : الظروف الفيزيائية للورشة من حيث مستوى التهوية والإضاءة والتنظيم والنظافة داخل الورشة وطبيعة التفاعل الاجتماعي بين العاملين داخلها، وكذلك تقسيم العمل وتوزيع الأدوار بالورشة، وعلاقات العمل ويقصد بها: العلاقة بالعاملين داخل الورشة ومدى التعاون والمحبة بينهما في مقابل التنافس والغيرة، مما يؤثر على سير العملية الإنتاجية داخل الورشة وكذلك ساعات العمل المحددة يومياً، إضافة إلى وقت الفراغ ومدى تأثير كل ذلك على شعور الحرفي بالرضا والسعادة أو شعوره بعدم الرضا والتعاسة، وسنتناول كلاً من تلك الأبعاد فيما يلي للكشف عن مدى تأثيرها على نوعية حياة الحرفي داخل بيئة العمل.

ومن ثم تعتمد الدراسة الراهنة في تحليل النتائج الكمية والكيفية للكشف عن نوعية حياة العمل للحرفي على المستوى التنظيمي داخل بيئة العمل (الورشة) على عدد من الأبعاد التحليلية التي تتمثل فيما يلي :

- ١- الظروف الفيزيائية للورشة (المساحة - التهوية - الإضاءة - الموقع) وطبيعة التفاعل الاجتماعي بين العاملين.
- ٢- ساعات العمل ووقت الفراغ أثناء العمل.
- ٣- تقسيم العمل والتكاملية في أداء العمل.
- ٤- أسلوب إدارة العمل (أساليب الثواب والعقاب).
- ٥- أشكال علاقات العمل.

١- الظروف الفيزيائية للورشة :

هناك العديد من السمات الأساسية التي تميز كل ورشة خاصة فيما يتعلق بخصائصها الفيزيائية الداخلية من حيث (الحجم والمساحة، والإضاءة والتهوية)، وكذلك من حيث الخصائص الفيزيائية الخارجية للبيئة المحيطة بالورشة وكيفية استغلالها كجزء مكمل لمكان العمل في بعض الحرف.

وتشير الدراسة الميدانية إلى وجود تفاوت نسبي في حجم الورش من حرفة إلى أخرى، بل داخل نفس الحرفة تبعاً لنوع المنتج وحجم العمل داخل الورشة وحجم العمالة، وإن كانت في معظمها ورشاً محدودة المساحة، إذ تتراوح نسبة

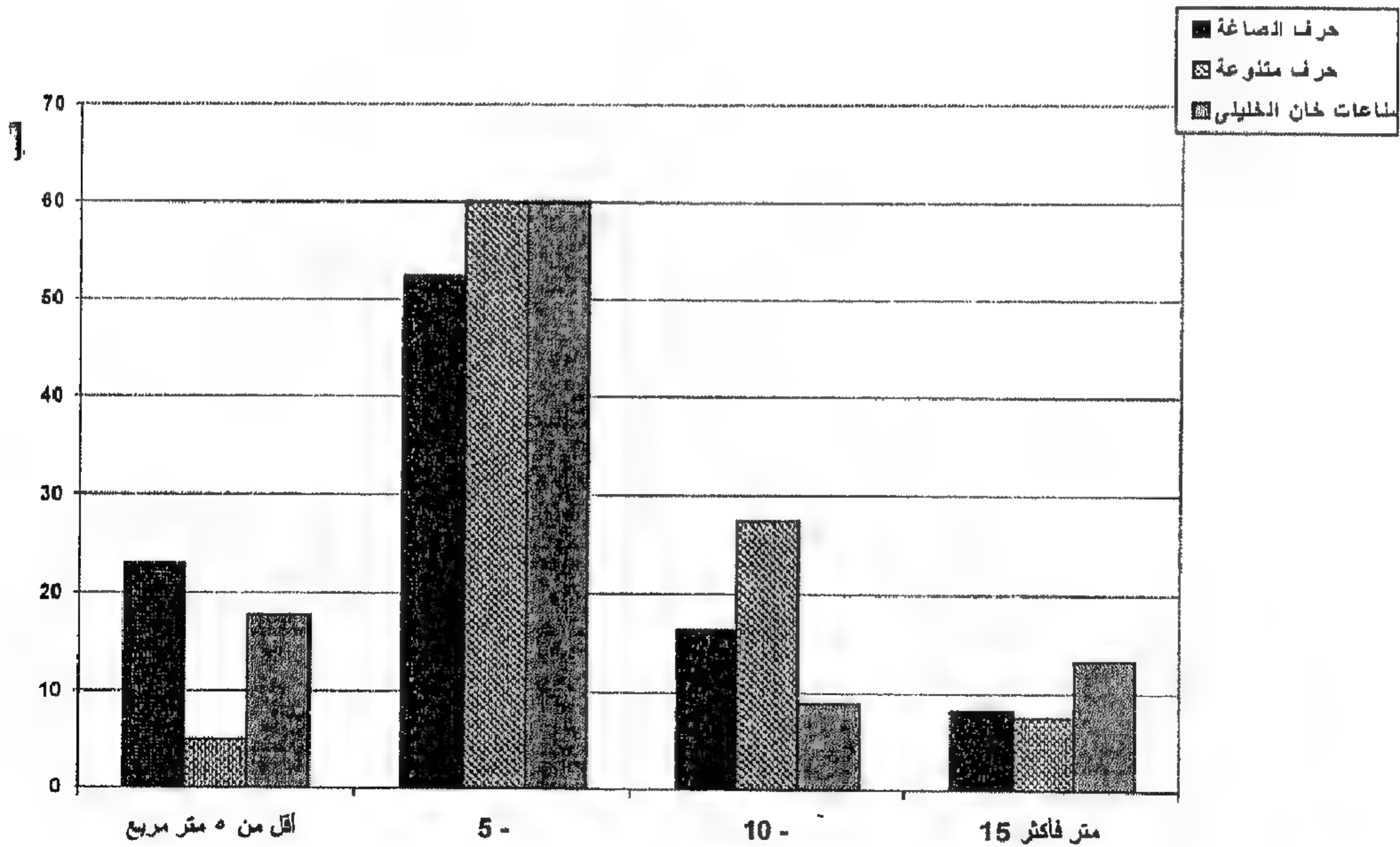
الورش التي لا تزيد مساحتها عن ٢١٠ م^٢ حوالي ٧٣,٢% من إجمالي الورش التي شملتها الدراسة على نحو ما هو موضح بالجدول رقم (٧-٥) ويتفق هذا مع ما أشارت إليه بعض المصادر التاريخية فيما يتعلق بحجم الورشة، حيث تشير إلى أن المساحة المحدودة للورش تعد إحدى السمات الأساسية لها منذ القدم (على الجرتلي، ١٩٥٢: ١٩)، أنظر الشكل رقم (٤) ..

جدول رقم (٧-٥)

مساحة الورش في المجموعات الحرفية الثلاث

الحرف	حرف الصاغة		صناعات خان الخليلى		حرف متنوعة		جملة العينة	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%
المساحة								
أقل من ٥ متر مربع	١٤	٢٣,٠	٨	١٧,٨	٢	٥,٠	٢٤	١٦,٤
٥ -	٣٢	٥٢,٥	٢٧	٦٠,٠	٢٤	٦٠,٠	٨٣	٥٦,٨
١٠ -	١٠	١٦,٤	٤	٨,٩	١١	٢٧,٥	٢٥	١٧,١
١٥ فأكثر	٥	٨,٢	٦	١٣,٣٢	٣	٧,٥	١٤	٩,٦
الجملة	٦١	١٠٠,٠	٤٠	١٠٠,٠	٤٥	١٠٠,٠	١٤٦	١٠٠,٠

كا^٢ = (١٠,٤) ح.د = ٦ غير دالة



شكل رقم (٤)

مساحة الورش مجال الدراسة

وقد أوضحت الدراسة الراهنة أنه لا توجد فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية فيما يتعلق بحجم الورشة ومساحتها فى مجموعات الحرف الثلاث، إلا أن الشواهد الميدانية أوضحت أن هناك تفاوت نسبى بين الورش فيما يتعلق بحجمها ومساحتها، والذي يرجع فى المقام الأول إلى نوع المنتج وطبيعة العمل الحرفى الممارس ومراحل الإنتاج وكذلك حجم العمالة المستخدمة فى العمل. فنجد أن الورش فى صناعات الشيش والألومنيوم أكبر حجماً من ورش الصاغة، حيث تتميز صناعات الشيش والألومنيوم بكبر حجم العمالة وتعدد مراحل العملية الإنتاجية إضافة إلى تعدد أدوات الإنتاج والتي تتسم بكبر حجمها ولذلك تمتاز ورش هذه المجموعة بكبر الحجم نسبياً عن الورش فى كل من حرف الصاغة وصناعات خان الخليلي.

ومما تقدم يتضح أن المساحة الصغيرة المحدودة للورش هى السمة الأساسية لورش الإنتاج الحرفى التقليدية، وإن وجدت بعض الورش كبيرة الحجم، فإنما يرجع ذلك إلى طبيعة العمل الحرفى والأدوات المستخدمة فى الإنتاج، وحجم العمالة، وكذلك تعدد مراحل العملية الإنتاجية، إضافة إلى قدرة الحرفى (صاحب الورشة) على التوسع فى مساحة الورشة.

كما تتشابه الورش الحرفية فى العديد من السمات الفيزيائية الأخرى والتي تتمثل فى :

- التهوية داخل الورشة.
- الإضاءة داخل الورشة.
- المرافق الموجودة بالورشة (مياه - دورة مياه).

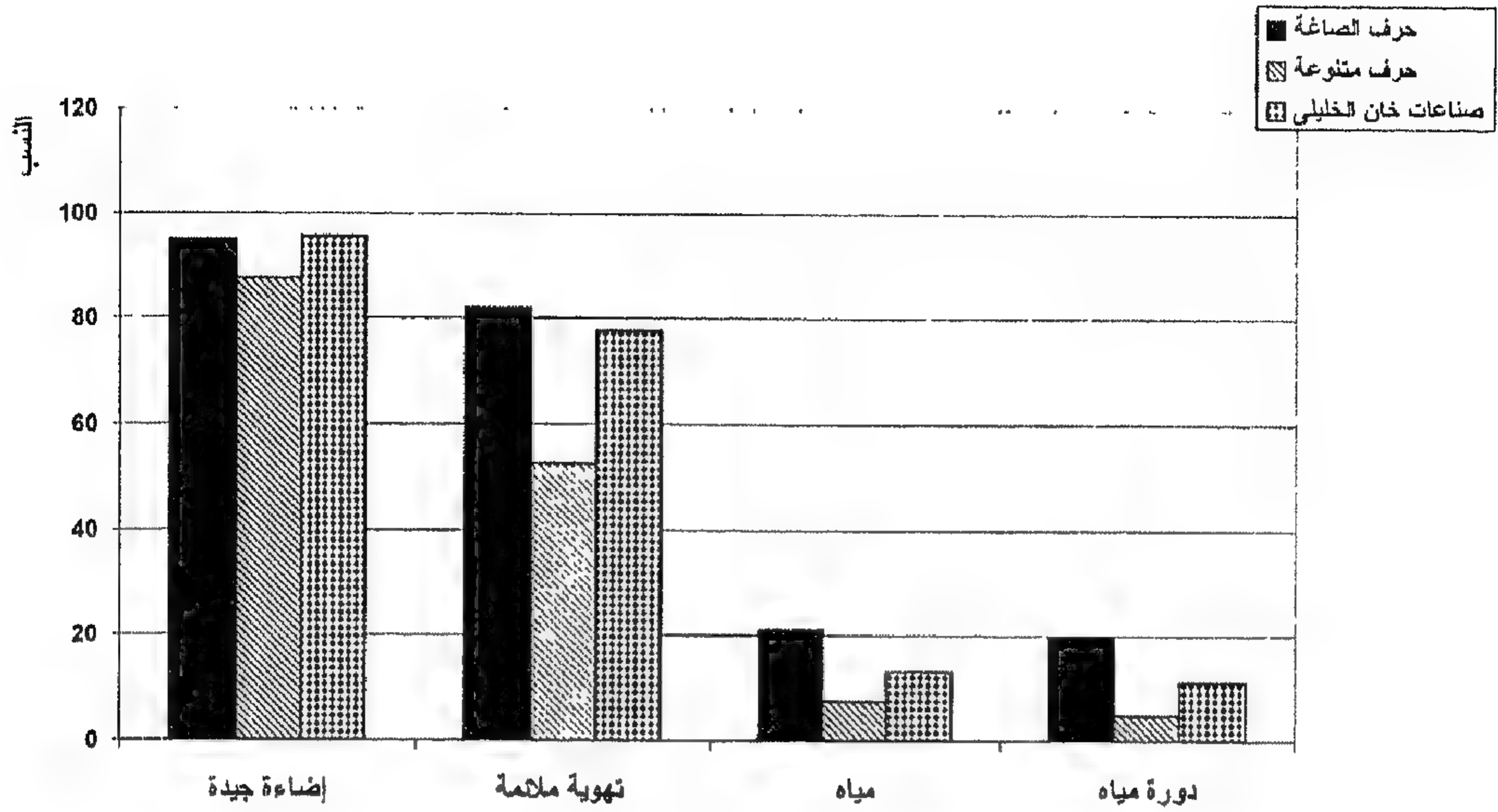
فقد أوضحت الدراسة الميدانية خلو معظم الورش الحرفية من مصادر التهوية الملائمة، فيكون مصدر التهوية الأساسى بالورشة هو مدخلها فقط، وفى بعض الورش الحرفية توجد نافذة صغيرة جداً، لا تسمح بالتهوية الملائمة، كما يوجد فى بعض الورش مروحة كهربائية أو جهاز تكييف يستخدم للتهوية فى فصل الصيف، والتي تركزت بصفة خاصة فى ورش الصاغة، ولكن لم يكن لها وجود فى صناعات الشيش والألومنيوم، نظراً لكبر حجم الورش وتعدد مراحل العملية الإنتاجية، ومن ثم تنعكس الظروف الفيزيائية السيئة للورشة (مكان العمل) على الحالة الصحية للحرفيين مما ينتج عنه الإصابة بالعديد من الأمراض؛ نتيجة لسوء التهوية وعدم الاهتمام بالنظافة إضافة إلى خلو معظم الورش بل أغلبها من وجود دورات مياه خاصة، ومن ثم عدم شعور الحرفى بالراحة والاطمئنان.

غير أن ارتفاع المستوى الاقتصادي لورش الصاغة يسهم في محاولة الحرفي التكيف مع ضيق المكان حيث يوجد تكيف أو مروحة كهربائية، بينما لم تلاحظ الباحثة وجود ذلك في العديد من ورش صناعات خان الخليلى؛ نظراً لما ينتج عن تلك الصناعات من غبار نتيجة تقطيع الخامات وخاصة في ورش الصدف، إلا أن طبيعة العمل في تلك الصناعات يسمح للحرفي بالتنقل داخل وخارج الورشة، فيمكنه أن يجلس خارج الورشة وممارسة عمله مما يجعله يتكيف مع ضيق المكان وظروف التهوية السيئة وغير الملائمة، مما يسهم في التخفيف من الأضرار الصحية الناجمة عن الظروف الفيزيائية السيئة للورش الحرفية ومن ثم ازدياد الشعور بالرضا وتحسن نوعية حياة العمل.

كما كانت الإضاءة ضعيفة وغير كافية في معظم الورش، فيما عدا ورش الصاغة التي كانت الإضاءة الموجودة بها ملائمة إلى درجة كبيرة؛ نظراً لما تتطلبه تلك الصناعات من شدة التركيز والدقة في العمل، ويتباين هذا مع ما جاء في نتائج التحليل الكمي حيث أوضحت النتائج كما يبدو في الجدول رقم (٧-٦) ارتفاع معدلات الإضاءة الجيدة في جميع الأنشطة الحرفية، والتي وصلت نسبتها إلى ٩٥,١% في ورش الصاغة وفي صناعات خان الخليلى بلغت ٩٥,٦% بينما كانت في صناعات الشيش والألومنيوم ٨٧,٥%، كما أيضاً ارتفاع معدلات التهوية الملائمة لتصل إلى ٧٢,٦% من إجمالي حجم العينة البحثية، أنظر الشكل البياني رقم (٥).

جدول رقم (٧-٦)
الظروف الفيزيائية الداخلية للورش الحرفية

الظروف الفيزيائية	حرف الصاغة		صناعات خان الخليلى		حرف متنوعة		جملة العينة	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%
إضاءة جيدة	٥٨	٩٥,١	٤٣	٩٥,٦	٣٥	٨٧,٥	١٣٦	٩٣,٢
تهوية ملائمة	٥٠	٨٢,٠	٣٥	٧٧,٨	٢١	٥٢,٥	١٠٦	٧٢,٦
مياه	١٣	٢١,٣	٦	١٣,٣	٣	٧,٥	٢٢	١٥,١
دورة مياه	١٢	١٩,٧	٥	١١,١	٢	٥,٠	١٩	١٣,٠
الجملة	٦١		٤٥		٤٠		١٤٦	



شكل رقم (٥)

الظروف الفيزيائية الداخلية للورش الحرفية

وتأسيساً على ما سبق يتبين أن الغالبية العظمى من المشتغلين بالحرف والصناعات التقليدية يمارسون عملهم في ظروف غير صحية على الإطلاق؛ نتيجة عدم وجود التهوية الجيدة، وعدم وجود إضاءة كافية، مع ضيق المساحة، فضلاً عن عدم وجود المرافق الصحية والتي تمثل سمات عامة للظروف الفيزيائية بالورش الحرفية التقليدية.

وعلى الرغم من ذلك نجد أن كل حرفة تسهم في التكيف مع تلك الظروف السيئة، كالجلوس خارج الورش وأداء العمل كما هو الحال في صناعات الصدف والنقش على النحاس، إضافة إلى وجود أجهزة التكييف والمراوح الكهربائية في ورش الذهب والفضة؛ نظراً لما تتطلبه طبيعة العملية الإنتاجية من ضرورة الجلوس داخل الورش ولفترات طويلة وعدم القدرة على التحرك خارج الورش، مما يسهم أيضاً في تكيف الحرفي مع الظروف الفيزيائية التي تسم البيئة التنظيمية للورشة، إضافة إلى تجاور الورش مع بعضها البعض ومع بعض مؤسسات المجتمع المحلي (كالمقاهي) أو وجود بعض الورش وتركزها داخل الربوع والوكالات التجارية مما يساعد على التكيف مع مشكلة نقص المرافق الصحية بالورش. فكل تلك تعد ميكانيزمات تدعم من بقاء الحرفي واستمراريته وأدائه لعمله، كما تسهم في الشعور بالرضا والإشباع الذاتي داخل بيئة العمل رغم ما

يكتنفها من ظروف بيئية سيئة، فالورشة ليست مكاناً للإنتاج فحسب؛ إذ تستخدم بعض الورش كمكان لعرض المنتجات، حيث تؤدي العديد من الوظائف، فهي مقر لممارسة العمل والإنتاج، وكذلك لتسويق المنتجات في بعض الأحيان، إضافة إلى ما تقدمه الورشة من وظائف اجتماعية والتي تبدو في صور التفاعل والعلاقات الاجتماعية التي تتم في إطار ممارسة العمل والتنشئة المهنية للصبي، إضافة إلى أن الورشة تعد بيئة اجتماعية خصبة يستقبل فيها الحرفي الأصدقاء والعاملين في السوق.

٢- ساعات العمل ووقت الفراغ :

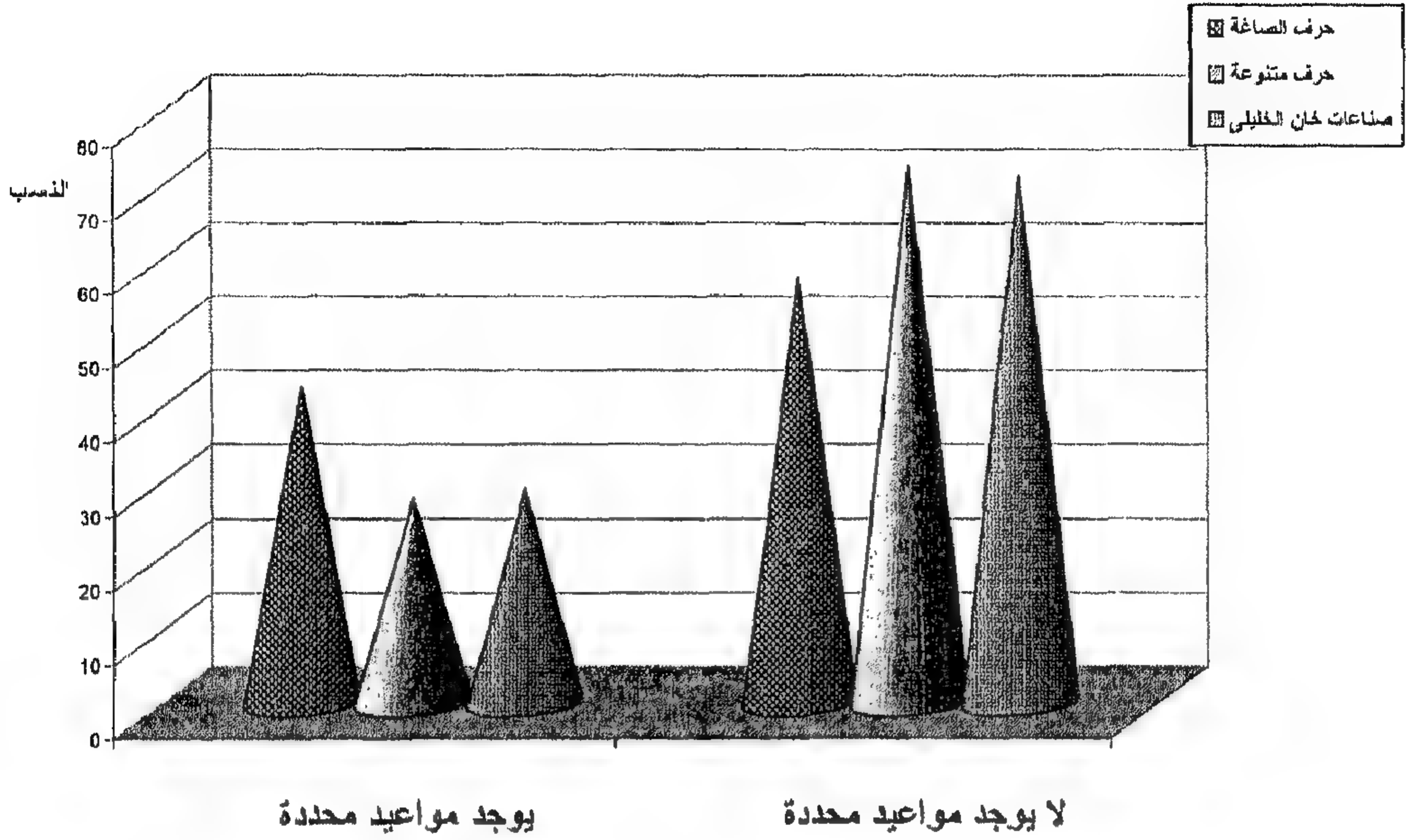
كما يتضح من النتائج المدونة في الجدول رقم (٧-٧) أن حوالي ٦٥,٨% من الورش الحرفية لا يوجد بها مواعيد محددة لبدء العمل والانتهاؤه منه، وأن هناك مرونة عالية في تحديد مواعيد العمل حسب ظروف العمل وظروف السوق والعمالة أيضاً. وترتفع هذه النسبة في صناعات خان الخليلي وصناعات الشيش والألومنيوم بنسبة ٧١,١%، ٧٢,٥% على التوالي، بينما تنخفض عنها في ورش الصاغة حيث تبلغ ٥٧,٤% وقد يرجع ذلك إلى ارتفاع القيمة المادية في حرف الصاغة والحرص والخوف الشديد من قبل أصحاب الورش على قيمة الوقت.

جدول رقم (٧-٧)
مواعيد العمل بالورش الحرفية

الحرف	حرف الصاغة		صناعات خان الخليلي		حرف متنوعة		جملة العينة	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%
مواعيد العمل	٢٦	٤٢,٦	١٣	٢٨,٩	١١	٢٧,٥	٥٠	٣٤,٢
لا توجد	٣٥	٥٧,٤	٣٢	٧١,١	٢٩	٧٢,٥	٩٦	٦٥,٨
الجملة	٦١	١٠٠,٠	٤٥	١٠٠,٠	٤٠	١٠٠,٠	١٤٦	١٠٠,٠

كا^٢ = ٣,٣ د.ح = ٢ غير دالة

بينما نجد أن حوالي ٣٤,٢% من إجمالي الورش هي التي تلتزم بمواعيد محددة وثابتة للبدء والانتهاؤه من العمل. والتي ترتفع في حرف الصاغة نسبياً عنها في صناعات خان الخليلي وكذلك صناعات الشيش والألومنيوم. ويتبين أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات الحرف الثلاث فيما يتعلق بمرونة ساعات العمل، إذ تبلغ قيمة كا^٢ = ٣,٣. ويتضح ذلك في الشكل البياني رقم (٦).



شكل رقم (٦)

مواعيد بداية العمل والانتهاء منه فى الورش الحرفية

كما لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات الحرف فيما يتعلق بعدد ساعات العمل اليومي كما هو واضح فى الجدول رقم (٧-٨) حيث كانت جميع الورش الحرفية لا يقل العمل فيها عن تسع ساعات يومياً، ويصل حجم الورش التى تعمل من ٩ إلى ١٢ ساعة يومياً إلى ٦٠% من إجمالي المنشآت الحرفية، بينما نجد أن ٤٠% من الورش تعمل ١٢ ساعة فأكثر يومياً. وتتركز تلك النسبة التى يزيد بها العمل عن ١٢ ساعة يومياً فى حرف الصاغة بصفة خاصة لتصل نسبتها إلى ٥٠%، ويمكن تفسير ذلك بأن طبيعة العمل نفسها فى خامه غالية الثمن، وتحتاج إلى المتابعة والدقة باستمرار حيث إن الحرفى هنا يكون حريصاً جداً وشديد الخوف على المادة الخام التى يستعملها حتى إنه يقوم بالاحتفاظ بالبودة الناتجة عن الصناعة ويقوم بوزنها، ولذلك فالعمل فى تلك الصناعات يحتاج إلى مهارة عالية ودقة فى العمل ولذلك يستغرق العمل وقتاً أطول، ويمكن توضيح ذلك فى الشكل البياني رقم (٧).

جدول رقم (٧-٨)

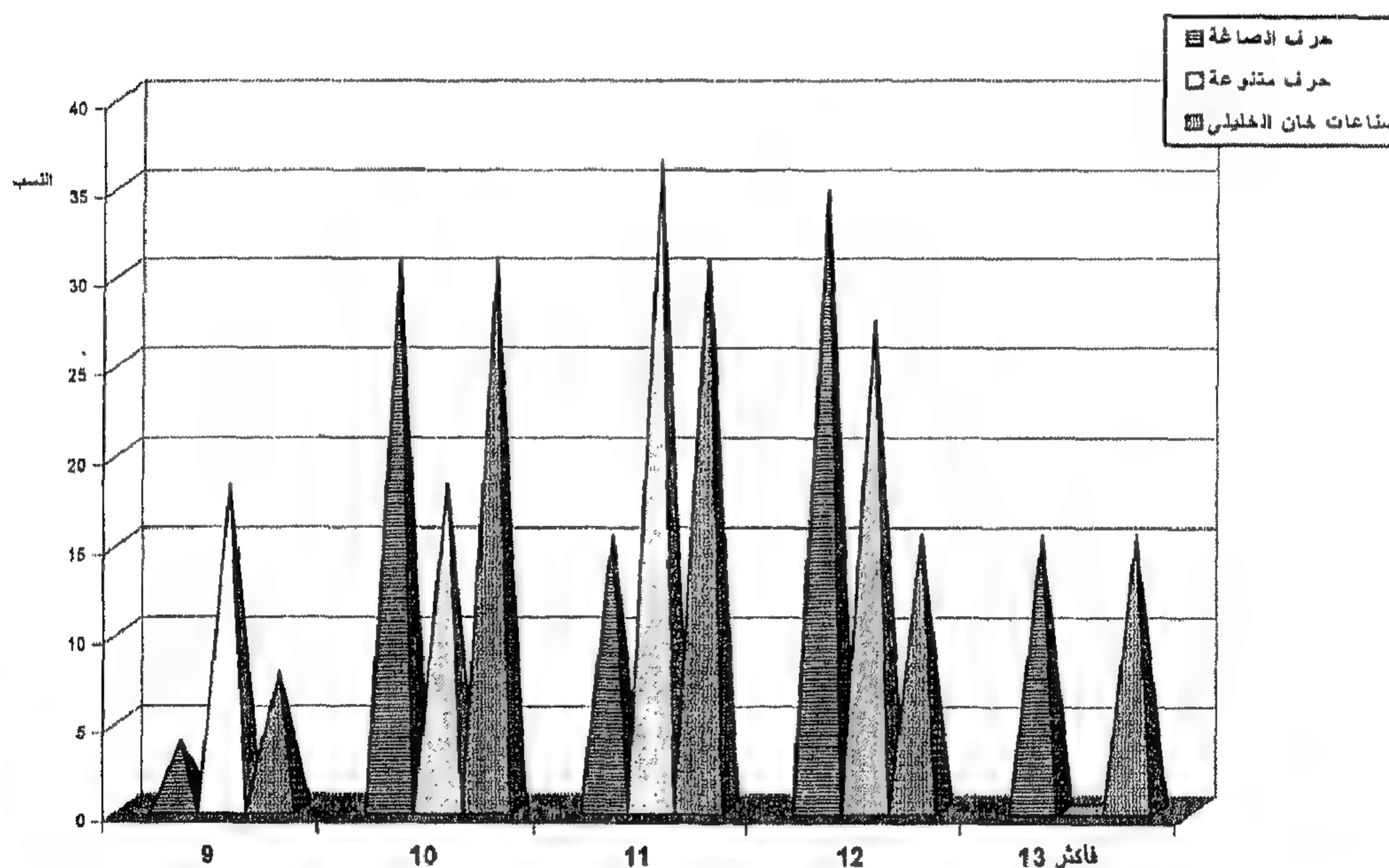
عدد ساعات العمل في مجموعات الحرف المختلفة

الحرف	ساعات العمل اليومي	حرف الصاغة		صناعات خان الخليلى		حرف متنوعة		جملة العينة	
		العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%
٩		١	٣,٨	١	٧,٧	٢	١٨,٢	٤	٨,٠
١٠		٨	٣٠,٨	٤	٣٠,٨	٢	١٨,٢	١٤	٢٨,٠
١١		٤	١٥,٤	٤	٣٠,٨	٤	٣٦,٥	١٢	٢٤,٠
١٢		٩	٣٤,٦	٢	١٥,٤	٣	٢٧,٣	١٤	٢٨,٠
١٣ فأكثر		٤	١٥,٤	٢	١٥,٤	—	—	٦	١٢,٠
الجملة		٢٦	١٠٠,٠	١٣	١٠٠,٠	١١	١٠٠,٠	٥٠	١٠٠,٠

غير دالة

د. ح = ٨

كا^٢ = ١٤,٨



شكل رقم (٧)

توزيع الورش حسب متوسط ساعات العمل اليومية

وقد أكدت إحدى الحالات التي تعمل في صناعة الذهب على أهمية قيمة الوقت بالنسبة له، وضرورة الحرص عليه، وهي الحالة (أ-ح) حيث يذكر: "الوقت عندنا له تمن الوقت بفلوس، وزى ماأهلينا ربونا الرزق ييجى بدرى، فلانم آجى شغلى

بدري وأبدأ الشغل من ١٠,٣٠ صباحاً ولحد الساعة ٩,٣٠ بالليل، يعنى ١١ ساعة يومياً".

وفى صناعات خان الخليلى تتباين حالات الدراسة فى تعريفها لقيمة وقت العمل، ففى الحالة (س-أ) التى تعمل فى صناعة الصدف تذكر : "توجد مواعيد للعمل أساسية ومعروفة من ١٠ ص إلى ٨ مساءً، ولكننا لازم نلتزم بيها من نفسنا، ممكن واحد يجى بدري وواحد يتأخر شوية فيمشى متأخر شوية بليل، وكده مفيش مشكلة".

ويعنى ذلك أن الأساس هنا فى الالتزام بمواعيد العمل هو وجود توقعات متبادلة بين الحرفيين وبعضهم داخل الورشة وبينهم وبين صاحب العمل، فكل منهم لديه توقعات لدى الآخر، تجعله يلتزم بالسلوك المفروض (الواجب) أن يلتزم به، وعن أوقات الفراغ تذكر الحالة ذاتها أنها غير محددة وغير معروفة، وتكون حسب ظروف العمل، وحسب ظروف كل واحد منهم، فيقول فى ذلك: "ممكن الواحد يكون فى إيده حته شغل ميقدرش يسببها إلا أما يخلصها وإحنا كتير ننسى نفسنا فى الشغل، ولا نتغدى ولا نريح ولا حاجة".

ويتضح من ذلك أن هناك مرونة عالية فى تحديد ساعات العمل أو مواعيد البدء والانتهاى منه، حسب الظروف الشخصية لكل حرفى؛ إذ أن طبيعة العمل تفرض على الحرفيين فى صناعات خان الخليلى بصفة خاصة ضرورة التكامل فيما بينهم، حيث يعتمد كل منهم على الآخر فى أداء مراحل العملية الإنتاجية، ومن ثم يتعامل جميعهم كأخوة أو أصدقاء حتى إن صاحب العمل يشارك بنفسه فى العملية الإنتاجية، كما أن الظروف الفيزيائية التى تتسم بها الورش فى تلك الصناعات كما ذكرنا سابقاً - من ضيق المكان وأداء بعض العمليات خارج الورشة - تسمح بزيادة التفاعل الاجتماعى وتقوية العلاقات الاجتماعية فيما بينهم.

ورغم ما تفرضه طبيعة العملية الإنتاجية من شدة التركيز والانتباه والدقة فى العمل، لاحظت الباحثة وجود قدر كبير من التداخل بين أوقات العمل والراحة، فقد أوضحت المشاهدات الميدانية أن الحرفيين يقومون بتناول الطعام داخل الورشة إضافة إلى الدردشة مع بعضهم البعض أو أداء الصلاة أثناء ساعات العمل اليومية.

وفى صناعات الشيش والألومنيوم؛ أوضحت المشاهدات الميدانية على خلاف ما جاء فى نتائج التحليل الكمي أنه نظراً لكبر حجم العمالة، وما تتطلبه طبيعة العملية الإنتاجية من ضرورة الاهتمام بإنتاج كميات كبيرة الحجم، فكانت هناك صرامة شديدة وقسوة فى تحديد مواعيد العمل لضمان الالتزام بها من قبل العاملين

وعدم التراخى فى العمل ولضمان سير العملية الإنتاجية ومن ثم انخفضت معدلات المرونة إلى أدنى حد لها.

٣- تقسيم العمل والتكاملية فى أداء العمل :

وعن تقسيم العمل داخل الورشة أسفرت نتائج التحليل الكمى كما يتضح فى الجدول رقم (٧-٩) أن ٦٦,٩% من إجمالى حجم العينة البحثية التى يوجد بها عمالة والتى يبلغ حجمها ١١٨ منشأة يتم تقسيم العمل فيها بين العاملين حسب المهارة والخبرة التى يتمتع بها كل عامل، وقد كان هذا على مستوى المجموعات الحرفية الثلاث حيث إن حرف الدراسة هى حرف تقليدية تعتمد على المهارة اليدوية ولها خصوصيتها وليست مجرد أعمال روتينية تخضع لمواصفات كمية كالصب أو عمل (الاستنابات)، إضافة إلى وجود ٢٢% من الورش التى يوجد بها تقسيم للعمل وتوزيع الأدوار بين العاملين وبعضهم البعض (بمعنى أن كل واحد يختص بإحدى مراحل العملية الإنتاجية ويكمله حرفى آخر أو أن يقوم كل منهم بنفس عمل الآخر مع تقسيم المهام وتحديد أدوار كل منهم)، وجاء تقسيم العمل بين العاملين فى الصناعات الحرفية لمنع إثارة المشاكل بينهم بنسبة ٨,٥% من إجمالى الورش التى يوجد بها عمالة فى العينة البحثية، مما يعكس قوة العلاقات الإنسانية بين العاملين داخل بيئة العمل حيث ما تفرضه طبيعة العمل الحرفى من ضرورة التكامل بين أداء الحرفيين وبعضهم البعض، وكذلك علاقات الوجه للوجه التى تدعمها الظروف الفيزيائية للورشة حيث ضيق المكان وزيادة حدة التفاعل الاجتماعى بين العاملين وبعضهم البعض، وبينهم وبين غيرهم من أفراد المجتمع المحلى، ويزداد هذا بدرجة ملحوظة فى صناعات خان الخليلى بنسبة ١٤,٣% عنها فى حرف الصاغة وصناعات الشيش والألومنيوم حيث بلغت نسبتها فى كل منها ٥,٨%، ٧,٩% على التوالى.

وكما ذكرنا فى الفصل السابق، أن صناعات خان الخليلى كانت أكثر الصناعات التى تفرض طبيعة العملية الإنتاجية فيها ضرورة تكاملية الأدوار بين العاملين وبعضهم البعض إضافة إلى علاقات الوجه للوجه، ومن ثم يزداد التكامل والتفاعل بين العاملين وبعضهم البعض برغم وجود ارتفاع ملحوظ فى تقسيم العمل فى تلك المجموعة سواء حسب المهارة والشطارة التى يتمتع بها الحرفى وذلك بنسبة ٤٦,٤%، أم تقسيم العمل بينهم وبين بعضهم بنسبة ٣٢,١%.

ومن ثم فإن تقسيم العمل على أساس المهارة والتخصصية ضرورى فى صناعات خان الخليلى، حيث إن كل صناعة من تلك الصناعات تمر بعدد من المراحل التى تتطلب مهارة خاصة، وتتطلب خبرة ومعرفة بأسرار المهنة. وقد عبرت عن ذلك العديد من حالات الدراسة، ومن ذلك قول الحالة : (س-ع) التى يعمل صاحبها فى صناعة السبح حيث يذهب قائلاً: "المخرطة دة حاجة صعبة، ومش أى حد يقدر يقعد عليها إلا بعد طول خبرة وممارسة، وعشان كدة أنا ما أسبش الشغل لأى حد إلا أما أكون واثق من خبرته وشطارته".

جدول رقم (٧-٩)

تقسيم العمل وتوزيع الأدوار فى الورش التى بها عمالة

الحرف	تقسيم العمل وتوزيع الأدوار		حرف الصاغة		صناعات خان الخليلى		حرف متنوعة		جملة العينة	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%
كل صناعى يكون مسئول عن حاجة يكون شاطر فيها	٣٥	٦٧,٣	١٣	٤٦,٤	٣١٤	٨١,٦	٧٩	٦٦,٩		
كلهم بيشتغلوا مع بعض علشان يتعلموا من بعض	١٣	٢٥,٠	٩	٣٢,١	٤	١٠,٥	٢٦	٢٢,٠		
بقسم الشغل عليهم منعا للمشاكل	٣	٥,٨	٤	١٤,٣	٣	٧,٩	١٠	٨,٥		
أخرى	١	١,٩	٢	٧,١	-	-	٣	٢,٥		
الجملة	٥٢	١٠٠,٠	٢٨	١٠٠,٠	٣٨	١٠٠,٠	١١٨	١٠٠,٠		

أما عن معايير تقسيم العمل فى حرف الصاغة، فقد أسفرت نتائج الدراسة الكمية عن وجود ٦٧,٣% من إجمالى الورش يتم تقسيم العمل فيها على أساس الخبرة والشطارة فى العمل، فى مقابل ٢٥% يتم تقسيم العمل فيها بين العاملين وبعضهم البعض، فيختص (صاحب الورشة) غالباً بأدق وأكثر مراحل العملية الإنتاجية التى تتطلب مهارة عالية، بينما يقوم بتحديد مهام باقى العاملين الذين يقومون بتلميع المنتج وتركيب الفصوص مثلاً، وغيرها من العمليات البسيطة التى لا تحتاج إلى مهارة عالية.

وقد عبرت بعض حالات الدراسة عن ذلك، ومن ذلك قول الحالة (م-س) ويعمل صاحبها فى صناعة الفضة "عندى ٣ صناعية بوزع الشغل عليهم، كل

يوم عشان كل واحد يبقى عارف هو حيعمل ايه، وكلهم بيشتغلوا فى حاجة واحدة زى بعض مثلاً لو بعمل آية قرآنية الكل بيكون شغال فيها لحد ما نخلص الطريجة اللى عاوزينها". ويقصد هنا صاحب الحالة أنه يقوم بعمل التشكيل المبدئى للمنتج وتحديد الشكل، ثم يجعل العاملين يقومون بعمليات التفريغ والتشطيب النهائى.

وعن صناعة الذهب، فكان صاحب العمل هو الأساس فى الصناعة حيث يقوم بكل مراحل العملية الإنتاجية التى تتطلب مهارة وخبرة، وإذا لم يوجد عاملون يقوم هو بكل مراحل العمل من الصهر - فالتشكيل - فالنقش - فالتلميع - فالمراجعة ... إلخ. ونستنتج من ذلك أن تقسيم العمل فى حرف الصاغة لا يشكل أهمية كبرى؛ نظراً لما تتطلبه الصناعة من مهارات عالية والتى تعبر عن إبداع الحرفى ذاته، كما أن صاحب العمل يضطلع بمختلف مراحل العملية الإنتاجية؛ إذ أنه يكون فى حالة خوف شديد نتيجة لارتفاع القيمة المادية للخام المستخدم فى الإنتاج، فهو لا يثق فى أى عامل معه.

بينما يشكل تقسيم العمل وتوزيع الأدوار ضرورة مهمة فى صناعة الفضة؛ لأنه يعتمد على إنتاج كميات كبيرة والتى لابد فيها من وجود عاملين يتم توزيع العمل بينهم، حسب المهارة أو الخبرة لكل منهم.

وفى صناعات الشيش والألومنيوم، ترتفع بدرجة ملحوظة نسبة تقسيم العمل حسب الخبرة والشطارة لتصل نسبتها إلى ٨١,٦%، بينما تنخفض نسبة تقسيم العمل بين العاملين وبعضهم والذى يحمل معنى (توزيع الأدوار بحيث يكون كل منهم مكمل للآخر) بنسبة ١٠,٥% من إجمالى ورش الشيش والألومنيوم التى يوجد بها عمالة، وقد يرجع ذلك إلى ارتفاع قيمة الخبرة وطول فترة الممارسة فى تلك الورش، وقد أكدت على هذا حالات الدراسة، فقد ذكرت الحالة (أ-ج) التى يعمل صاحبها فى صناعة الألومنيوم أنه يحدد لكل عامل دوره حسب خبرته، فهناك الذى يقوم بالقص (المقص)، وآخر يقوم بعملية التشكيل من خلال مكن الخراطة، وثالث يختص بالتلميع والتشطيب النهائى، وهكذا. وعلى الرغم من ذلك فإن تقسيم العمل فى تلك الصناعات لا يتعدى معنى توزيع الأدوار أو تقسيم العمل البسيط الذى لا يعتمد على التخصصية والمهارة؛ إذ يكون الحرفى فى الصناعة منذ الصغر فيتعلم كل مراحل العملية الإنتاجية بها ومن ثم فإذا غاب أحد العاملين فى الورشة فإنه يمكن لأى حرفى القيام بعمله. كما كان هناك تخصصية واضحة أيضاً وتقسيم عمل

بين العاملين في صناعات الشيش، فكل عامل له دوره المحدد الذي يقوم به. وفي تلك الصناعات يقتصر دور صاحب العمل على توزيع الأدوار وتحديد المهام والإشراف والمراقبة على سير العملية الإنتاجية فقط، دون المشاركة في العملية الإنتاجية إلا في أضيق الحدود.

ومن ثم تفرض طبيعة العمل في تلك الأنشطة الحرفية ضرورة تقسيم العمل بين العاملين داخل بيئة العمل؛ نظراً لكبر حجم العمالة، وتعدد مراحل العملية الإنتاجية، مما يسهم في التقليل من حدة المشاكل والصراعات بين العاملين، ونظراً لما تلعبه الخبرة والتوارث المهني من دور كبير في ارتفاع مكانة الحرفي فإنه يتم تقسيم العمل حسب الخبرة والمهارة التي يتمتع بها الحرفي، وذلك لضمان سير العملية الإنتاجية وتحقيق أهداف الإنتاج.

٤ - أسلوب إدارة العمل (أساليب الثواب والعقاب):

في الدراسة الراهنة حاولت الباحثة الكشف عن أساليب الثواب والعقاب المتبعة في الحرف والصناعات التقليدية من خلال محاولة الإجابة على التساؤل الآتي :

- إلى أي مدى تتباين أساليب الثواب والعقاب داخل البيئة التنظيمية للعمل الحرفي بين مجموعات الحرف؟ وما تأثير ذلك على نوعية حياة العمل في كل مجموعة حرفية؟

وقد أسفرت نتائج التحليل الكمي للدراسة الميدانية، كما يتضح في الجدول رقم (٧-١٠) عن تعدد أساليب الثواب المتبعة داخل الورش الحرفية، وجاء إعطاء أجر إضافي في المرتبة الأولى من الأساليب المستخدمة للثواب بنسبة ٧١,٢% من إجمالي الورش التي بها عمالة والتي بلغ حجمها ١١٨ منشأة حرفية. ويليهما المدح والشكر السدي بلغت نسبته ٢٤,٦%، وجاءت أساليب أخرى بنسبة ١,٧% والتي تمثلت في إعطاء مكافأة مادية أو شراء غداء لجميع العاملين، وهي نسبة ضئيلة وقد تركزت كما هو ملاحظ في حرف الصاغة فقط. بينما جاء اتباع الأسلوب السلبي (عدم فعل شيء) بنسبة ٢,٥% من إجمالي حجم الورش في العينة البحثية التي بها عمالة وقد تركزت في صناعات الشيش والألومنيوم بدرجة أكبر بنسبة ٥,٣%، وفي صناعات خان الخليلى بنسبة ٣,٦% بينما انعدم هذا الأسلوب في حرف الصاغة تماماً كما يتضح ذلك في الشكل رقم (٨).

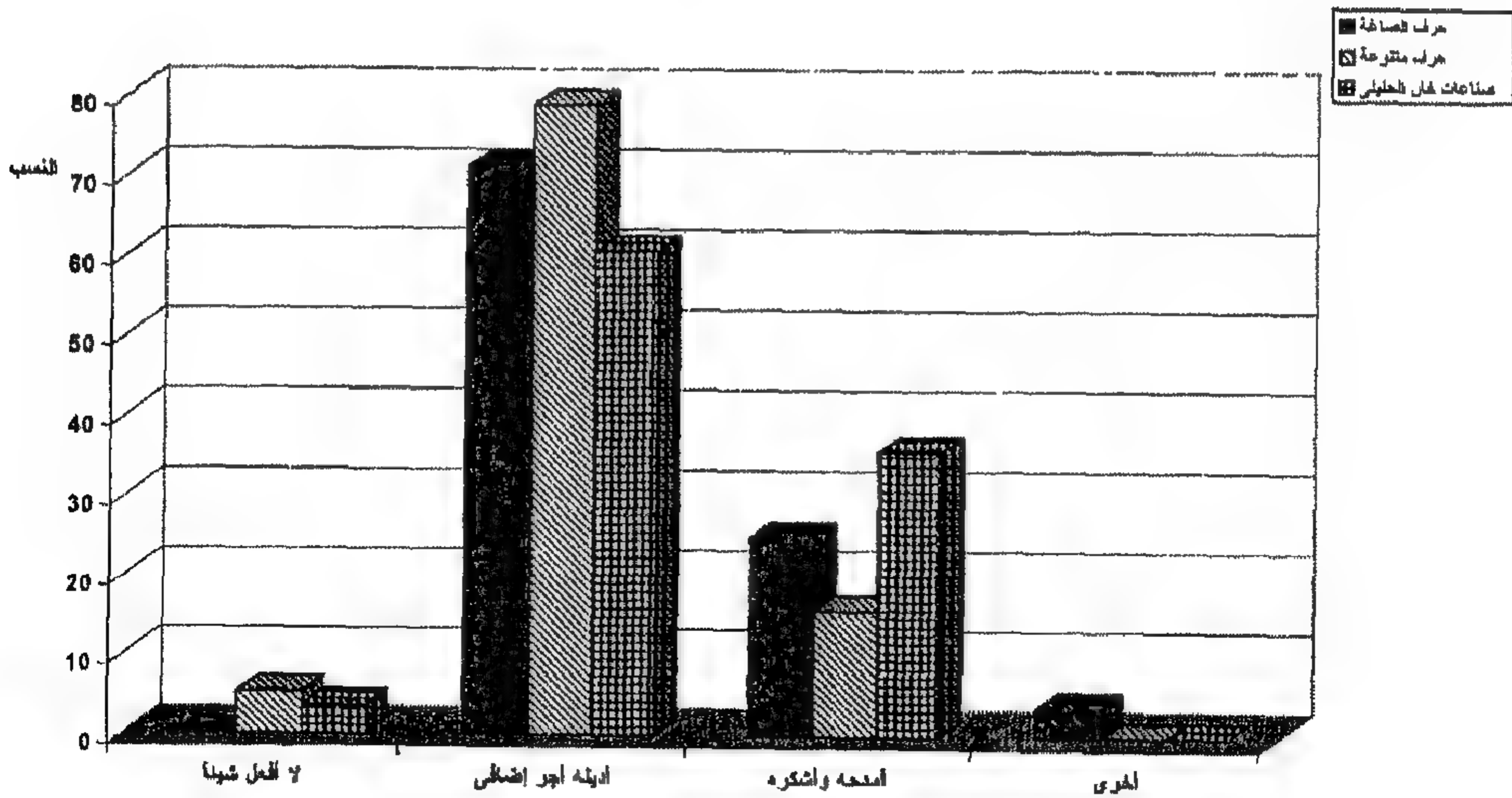
جدول رقم (٧-١٠)

أساليب الثواب التي يستخدمها أصحاب الورش

الحرف	حرف الصاغة		صناعات خان الخليلي		حرف متنوعة		جملة العينة	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%
يعطى أجر إضافي	٣٧	٧١,٢	١٧	٦٠,٧	٣٠	٧٨,٩	٨٤	٧١,٢
أمدحه وأشكره	١٣	٢٥,٠	١٠	٣٥,٧	٦	١٥,٨	٢٩	٢٤,٦
لا أفعل شيئاً	٠	٠	١	٣,٦	٢	٥,٣	٣	٢,٥
أخرى	٢	٣,٨	-	-	-	-	٢	١,٧
الجملة	٥٢	١٠٠,٠	٢٨	١٠٠,٠	٣٨	١٠٠,٠	١١٨	١٠٠,٠

وقد أكدت نتائج دراسة الحالة، على أن زيادة الأجر المادي أو المكافأة المادية لا تستخدم بكثرة في أساليب إثابة العامل، وإنما كان المدح والإطراء هو من أكثر الأساليب المتبعة في إثابة العامل، مثل: "تسلم إيدك أو الله ينور عليك أو الله يفتح عليك ... هكذا". وكان ذلك أكثر وضوحاً وانتشاراً في صناعات خان الخليلي، بصفة خاصة.

أما في حرف الصاغة، فيتتبع الثواب بين أسلوب المدح والإطراء أحياناً، وأسلوب المكافأة المادية وزيادة الأجر اليومي أحياناً أخرى، خاصة في صناعة الذهب عندما يقوم الحرفي بعمل متميز يعبر عن قدراته الإبداعية، حتى إن أحد حالات الدراسة ذكر أنه يقوم بإعطاء الحرفي نسبة من قيمة المنتج الذي قام بصنعه هو بنفسه، لكي يشعر بتميزه وقيمة ما قام بعمله (ولكن كانت هذه حالات نادرة ومحدودة).



شكل رقم (٨)

أساليب الثواب المستخدمة داخل الورشة

وفى صناعات الشيش والألومنيوم تذكر الحالة (أ-ح) ما يلى: "الصناعى يكون كويس، لما يلتزم بمواعيده، ويسمع كلامى، ويعمل الحاجة صح وعلى أصولها، إزاي حشكره على الحاجة اللى المفروض يعملها".

يتبين من ذلك أنه فى صناعات الشيش والألومنيوم لا يتطلب العمل مهارة أو إبداعاً خاصاً، وإنما يتم العمل على وتيرة واحدة وحسب نظام وأسلوب روتينى محدد، ولذلك فإن العامل فى تلك الحرف عندما يقوم بسلوك جيد، فإنه يقوم بما هو مفروض عليه أن يقوم به، ولذلك فإن أساليب الثواب تأتى فى مقدمتها (عدم فعل شئ) فى تلك الصناعات كما أكدت حالات الدراسة الميدانية للباحثة، وتليها المكافأة المادية وذلك فى حالة إنجاز عمل إضافى غير المحدد له أو المفروض عليه عمله، أو الزيادة على ساعات العمل المتعارف عليها، وتستخدم كنوع من الإثابة لتشجيعه وعدم مساواته بغيره.

وهكذا، تعد أساليب الثواب - مع تعددها وتنوعها - بمثابة أحد الميكانيزمات التى تدفع الحرفى إلى مزيد من الصبر وبذل الجهد فى العمل، من أجل الشعور بالفخر والتميز بين زملاء العمل، مما يسهم فى إزدياد معدلات الرضا والاشباع الذاتى لدى الحرفى الممارس للعمل.

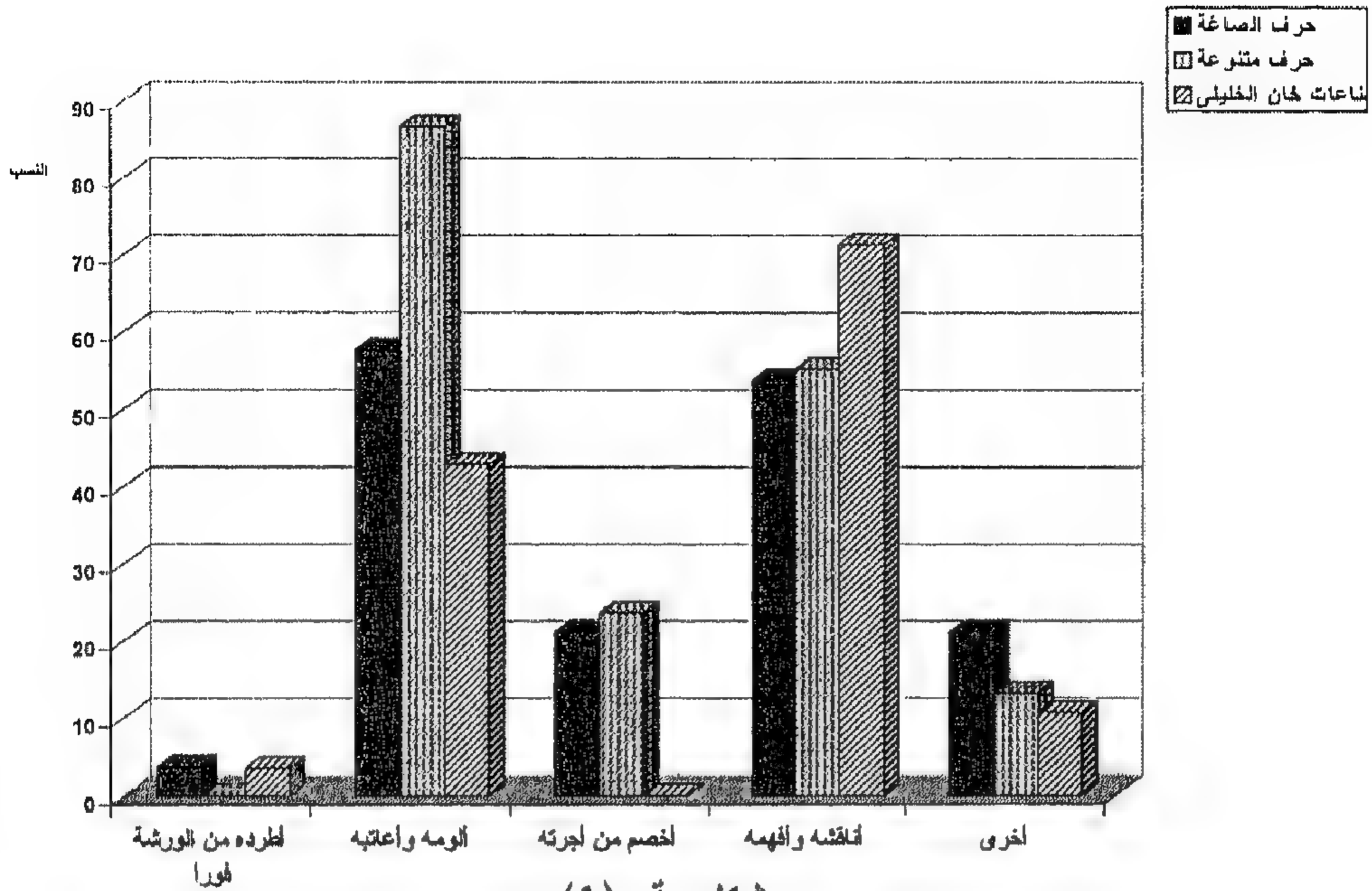
أما عن أساليب العقاب، فهى تتدرج كما هو واضح من استقراء معطيات الجدول رقم (٧-١١) بين اللوم والعقاب بنسبة ٦٣,٦% من إجمالى حجم الورش التى يوجد بها عمالة حرفية، والتى تزداد بدرجة ملحوظة فى صناعات الشيش والألومنيوم لتصل إلى ٨٦,٨%، تليها حرف الصاغة بنسبة ٥٧,٧%، ثم تأتى صناعات خان الخليلى بنسبة ٤٢,٩%، وتأتى المناقشة وفهم الخطأ فى المرتبة الثانية بنسبة ٥٨,٥% من إجمالى حجم العينة، والتى تصل إلى أعلى مستوياتها فى صناعات خان الخليلى بنسبة ٧١,٤% تليها صناعات الشيش والألومنيوم وحرف الصاغة بنسب متقاربة إلى حد ما وهى ٥٥,٣%، ٥٣,٨% على التوالى.

جدول رقم (٧-١١)

أساليب العقاب التي يستخدمها أصحاب الورش

الحرف	حرف الصاغة		صناعات خان الخليلى		حرف متنوعة		جملة العينة	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%
الطرد من الورشة	٢	٣,٨	١	٣,٦	-	-	٣	٢,٥
اللوم والعقاب	٣٠	٥٧,٧	١٢	٤٢,٩	٣٣	٨٦,٨	٧٥	٦٣,٦
خصم الأجر اليومي	١١	٢١,٢	-	-	٩	٢٣,٧	٢٠	١٦,٩
المناقشة وفهم الخطأ	٢٨	٥٣,٨	٢٠	٧١,٤	٢١	٥٥,٣	٦٩	٥٨,٨
أخرى	١١	٢١,٢	٣	١٠,٧	٥	١٣,٢	١٩	١٦,١
الجملة	٥٢		٢٨		٣٨		١١٨	

ومن ثم نجد ارتفاع نسبة أساليب العقاب التي تتمثل في (اللوم والعقاب، وكذلك المناقشة وتوضيح الخطأ) في مختلف أنماط الحرف التقليدية (موضع الدراسة)، مما يعكس قوة العلاقات الاجتماعية - بين صاحب العمل مع الحرفي الممارس للعمل - الناجمة عن قوة ارتباط الحرفي بالورشة، مما يدعم الشعور بالرضا والاستقرار والشعور بالأمان في العمل الحرفي ومن ثم تحسن نوعية حياة العمل. ويدعم ذلك انخفاض نسبة الاتجاه إلى الخصم من الأجر اليومي للحرفي لتصل إلى ١٦,٩% من إجمالي حجم الورش التي بها عمالة حرفية كما عبرت حالات الدراسة استخدام عن بعض أساليب العقاب الأخرى كأن يكون العقاب، حيث ذكر بعضهم أن العقاب يكون حسب نوع الخطأ، أو استخدام الضرب كوسيلة للعقاب، ... وغيرها، وذلك بنسبة ١٦% تقريباً. أما عن الطرد من الورشة فجاء في أدنى مراتب الأساليب المتبعة للعقاب بنسبة ٢,٥% من إجمالي حجم الورش. والتي في تركزت حرف الصاغة وصناعات خان الخليلى بنسب متقاربة تصل إلى ٣,٨%، ٣,٦% على التوالي، بينما انعدم هذا الأسلوب تماماً في حرف المجموعة الثالثة؛ نظراً لما تتطلبه تلك الصناعات من عمالة كبيرة الحجم لذلك من الصعب الاستغناء عن العمال فيها؛ لأن هذا يؤثر على سير العملية الإنتاجية، وقد يلجأ إلى تلك الطريقة صاحب العمل عندما يتكرر غياب العامل عن العمل أو يقوم بارتكاب خطأ كبير لا يمكن التسامح معه. ويتضح ذلك بالنظر إلى الشكل البياني رقم (٩).



شكل رقم (٩)

أساليب العقاب المستخدمة داخل الورشة

وفى صناعات الشيش والألومنيوم يتبين انعدام أسلوب الطرد من الورشة كأحد أساليب العقاب المستخدمة بينما يتم استخدام الشدة والقسوة فى التعامل مع العاملين وأحياناً التهديد بالطرد ولكن لا يتم اللجوء إلى ذلك؛ نظراً للحاجة الدائمة إلى العمالة وتكون الشدة هى الأسلوب المتبع لحفظ النظام فى العمل، وضمان سير العملية الإنتاجية وعدم الإهمال والتراخى من جانب العاملين.

وعبرت عن ذلك الحالة (أ-١) التى يعمل صاحبها فى صناعة الشيش عن ذلك قائلاً "لو واحد عمل غلط أو اتأخر شوية عن معاده ممكن أفوت، لو كررها من غير عذر أخضم منه يوميته عشان ميكورهاش، ولو جانى على الضهر مثلاً أقوله روح وتعال بكرة مش عاوزك، لازم أبقي شديد معاهم عشان محدش يدلع ويفتكر انى حفوت، وأما واحد يزيد فى الغلط، وميسمعش كلامى ممكن أهزقه ومدلوش وش".

أما عن صناعات خان الخليلى، فقد ظهرت فيها قوة ارتباط الحرفى بالورشة والمحافظة على حميمية العلاقات، كما تعكسها ارتفاع نسبة اللوم والعقاب وكذلك المناقشة والفهم فى أساليب العقاب المستخدمة فى مقابل انعدام اللجوء إلى أسلوب الخصم من الأجر اليومى وانخفاض معدلات الطرد من الورشة، مما يؤكد قوة العلاقات الاجتماعية بين الحرفيين وبعضهم البعض وبين صاحب العمل،

الذى يشترك العاملین فی العملية الإنتاجية؛ نظراً لما تفرضه طبيعة العملية الإنتاجية فی صناعات تلك المجموعة من ضرورة المشاركة بين العاملين وتكاملية الأدوار فيما بينهم ونذكر فی ذلك قول الحالة (س-أ) حيث تعمل فی صناعة الصدف، بقولها : "لحنا كلنا اخوات فی الورشة، كل واحد عارف شغله كويس، لكن لوحد غلط بنناقشه وبفهمه وأعلمه وده لازم، ولو حسيت إن قلبه مش على الشغل وملوش فيه، أسيبه وأستغنى عنه".

وفی حرف الصاغة، كما اتضح من معطيات الجدول رقم (٧-١١) تدرجت أساليب العقاب بدءاً من اللوم والعقاب بنسبة ٥٧,٧%، تليها المناقشة وفهم الخطأ بنسبة ٥٣,٨%، ثم يأتي الخصم من الأجر اليومي بنسبة ٢١,٢%، وأخيراً يأتي الطرد من الورشة بنسبة ٣,٨%، ويكون العقاب فی حرف الصاغة حسب نمط الخطأ الذى يرتكبه الحرفى؛ نظراً لما تتطلبه الصنعة من مهارة وقدرات إبداعية وابتكارية للحرفى، إضافة إلى ارتفاع القيمة المادية للمادة الخام، وارتفاع نسبة المناقشة والفهم، والوم والعتاب مما يعكس قوة العلاقات الاجتماعية بين صاحب العمل والعاملين، مما يسهم فى زيادة شعور الحرفى بالرضا والشعور بالاستقرار الذاتى فى العمل، كما تعد تلك الأساليب فى حرف الصاغة بمثابة ميكانيزمات تسهم فى تنمية القدرات الذاتية للحرفى حيث التعلم من الآخرين واكتساب المزيد من الخبرات.

٥- أشكال علاقات العمل :

تتناول الدراسة الراهنة، علاقات العمل بين صاحب العمل (كوحدة أساسية للدراسة) والصناع (الحرفيين) وذلك على مستويين أساسيين هما :

- العلاقات بين صاحب الورشة والصناع داخل بيئة العمل (الورشة).
 - العلاقات بين صاحب الورشة والصناع خارج بيئة العمل (المجتمع المحلى).
- وذلك نظراً لما تلعبه تلك العلاقات من دور هام فى تشكل نوعية حياة العمل لدى الحرفى الممارس للعمل، ومعدلات الرضا فى مقابل عدم الرضا عن العمل. ويتناول البحث الراهن هذا المؤشر كبعد تنظيمي يسهم فى تشكل نوعية حياة العمل، مع محاولة توضيح الفروق بين مجموعات الحرف المتباينة وتأثير ذلك على معدلات الرضا عن العمل.

- العلاقات بين صاحب الورشة والصناع داخل العمل :

أسفرت نتائج الدراسة الميدانية المدونة فى الجدول رقم (٧-١٢) أن العلاقات بين صاحب العمل والصناع لا تقتصر على علاقات العمل فحسب، وإنما تتخللها العديد من أشكال العلاقات الأخرى التى تؤكد على قوة العلاقات الاجتماعية بين

صاحب الورشة والصناع، حيث نجد حوالى ٨٣,١% من إجمالي العينة البحثية تؤكد على تناول الأطعمة مع بعضهم البعض داخل الورشة، وكذلك المساعدة فى حالة تعرض أحد الصناع لأزمة مالية وذلك بنسبة ٦٠,٢%، إضافة إلى المساعدة فى حالة الشعور بالتعب والإرهاق بنسبة ٥٠,٨% وهى كلها نسب كبيرة تؤكد فى مجملها شدة القرب والتفاعل الشديد بين صاحب العمل والصناع العاملين معه.

وقد أكدت المشاهدات الميدانية على ذلك، فقد كان صاحب العمل يشارك فى أداء العملية الإنتاجية، ويشارك العاملين فى تناول الطعام، فكانت العلاقة يسودها التعاون والمحبة مع الاحتفاظ بالاحترام الشديد والطاعة لصاحب العمل. وتزداد تلك العلاقة عندما تربط الصناع صلة قرابة مع صاحب العمل، أو يعملون معه منذ فترة طويلة للغاية أى إذا كان الصناع قد تربى ونشأ منذ صغره فى الورشة، فهنا يشعر أن صاحب العمل بمثابة ولى أمره الذى يحبه ويحترمه ويلتزم بالطاعة له، وكذلك صاحب العمل يشعر بمسئوليته تجاه هذا الحرفى الذى يعتبره كابنه، ويكون مسئولاً عنه فى كل ما يحتاجه، وذلك على مستوى المجموعات الحرفية الثلاث.

جدول رقم (٧-١٢)

أشكال العلاقات بين صاحب العمل والصناع داخل الورشة

الحرف	حرف الصاغة		صناعات خان الخليلى		حرف متنوعة		جملة العينة	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%
أشكال العلاقات	٤١	٧٨,٨	٢٣	٨٢,١	٣٤	٨٩,٥	٩٨	٨٣,١
ناكل دائماً مع بعض أثناء الشغل	٢١	٤٠,٤	١٠	٣٥,٧	٢٩	٧٦,٣	٦٠	٥٠,٨
لو واحد تعب بنقوم بشغله وفريجه	٧	١٣,٥	٨	٢٨,٦	٢	٥,٣	١٧	١٤,٤
نتكلم وندرش مع بعض	٢٩	٥٥,٨	١٥	٥٣,٦	٢٧	٧١,١	٧١	٦٠,٢
لو واحد حصلت له أزمة مالية، أساعده	٢٢	٤٢,٣	٥	١٧,٩	٣	٧,٩	٣٠	٢٥,٤
أخرى	٥٢		٢٨		٣٨		١١٨	
الجملة								

وقد عبرت عن ذلك الغالبية العظمى من حالات الدراسة، ففي صناعات خان الخليلى تذكر الحالة (س-أ): "إحنا كل يوم لازم نصبح على بعض، وبعد كدة نجيب فطار ونفطر سوى، ولو واحد تعب لازم نخفف عنه، ونقوم بشغله، وكل واحد عارف شغله، زى ما هو يدينى حقى، ده حقه على".

كما ذكرت الحالة (أ-أ) إحدى حالات صناعة الشيش ما يلي : "لما نتعب في الشغل نجيب غدا ونأكل سوى، دول كلهم زى ولادى واثربوا معايا فى الورشة من صغره، ولو واحد تعب لازم استحملة واستنى لما يخف وييجى الشغل، أنا عندى ضمير، وكمان لازم أشوف طلبات بيته وولاده وجمعته توصل لحد عنده".

بينما أوضحت نتائج الدراسة الميدانية انخفاض معدلات المشاركة فى الكلام والدردشة أثناء العمل حيث بلغت ١٤,٤% من إجمالى حجم العينة، إلا أن المشاهدات الميدانية أظهرت وجود قدر كبير من المشاركة فى تبادل الأحاديث والدردشة أثناء العمل وخاصة بين صاحب العمل والصناع وبدرجة كبيرة فى صناعات خان الخليلي وذلك بنسبة ٢٨,٦% حيث ما تفرضه طبيعة العملية الإنتاجية من تكامليه الأدوار، فكل عامل يعتمد على الآخر فيما يقوم به من عمل إضافة إلى مشاركة صاحب العمل للصناع فى جميع مراحل العملية الإنتاجية.

وانخفضت مشاركة صاحب العمل للصناع العاملين معه فى تبادل الأحاديث العامة فى صناعات الشيش والألومنيوم إلى أدنى حد حتى تكاد تكون معدومة وذلك بنسبة ٥,٣% وتبدو العلاقة بينهم رسمية إلى أبعد حد ممكن؛ نظراً لكبر حجم العمالة، وما يتبعه صاحب العمل فى تلك الصناعات من الشدة والقسوة فى التعامل مع الصناع للحفاظ على سير العملية الإنتاجية وضبط سلوك العاملين، كما أن صاحب العمل لا يشارك فى العملية الإنتاجية وإنما يكتفى بالإشراف والمراقبة على أداء العمل .

كما كان تبادل الأحاديث بين صاحب العمل والحرفيين فى حرف الصاغة فى أضيق الحدود وتقتصر على أوقات الراحة حيث بلغت ١٣,٥%؛ نظراً لارتفاع قيمة الوقت والحرص على استغلال الوقت فى عمليات الإنتاج إضافة إلى الدقة العالية وشدة التركيز الذى تتطلبه الصنعة.

ونستنتج من ذلك، سيادة مناخ من العلاقات الإنسانية فى مكان العمل (الورشة)، فالورشة ليست مكاناً للعمل فحسب، وإنما هى مكان لتبادل العلاقات الاجتماعية أيضاً، والتفاعل الاجتماعى مع الآخرين .

- العلاقات بين صاحب العمل والصناع خارج العمل:

أوضحت نتائج الدراسة الميدانية أن العلاقات بين صاحب العمل والصناع لا تنحصر داخل بيئة العمل، وإنما تمتد إلى أكثر من ذلك، حيث تتعدد أشكال العلاقات الإنسانية التى يسودها المحبة والانتماء بين صاحب العمل والصناع خارج

مجال العمل، مثلما هو الحال في حالة حدوث أزمة صحية لأحد الصناع وعدم قدرته على العمل، وكذلك المشاركة في المناسبات الاجتماعية للصناع كالوفاة أو الفرح أو الولادة أو غيرها، والمشاركة في الرحلات الاجتماعية، وقضاء الإجازات. وهو ما نتناوله بالتفصيل في الفصل التالي؛ نظراً لتركز هذا الفصل على نوعية حياة الحرفي داخل مجال العمل فقط، بينما يتسع المجال في الفصل القادم لتناول نوعية حياة الحرفي خارج مجال العمل.

ثالثاً: المستوى الثقافي Cultural Level :

تشير الثقافة الحرفية إلى: السلوك والمعايير والقيم والأخلاقيات المتفق عليها داخل جماعة الحرفيين والتي تكونت وتطورت عبر السنين، وقد ذهب ريتشارد ف. هاملتون Richard F. Hamilton من خلال مناقشاته حول سلوك وقيم العمل عند العمال المهرة والعلاقات التي تربط بينهم، إلى أن الثقافة الحرفية هي التي أكسبت الحرفيين الإحساس بالاندماجية والارتباط القوي بالعمل وإحساسهم بالاستقلالية الذاتية وأن مرجع هذا إلى عامل التوارث والتنشئة الحرفية، فقد تربي هؤلاء الحرفيون على معايير حرفية تحقق لهم الاستقلالية والحرية في أداء العمل، إضافة إلى أن الثقافة الحرفية تكسب الحرفيين إحساساً بروح الجماعة من خلال المعايير الاجتماعية ومعايير وعلاقات العمل (اعتماد علام، ١٩٩١: ١٤٢، ١٥٩، ١٦٠).

وكما يذهب ميلز Mills فيما يتعلق بخصائص الحرفية (١٩٥١م) أن عمل الحرفي لا ينفصل عن حياته الاجتماعية، بل إن الإشباع الذاتي والاستقرار النفسي الذي يحصل عليه الحرفي الممارس للعمل يسهم بلا شك في الشعور بالرضا والإشباع التام في حياته ككل.

ويعنى ذلك أن نوعية حياة الحرفي هي تعبير أساسي عن نوعية حياته داخل مجال العمل، ويتفق هذا مع الدراسة التي قام بها سيرجي Sirgy (٢٠٠١م) حيث أكد على أن الرضا عن العمل وإشباع الحاجات المختلفة، ينعكس على تحقيق الرضا في مجالات الحياة الأخرى (الأسرة، البيئة، الأصدقاء، الزواج، الجيرة، الدخل، ... وغيرها) ومن ثم ينعكس ذلك على الشعور بالرضا عن الحياة ككل كما تبين سابقاً في الفصل الثالث.

وفي الدراسة الراهنة، تشير الثقافة الحرفية: إلى السلوك والمعايير والأخلاقيات المتفق عليها داخل جماعة الحرفيين والتي تكونت وتطورت عبر السنين ولا تزال قائمة حتى الآن، إضافة إلى الرموز واللغة المستخدمة بين

الحرفيين فى الحياة اليومية، والألقاب المهنية المتداولة بينهم، وذلك باعتبارها من العوامل الأساسية بل والمهمة فى تشكل نوعية حياة الحرفى داخل مجال العمل.

وانطلاقاً من ذلك، يمثل المستوى الثقافى أحد الأبعاد المهمة فى تشكل نوعية حياة الحرفى داخل مجال العمل، وفى محاولة الكشف عن ذلك البعد بما يتضمنه من أبعاد متعددة، اتجهت إلى تحديد عدد من المؤشرات المهمة التى تفيد فى الكشف عن نوعية حياة الحرفى داخل مجال العمل على المستوى الثقافى، وتتمثل تلك المؤشرات فى :

- المستوى التعليمى والتجانس الثقافى بين الحرفيين.
- أخلاقيات العمل الحرفى.
- الألقاب المهنية المتداولة.

وسنتناول كلاً من تلك المؤشرات، من خلال ما أسفرت عنه نتائج التحليل الكمى للدراسة، مع تحديد ما يدعمه أو يخالفه من الملاحظات والشواهد الميدانية ونتائج دراسة الحالة.

- المستوى التعليمى والتجانس الثقافى:

تشير نتائج الدراسات السابقة إلى ارتفاع نسبة الأمية بين الحرفيين - بغض النظر عن نوع الحرفة - بينما أوضحت الدراسة الميدانية أن هناك فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية فى المستوى التعليمى للحرفيين فى المجموعات الحرفية الثلاث، حيث كانت $\chi^2 = (35,1)$ وهى دالة عند مستوى دلالة (0,01). كما يتضح من نتائج الجدول رقم (١-٤) فى الفصل الأول فيما يتعلق بالخصائص الديموجرافية للعينة البحثية، فقد تبين ارتفاع نسبة الأمية ومن يقرأ ويكتب فى العينة البحثية لتصل إلى ٤٤,٥% والتى ترتفع بصورة واضحة فى صناعات الشيش والألومنيوم حيث تصل نسبتها إلى ٧٧,٥% بينما وصلت فى كل من صناعات خان الخليلى وحرف الصاغة إلى ٣٥,٦%، ٢٩,٥% على التوالى.

ويمكن تفسير ذلك بارتفاع نسبة التوريث المهنى فى صناعات الشيش والألومنيوم، والتى لا تتطلب مهارة أو تركيزاً عالياً، وإنما يمكن تعلمها بسهولة منذ الصغر، كما تكثر بها عمالة الأطفال بدرجة ملحوظة، ولذلك فإن الغالبية العظمى من العاملين بها يتركون التعليم لكى يتعلموا تلك الصناعة ويعملوا بها، على خلاف الوضع فى صناعات خان الخليلى وحرف الصاغة، التى تتطلب مهارة وتركيزاً عالياً، ولذلك فيرتفع فيها سن الطفل لكى يستطيع تعلم الصناعة، وبذلك يمكن أن

يحظى بقدر مناسب من التعليم ثم يتجه إلى تعلم الصنعة، حتى إن الباحثة وجدت من خلال الملاحظات الميدانية وجود العديد من الحاصلين على البكالوريوس والليسانس أو الدبلوم والذين يعملون بصناعات الذهب والفضة وكذلك الصدف والسبح. وقد يؤكد ذلك انخفاض مستوى الطموحات المستقبلية لدى المشتغلين بصناعات الشيش والألومنيوم، كما أوضحت سابقاً، وعدم القدرة على تغيير الواقع ومن ثم إزدياد قناعتهم بوضعهم الراهن وارتفاع درجة الإيمان بالقسمة والنصيب عن غيرهم من المشتغلين بالصناعات الحرفية الأخرى.

وعلى مستوى العينة الكلية تتخفّض نسبة التعليم الجامعي وفوق المتوسط بين الحرفيين لتصل إلى ٦,١%. بينما ترتفع نسبة التعليم المتوسط والابتدائي بين الحرفيين حيث تأتي في المرتبة الأولى لتصل نسبتها إلى ٤٩,٣% من إجمالي مفردات العينة، أي أن نسبة التعليم المتوسط بين الحرفيين تعلو عن نسبة الأمية، ويمكن تفسير ذلك بارتفاع قيمة التعليم عموماً بين مختلف فئات الشعب المصري، حيث انتشر مجانية التعليم كما أن التعليم أصبح إلزامياً منذ الصغر ففي الماضي كان كل حرفي يقوم بتعليم ابنه الصنعة في البداية دون الاهتمام بالتعليم، أما الآن فأصبح كل حرفي يحرص على تعليم ابنه أولاً في المدارس، وإذا فشل الابن في التعليم فإنه يبعث به لتعلم صنعة ما وهكذا، كما أنه قد يرجع إلى تفشي ظاهرة البطالة في المجتمع المصري عموماً، ومن ثم يتجه هؤلاء الأفراد بعد حصولهم على قدر من التعليم إلى العمل في مجال الصناعات الحرفية، فقد وجدت في عدد من الورش (مجال الدراسة)، بعض العاملين من الخريجين الحاصلين على شهادات الدبلوم المتوسط، وكذلك المعاهد الفنية، والذين لا يجدون عملاً، حيث اتجهت الدولة حديثاً إلى توجيههم إلى تلك الورش من أجل تدريبهم على الصنعة وإيجاد مصدر رزق لهم. وكان ذلك بصفة خاصة في صناعات خان الخليلي.

وكما ذهب دور كايم إلى أن ازدياد التجانس الثقافي والاقتصادي بين الأفراد يؤدي إلى مزيد من التكامل والانتماء فيما بينهم، وهو ما أسماه بالتضامن الآلي الذي يميز القبائل والقرى الصغيرة. فإننا نجد أن مجتمع الحرفيين يتسم بالتجانس الثقافي إلى حد ما، حتى لاحظت أن المتعلمين منهم يستخدمون المفردات ذاتها تماماً مثل غيرهم من غير المتعلمين ويمارسون نفس سلوكياتهم وأسلوب الكلام والتحدث. وقد أكد غالبية الحرفيين على أهمية التعليم كقيمة في حد ذاته، وليس من أجل الارتقاء والتطور في العمل الحرفي، ونذكر في ذلك قول الحالة : (أ-ج) الذي يعمل في صناعة الألومنيوم وهو أمي لا يقرأ ولا يكتب، حيث قال : "التعليم نفسه

مهم، أنا كان نفسى أتعلم عشان محتاجش لحد لما أحب أقرأ حاجة أو أحسب حاجة، كفاية إنى أمشى فى الشارع معرفش أقرأ أى يافطة أو إعلان لكن بالنسبة للشغل أهم حاجة شطارة الواحد وسمعته فى شغله" وهكذا رغم تميزه وارتقائه فى الحرفة التى يعمل بها، حتى إن له اسماً معروفاً ويتم تصدير إنتاجه أيضاً، إلا أنه كان يتمنى أن يتعلم من أجل التعليم فى حد ذاته.

ومن ثم فنجد أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الحرف المختلفة، فيما يتعلق بالمستوى التعليمى للحرفى؛ نظراً لما تتطلبه كل حرفة من إمكانيات وقدرات إبداعية وإبتكارية، ومن ثم فنجد انخفاض مستوى الأمية بين المشتغلين بحرف الصاغة، وارتفاع مستويات التعليم المتوسط بينهم إضافة إلى وجود نسبة من التوارث المهني فى تلك الحرف والصناعات التى تتطلب مزيداً من الخبرة والمهارة من أجل القدرة على التجديد والتغيير فى المنتج نفسه ومواجهة المنافسة العالمية، وعند المشتغلين بصناعات خان الخليلى التى تتطلب الدقة والمهارة وشدة التركيز والوعى بالمنتج الذى يصنعه الحرفى، فإنه تقل نسبة مشاركة الأطفال صغار السن فى العملية الإنتاجية، وبذلك ترتفع نسبة التعليم المتوسط للحرفيين فى تلك الصنعة وتنخفض إلى حد ما نسبة الأمية، التى قد ترجع إلى التوارث المهني فى العديد منها أيضاً.

وفى النهاية نجد أن التجانس فى المستوى التعليمى الغالب على فئة الحرفيين، يسهم فى التقارب الفكرى والوجدانى فيما بينهم، ومن ثم تدعيم مشاعر الأخوة، والشعور بالانتماء، والذى يؤدي بدوره إلى ازدياد مشاعر الرضا والشعور بالسعادة، والاستقرار النفسى داخل بيئة العمل.

- أخلاقيات العمل الحرفى :

يعتمد العمل الحرفى على مجموعة من الأخلاقيات التى كانت تمارس فى ظل نظام الطوائف الحرفية، ومن هذه الأخلاقيات الحرفية ما يلى :

قسم الولاء :

والذى يعنى أن كل من يلتحق بالعمل الحرفى فى الطوائف الحرفية كان عليه أن يقسم بالولاء للحرفة وأن يتعهد بإطاعة أعرافها والتحلى بأداب الحرفة وعدم إفشاء أسرار حرفته (اعتماد علام، ١٩٩١: ١٥٣).

ومن نتائج الدراسة الراهنة، تبين اندثار ما يعرف بقسم الولاء، حتى لم يعد موجوداً الآن بين الحرفيين، مثلما كان متعارفاً عليه فيما قبل، إلا أنه يوجد شواهد

على ثبات قيمة (الولاء) والانتماء بين الحرفيين وبعضهم البعض على مستوى الحرفة الواحدة، فعلى سبيل المثال يجب على الحرفى الولاء والطاعة لرب الحرفة الذى يعمل معه، وألا يقوم بإفشاء أسرار ورشته، أى أن قسم الولاء كأحد شروط الانضمام للحرفة - لم يعد موجوداً الآن بالشكل الرسمى المتعارف عليه فيما قبل، وإنما هو موجود بشكل غير رسمى، إذ إن الحرفى الذى يتعلم على يد المعلم (رب الحرفة) فإنه يكن له كل ولاء وطاعة، ويرتب على ذلك عدداً من الواجبات المفروض أن يقوم بها وينفذها، فى مقابل عدد من الحقوق التى يجب على صاحب العمل أن يلتزم بها بالنسبة للحرفى، وذلك على مستوى الحرفة الواحدة.

وقد أوضحت الدراسة الميدانية انخفاض قيمة الولاء بين الحرف وبعضها البعض بل وبين أصحاب الحرفة الواحدة، وقد أكدت على ذلك الحالة (م-س) التى يعمل صاحبها فى صناعة الفضة، حيث قال : "النهاردة كل واحد بيقل على شغله، عشان مفيش ولاء لبعض ولا احترام لبعض وحتى فى الشغل يقولك السوق بتاع الكل، لكن لازم يكون فيه احترام بينا وبين بعض، ده زمان كان الواحد يشوف واحد بيشتغل فى حاجة ميعملش زيها، ده أخلاق".

أى أن الولاء والانتماء يكون على المستوى الداخلى للورشة، لكنه ينخفض بدرجة كبيرة على المستوى الخارجى بين الورش سواء على مستوى نفس الحرفة أم بين الحرف المتباينة، حيث حلت محلها قيم المنافسة والغيرة.

كما أظهرت المشاهدات الميدانية استمرارية هذه القيمة الأخلاقية خاصة عندما يكون الحرفى لا يزال يتعلم الصنعة أى فى مرحلة التدريب والتعلم، إلا أن العديد من حالات الداسة أكدت على غياب تلك القيمة الأخلاقية بمجرد تعلم الحرفى وتشربه للصنعة، ومعرفته بأسرارها، فيمكنه التعدى على معلمه، والتطاول عليه، وعدم احترام كلامه، وقد أكدت على ذلك بعض حالات الدراسة، التى نذكر منها، قول الحالة (س-ع): "أنا علمت ناس كتير الصنعة دى، وكلهم دلوقتى ولادى، لكن مبقاش فيه ولاء، ولا احترام زى الأول، خلاص اللى يتعلم ويقدر يعمل الشغل لوحده يسيبنى وأنا دلوقتى كبرت وكنت محتاج اللى يساعدى ويبقى فاهم شغلى وطريقتى".

كما ذكرت الحالة (م-ع) التى تعمل فى حرفة النقش على النحاس: "كان عندى صنايعى علمته واشتغل معايا لما فهم الشغل بعد كده بقى يسرقنى ويعمل

شغل لحسابه وييجى بمزاجه ويمشى بمزاجه، مفيش التزام ولا احترام وفى الآخر لقيته ببيلع أدويه تخدر وبوظ الشغل فطردته".

ويمكن إرجاع ذلك لما كان عليه نظام تنشئة الصبية الذى كان يتم وفق طقوس ومعايير معينة فى الطوائف الحرفية، أما الآن فلم يعد كذلك، فالصبى يذهب إلى تعلم الحرفة إذا فشل فى مجال التعليم أو ساءت ظروفه الاجتماعية ويكون قد كبر فى السن، وبذلك فإن الحرفى لم يعد يتربى فى الورشة منذ صغره مثلما كان سابقاً ولذلك لا يشعر بالولاء والاحترام له.

الاحترام وتوقير الكبير:

من أخلاقيات الحرفة، توقير الكبير وعدم التخلّى عنه، بسبب مرضه أو عجزه أو ضعف قدرته على العمل، وقد أوضحت الشواهد الميدانية، استمرارية وبقاء وثبات تلك القيمة الأخلاقية بدرجة ملحوظة، حيث إن كبر السن للحرفى يعنى ازدياد خبرته الحرفية، مما يعطيه مزيداً من الثقة بالنفس، كما أن هذا يضيف عليه قدراً كبيراً من الاحترام والتوقير من جانب الآخرين سواء العاملين معه فى نفس الورشة أم العاملين فى الورش المجاورة.

ويعنى ذلك أن كبر السن بالنسبة للحرفى مع خبرته الحرفية يعد عاملاً مهماً لازدياد الشعور بالثقة بالنفس، والتميز والتقدير الذاتى بين الآخرين ومن ثم ازدياد الشعور بالرضا عن العمل، وعن مجالات الحياة الأخرى للحرفى وعبرت عن ذلك إحدى حالات الدراسة التى تعمل فى صناعة الصدف وهى الحالة (س-أ) حيث قالت : "عم محمد ده الأوسطى بتاعى، هو اللى علمنى وهو اللى مأسس الورشة ده على إيدته من أيام والدى الله يرحمه، فطبعاً كلمته على راسى ودايماً أخذ رأيته فى الشغل وأشاركه معايه فى كل حاجة".

الالتزام بمواعيد العمل :

الالتزام والتقيد بمواعيد العمل اليومية بدافع حب العمل الحرفى، والالتزام الذاتى من قبل الحرفى نظراً لما يمتلكه من توقعات متبادلة بينه وبين العاملين معه، فالحرفى يلتزم بمواعيد عمله نظراً لما يتوقعه من صاحب العمل من لوم أو توبيخ أو حرمان الأجر اليومى، فهناك توقعات متبادلة بين الحرفيين وبعضهم البعض هى التى تحكم سلوك الحرفى داخل مجال العمل وتدفعه إلى الالتزام بسلوكياته وأخلاقياته. وأكدت على ذلك الغالبية العظمى من حالات الدراسة وعلى مستوى

المجموعات الحرفية الثلاث كما تتفق نتائج الدراسة فى ذلك مع ما توصلت إليه أستاذتى أ.د. اعتماد علام (١٩٩١م).

- الألقاب المهنية :

أما عن الألقاب المهنية المتداولة بين الحرفيين، فكانت سائدة ومتعارفاً عليها فى ظل نظام الطوائف الحرفية، وكان لكل لقب مهنى دلالاته السوسولوجية المتباينة، حيث يختلف شيخ الطائفة عن المعلم أو (الأوسطى) عن الصبى فى الأدوار المهنية والوظائف الاجتماعية التى يقوم بها كل منهم، فكان نظام الطوائف الحرفية يتسم بالتدرج الوظيفى وكانت الصبىة تمثل القاعدة الأساسية للعمالة الحرفية ويأتى على قائمة السلم الوظيفى شيخ الطائفة.

وقد أظهرت المشاهدات الميدانية ثبات الألقاب المهنية وعدم تغيرها، مثل : (البرنس، والخواجه) والتى ظهرت على وجه الخصوص فى حرف الصاغة، وصناعات خان الخليلي، وهى تطلق على (الأوسطى) الكبير أو صاحب العمل. وتعبر عن المهارة العالية لصاحب العمل، والتميز والمكانة العالية التى يتمتع بها بين العاملين معه. وقد نشأت تلك الألقاب تشبهاً بالغرب حيث تعد تلك المنطقة مزاراً للسائحين من كل أنحاء العالم، إضافة إلى وجود الأرمن واليهود فى منطقة الصاغة من قديم العهد، فتعد هذه الألقاب مأخوذة عنهم وتأثراً بهم. وقد أظهرت إحدى حالات الدراسة، عدم قبولها لتلك الألقاب، وذلك كنوع من التواضع وليس كنوع من عدم الرضا، حيث لاحظت الباحثة مدى فخر الحالة بنفسها واعتزازها بمكانتها خاصة عند ذكر ذلك، وهى الحالة (م-س) التى يعمل صاحبها فى صناعة الفضة، حيث ذكر : "فيه ناس بيقولولى يا خواجه، هى معناها كبير أوى يعنى الأستاذ أو المعلم، لكن أنا مش لابس برنيطة عشان يقولولى يا خواجه ما يندهولى باسمى أو اسم الشهرة بتاعى (سامبو)".

وأوضحت الدراسة، أنه رغم وجود الألقاب المهنية، المعروفة إلا أنها غير متداولة الآن بين الحرفيين فيما عدا لقب (الأوسطى) الذى يطلق الآن على صاحب العمل أو (الأوسطى) الكبير الذى له خبرة فى العمل. وأصبح الآن كل حرفى يلقب باسمه أو اسم الشهرة الخاص به.

بينما ينادى على الصبى باسم (وله أو ياله أو باسمه) أو بشتيمة مثل (يا زفت، يا منيل) مما يدل على الإهانة والاحتقار، وانخفاض الدور المهنى الذى يقوم به الصبى، حيث إن دوره ينحصر فى قضاء احتياجات الورشة، أو المناولة، أو جمع القمامة وتنظيف الورشة كما أكدت حالات الدراسة.

وهكذا فهناك ثقافة حرفية خاصة بالحرفيين تسهم بدورها في تشكل نوعية حياة الحرفي داخل مجال العمل خاصة، وفي الحياة بصفة عامة. مما يجعل للحرفيين سمات تميزهم عن غيرهم من أفراد المجتمع والتي تنعكس بدورها على سلوك الحرفيين وطبيعة حياتهم اليومية داخل مجال العمل، حيث أوضحت المشاهدات الميدانية أن هناك سلوك عام واحد، وطريقة حياة واحدة ومشاركة تسم جميع الحرفيين وتجعلهم يتميزون عن أي جماعة مهنية أخرى سواء فيما يتعلق بطريقة العمل، أم الممارسات اليومية قبل بدء العمل أم أسلوب التحدث والصوت أيضاً وطريقة الملبس والعلاقة بالآخرين وطريقة الأكل والتصرف ... إلخ. وسيتم مناقشة هذا بصورة أكثر تفصيلاً في الفصل الثامن.

وقد قمت بمقابلة عدداً من الحرفيات النساء اللاتي يعملن ببعض الحرف التقليدية مثل الحالة (م-م) التي تعمل في صناعة السبح، والحالة (ف-أ) التي تعمل في خراطة النحاس وقد تبين من الدراسة انعدام الفروق النوعية بين الحرفيين والحرفيات، فالمرأة والرجل في مجال العمل الحرفي يكاد كل منهم يتسم بنفس السمات من حيث الملبس، وطريقة التحدث وكذلك نبرة الصوت وأيضاً قصة الشعر عند غير المحجبات، وشكل الأيادي، والعلاقة بالعاملين داخل الورشة أو العلاقة بالتجار. ويدل على ذلك قول الحالة (م-م) : "أنا زى زى الرجالة اللي بيشتغلوا معايا مفيش فرق" وقد لاحظت الباحثة ذلك بنفسها حيث ترتدى الجينز وحتى قصة شعرها وشكل يديها، وطريقة التحدث والصوت ولا ترتدى أى مجوهرات أو حلياً مثلها مثل الرجل.

وعبرت عن ذلك الحالة (ف-أ) وهي أرملة وصاحبة ورشة للخراطة وطالبة بالجامعة المفتوحة حيث قالت : "أنا ألبس علطول البنطلون الواسع والإيشارب ولازم أكون واقفة زى الراجل بالضبط عشان مخليش حد يطمع فى، وأهم حاجة الواحدة تحترم روحها وتصون نفسها، متهزرش مع حد، ومتضحكش بصوت عالى وصوتى عالى زى الرجالة، ولما أروح الجامعة أتزوق وألبس آخر شياكة".

ويمكن تلمس أهم الملامح الثقافية التي تسم فئة الحرفيين (المشتغلين بالصناعات والحرف التقليدية) فيما يلي :

- انخفاض المستوى التعليمي والتجانس الثقافي بين الحرفيين.
- وجود عدد من التوقعات المتبادلة بين الحرفيين التي تعمل بمثابة لوائح منظمة للعمل.

- السدّاخل بين أوقات العمل وأوقات الفراغ والراحة، والالتزام بمواعيد العمل بدافع حب العمل.
- التمسك بالعمل الحرفي والفخر والاعتزاز به رغم ما به من مشاكل وصعوبات.
- التمسك بالقديم الذي يتمثل في العمل اليدوي، وعدم الرغبة في التغيير، والذي يشير إلى دخول الآلية، مثلما هو الحال في حرفة النقش على النحاس وما يعرف بالزنوGRAف.
- المشاركة الاجتماعية بين الحرفيين في المناسبات الاجتماعية غير السارة خاصة، والمناسبات السارة أحياناً.
- ثبات الألقاب المهنية مع عدم تداولها بكثرة.
- ارتباط ارتفاع المكانة الاجتماعية للحرفي بطول مدة الخبرة وارتفاع السن.
- انخفاض قيمة التعليم الرسمي بين الحرفيين فيما يتعلق بالعمل، وارتفاع قيمته على المستوى الشخصي للحرفي.
- عدم الاهتمام بالمظهر سواء شكل الورشة ومظهرها العام، ونظافتها، وكذلك الاهتمام بالمظهر الذاتي للحرفي وملبسه ونظافته يده، حيث تعود على ذلك.

تعقيب :

أسفرت نتائج الدراسة الكمية والكيفية عن أن هناك العديد من العوامل التي تتداخل وتتشابك في تشكل نوعية حياة العمل لدى الحرفي (QWL) داخل مجال العمل (الورشة). والتي كان من الصعب تصنيفها وتجزئتها ولكن نظراً لتعددتها قامت الباحثة بتصنيفها بقدر الإمكان إلى ثلاثة مستويات أساسية، وذلك بغرض التحليل والتفسير، وليس بغرض المقارنة أو تحديد أيهما أكثر تأثيراً على نوعية حياة العمل للحرفي من الآخر. وتتمثل تلك المستويات في :

- البعد الذاتي : الذي يختص بطموحات الحرفي ودوافعه تجاه العمل ورغباته واتجاهاته نحو العمل الذي يمارسه، وقد اشتمل هذا البعد على عدد من المؤشرات وهي : العوامل الدافعة للاشتغال بالعمل الحرفي، والاتجاه نحو التجديد في المنتج في مقابل المحافظة على القديم والتمسك به، إضافة إلى الطموحات الشخصية للحرفي من أجل التطوير والتقدم والتميز في العمل الحرفي في مقابل السعي نحو ترك الحرفة، وكذلك المشكلات والصعوبات التي تواجه الحرفي والتي تؤثر على درجة رضاه والشعور بالأمان والاستقرار في مجال العمل الحرفي.

- **السبب التنظيمى:** والذى يتمثل فى تنظيم بيئة العمل الحرفى (الورشة) ويشتمل بدوره على عدد من المؤشرات كالظروف الفيزيائية للورشة، ومساحتها، وعلاقات العمل، وأساليب الثواب والعقاب المتبعة داخل الورشة، وكذلك ساعات العمل والمرونة فى أوقات العمل، وما تحمله كل من تلك المؤشرات من تأثير إيجابى أو سلبى على معدلات رضا الحرفيين وشعورهم بالرضا والاستقرار وتحسن نوعية حياتهم داخل بيئة العمل.

- **السبب الثقافى:** الذى يختص بالثقافة الحرفية الخاصة بالحرفيين، والتى تشكل لهم عدداً من السمات والخصائص العامة التى تؤثر بدرجة كبيرة فى توجيه سلوكياتهم تجاه الآخرين من زملاء العمل، وصاحب العمل، كما تحمل العديد من الميكانيزمات التى تعمل كعوامل تسهم فى تكيف الحرفى مع ما تفرضه طبيعة العمل الحرفى الممارس، ومن ثم تسهم فى ازدياد الشعور بالرضا لدى الحرفى والشعور بالاستقرار والإشباع الذاتى، وتحسن نوعية حياة العمل الحرفى.

وقد تبين من نتائج الدراسة ارتفاع الشعور بالرضا وتحسن نوعية حياة العمل لدى الحرفيين فى صناعات خان الخليلى عن غيرها من الصناعات والحرف التقليدية الأخرى، يليها المشتغلون بصناعات الشيش والألومنيوم الذى ينبع أساساً من سيطرة ثقافة الحمد والإيمان بالقدر وبما هو مكتوب وقد دل على ذلك انخفاض مستويات الطموحات المستقبلية لديهم وعدم قدرتهم على تغيير الواقع حيث انخفاض مستوياتهم التعليمية إلى أدنى حد، ومن ثم انخفاض معدلات الفخر والاعتزاز بالحرفة.

بينما ينخفض مستوى الرضا لدى المشتغلين بحرف الصاغة رغم ما يصل إليه الحرفى فى تلك الصناعات من إشباعات فى مجال العمل، إلا أنه وكما تبين من نتائج الدراسة أنه كلما ارتفعت المكانة الاقتصادية للحرفى كلما أدى ذلك إلى انخفاض معدلات الرضا إذ أنه يتطلع إلى المزيد والمزيد من الحاجات والرغبات التى لا تنتهى أبداً. كما أنه تم تفسير ذلك فى ضوء الظروف المجتمعية التى يواجهها الحرفى فى حرف الصاغة التى تتمثل فى: المنافسة العالية، والركود الاقتصادى، وغلاء الأسعار، وانخفاض القدرة الشرائية للمستهلك حيث عدم الإقبال على شراء الذهب إلا فى المناسبات الاجتماعية وللضرورة، ويضاف إلى ذلك انخفاض مستوى التفاعل الاجتماعى بين الحرفيين فى حرف الصاغة حيث ما تتطلبه طبيعة العملية الإنتاجية وما تفرضه من ضرورة إغلاق الورش أثناء العمل

حيث الخوف من الحسد والحفاظ على السرية والخصوصية وكذلك التميز فى الصناعة.

كما توصلت الدراسة إلى أن للحرفى خصائص تميزه وتميز حياته فى مجال العمل التى تجعله يختلف عن غيره من الأفراد المشتغلين بالوظائف الأخرى، حتى إنه تكاد تنعدم الفروق النوعية بين الذكور والإناث فى مجال العمل الحرفى، بل أصبحت لهم ثقافة واحدة تميزهم ويدل على ذلك وجود لغة واحدة ورموز ومعتقدات وقيم وأخلاقيات وطموحات مشتركة لا تختلف بينهم، ومن ثم فالثقافة الحرفية هى ثقافة فرعية تميز فئة الحرفيين، وتخصهم وتشكل أسلوب حياتهم، وتؤثر فى علاقاتهم الاجتماعية وتفاعلاتهم مع الآخرين ومن ثم فهى التى تسهم بقدر كبير فى شعورهم بالرضا والإشباع الذاتى فى مجال العمل، حيث تفرز العديد من الميكانيزمات التى تعمل على تكيف الحرفى مع الوضع القائم، وإمكانية مواجهة المشكلات والصعوبات التى قد يتعرض لها، وبذلك فهى تسهم بدرجة كبيرة فى العمل على البقاء والاستمرارية فى ظل المنافسة العالمية وانفتاح السوق، وعصر المعلوماتية والعولمة.

ومن خلال ما سبق يمكن القول إن هناك تباين بين مجموعات الحرف المختلفة فيما يتعلق بنوعية حياة العمل على كل من المستوى الذاتى والتنظيمى وكذلك الثقافى.. والذى يرجع إلى التباين فى نوع العمل الحرفى الممارس وما تفرضه العملية الإنتاجية من ميكانيزمات، وكذلك التباين فى القيمة المادية للمنتج، والقيمة الفنية والجمالية، ومن ثم ما تتطلبه من إمكانات كالتركيز والدقة فى العمل، والصبر وطول البال، وكذلك تقسيم العمل والحاجة إلى التخصصية فى أداء العمل، وإرتفاع سن الطفل للقدرة على تعلم الصناعة والتى مثلت فى مجملها (محكات التصنيف) التى سبق الإشارة إليها، ومن ثم فإنه تتباين نوعية حياة العمل بتباين نوع العمل الحرفى الممارس ومستوى الممارسة الحرفية...



الفصل الثامن نوعية حياة الحرفى خارج مجال العمل

مقدمة

أولاً: على مستوى المجتمع المحلى.

ثانياً: على مستوى وحدة المعيشة.

تعقيب.

الفصل الثامن

نوعية حياة الحرفى خارج مجال العمل

مقدمة :

يهدف هذا الفصل إلى الكشف عن نوعية حياة الحرفى خارج مجال العمل، حيث إن نوعية حياة الحرفى لا تقتصر على حياته داخل مكان العمل (الورشة) وإنما تتسع وتمتد إلى المجتمع المحلى الحاضن للورشة، وما به من مؤسسات خدمية، وتجارية، وكذلك وحدة المعيشة الخاصة بالحرفى والتي يقيم فيها مع زوجته وأبنائه، وما تعكسه من مستويات المعيشة الخاصة به.

ومن ثم يحاول الفصل الراهن الإجابة على تساولين أساسيين وهما :

التساؤل الأول: إلى أى مدى تؤثر العلاقة التبادلية بين الورشة والمجتمع المحلى الحاضن لها على نوعية حياة الحرفى خارج مجال العمل؟ وما مؤشرات ذلك؟

التساؤل الثانى: إلى أى مدى تعد الظروف المعيشية للحرفى على مستوى وحدته المعيشية امتداداً لنوعية حياته داخل مجال العمل؟ وإلى أى مدى ينعكس مستوى الرضا والإشباع الذاتى للحرفى فى مجال العمل، على درجة رضاه عن حياته ككل؟

وذلك انطلاقاً من الفرضية الأساسية الآتية: "تتباين نوعية الحياة الاجتماعية للحرفى وأسلوب معيشته بتباين مستوى الممارسة الحرفية ونوعية حياة العمل".

أولاً : على مستوى المجتمع المحلى (العلاقة المتبادلة بين الورشة والمجتمع المحلى) :

تمثل الورشة نسقاً اجتماعياً مفتوحاً، فهى ليست معزولة عما هو محيط بها من ورش أخرى أو منشآت اجتماعية كالمقاهى والوحدات الصحية والمحلات والبازارات التجارية الموجودة بالمجتمع، والمساجد والكنائس ... والمدارس، وغيرها من منشآت المجتمع المحلى التى تحيط بالورشة، والتى تؤثر فيها وتتأثر بها، مما يسهم فى تشكل نوعية الحياة الاجتماعية للحرفى، وطبيعة علاقاته وتفاعلاته الاجتماعية مع الآخرين.

فالورشة تحتاج إلى المجتمع المحلى الحاضن لها فى تحقيق أهدافها المتمثلة فى البقاء والاستمرارية كما أن المجتمع المحلى بحاجة مستمرة إلى نشاط المنشآت

الحرفية من أجل سد حاجات أفراد المجتمع. ويشير علماء الاجتماع إلى أن الاندماجية فى المجتمع المحلى تزداد بين الأفراد الذين يولدون ويقيمون داخل هذا المجتمع، ومن ثم فإن المعايير الثقافية السائدة فى المجتمع تنتقل مع الأفراد إلى موقع العمل داخل المنشأة وتشكل سلوكهم وتجعلهم فى الوقت ذاته مرتبطين داخليا بنبض الشارع داخل هذا المجتمع. لهذا يمكن القول إن المجتمع المحلى يمتد تأثيره إلى الثقافة التنظيمية داخل المنشأة الحرفية (فى لغة الخطاب اليومى بين أفراد جماعة العمل أو طبيعة الموضوعات المثارة بينهم والمعايير التى تحكم علاقاتهم) وفى المقابل تشكل طبيعة العمل ومواعيده حياة الفرد اجتماعياً وتفاعلاته مع أسرته وفيما يتعلق بأنشطته الاجتماعية وأوقات فراغه (اعتماد علام، ٢٠٠٠: ٦٠٢، ٦٠٣).

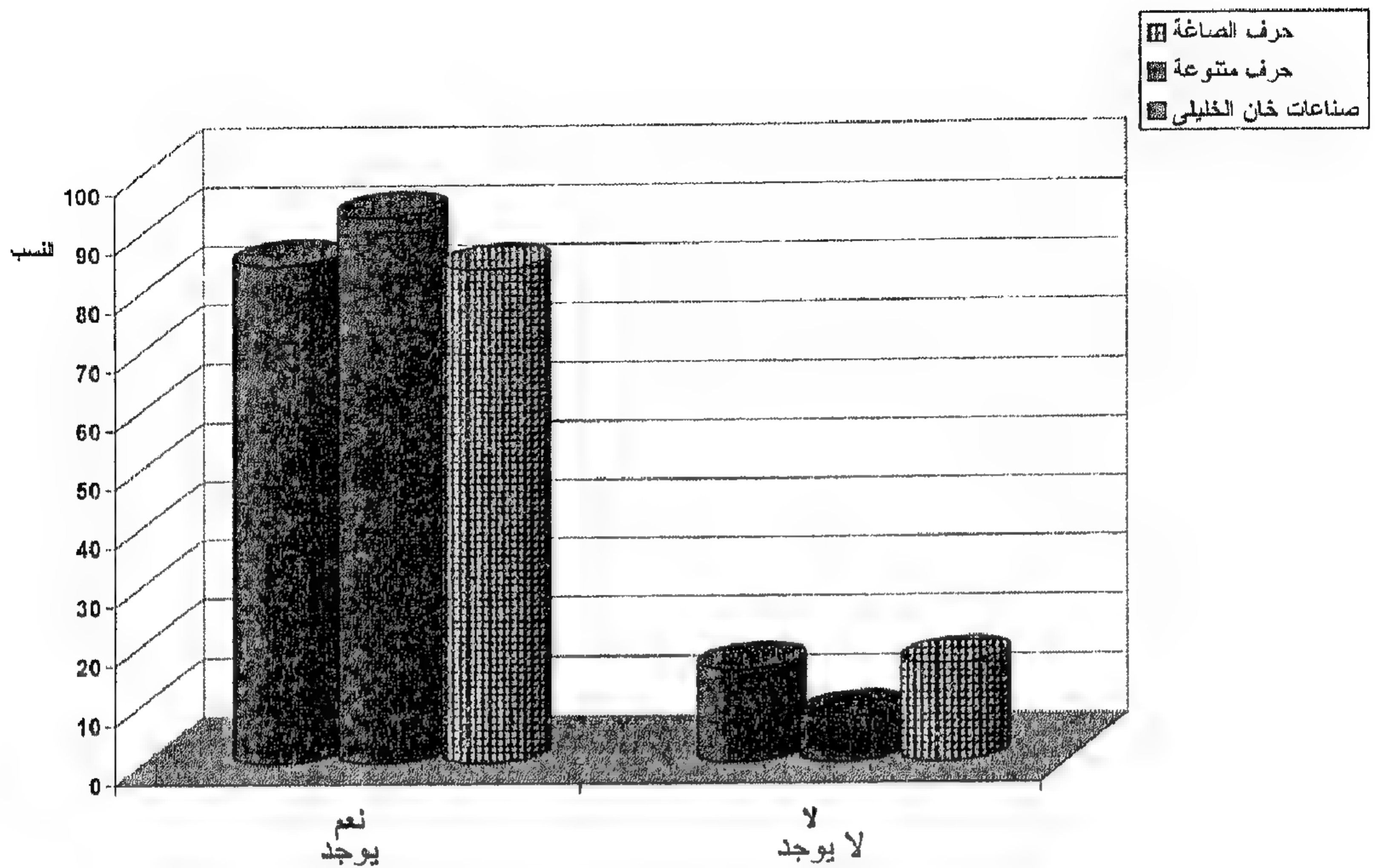
وفيما يلى أحاول الكشف عن درجة الاندماجية بين المنشآت الحرفية والمجتمع المحلى ومدى التباين فى درجة الاندماجية بين المنشأة والمجتمع المحلى حسب نوع النشاط الحرفى الممارس، وأشكال العلاقة التبادلية بينهم، والكشف عن تأثير ذلك على تشكل طبيعة الحياة الاجتماعية للحرفى ونوعية حياته الاجتماعية.

جدول رقم (٨-١)

العلاقات الاجتماعية بين الورشة والمجتمع المحلى

مجموعات الحرف	حرف الصاغة		صناعات خان الخليلى		حرف متنوعة		جملة العينة	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%
يوجد	٥١	٨٣,٦	٣٨	٨٤,٤	٣٧	٩٢,٥	١٢٦	٨٦,٣
لا يوجد	١٠	١٦,٤	٧	١٥,٦	٣	٧,٥	٢٠	١٣,٧
الجملة	٦١	١٠٠,٠	٤٥	١٠٠,٠	٤٠	١٠٠,٠	١٤٦	١٠٠,٠

ويتضح من نتائج الدراسة الميدانية، كما هو واضح فى الجدول رقم (٨-١) ازدياد درجة الاندماجية بين الورش الحرفية والمجتمع المحلى الحاضن لها وذلك بنسبة ٨٦,٣% من إجمالى العينة، فى مقابل انخفاض نسبة عدم المشاركة (التفاعل)، حيث تصل إلى ١٣,٧%. مع عدم وجود فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية بين مجموعات الحرف فيما يتعلق بدرجة الاندماجية بين الورشة والمجتمع المحلى الحاضن لها ويتضح ذلك فى الشكل البيانى رقم (١٠).



شكل رقم (١٠)
اندماجية الورشة فى المجتمع المحلى

وقد أكدت ذلك نتائج الدراسة الميدانية على المستوى الكيفى حيث أظهرت المشاهدات الميدانية وأقوال أصحاب الورش أشكالاً من التفاعل الاجتماعى بين أفراد العينة وبين أصحاب الورش المجاورة ، إذ لا تنحصر العلاقة بينهم على علاقات العمل فحسب، وإنما تتعدى ذلك إلى المشاركة فى المناسبات الاجتماعية، كالمساعدة فى حالة حدوث أزمة مالية لأحدهم، أو المشاركة فى الأفراح أو فى حالة الوفاة، أو إعطاء مبلغ كمساعدة للفرد. كما أظهرت الدراسة أن (المسجد، المقهى) من أكثر المؤسسات الاجتماعية التى تلعب دوراً كبيراً فى تبادل العلاقات الاجتماعية وزيادة التفاعل الاجتماعى بين أصحاب الورش والحرفيين وبعضهم البعض ومن ثم تكوين صداقات وعلاقات اجتماعية قوية بينهم وبين بعض؛ نظراً للتجانس الثقافى والاجتماعى بينهم، فعندما يتقابلون فى وقت الصلاة أو على المقهى فى وقت فراغهم يقومون بالدرشة وتناول الطعام معاً، أو يتحدثون عن مشكلات الحياة الاجتماعية أو الشكوى من شىء ما، مما يسمح للحرفى بتكوين صداقات وعلاقات اجتماعية خارج مجال العمل، والتى تسهم بدورها فى التخفيف من عناء ومشكلات الحياة اليومية التى يواجهها الحرفى، مما يسهم فى ازدياد درجة الرضا

والشعور بالسعادة عند الحرفي في مجال عمله، ومن ثم ازدياد الرضا والسعادة في حياته ككل.

الا أن هناك درجة من التباين بين الحرفيين فيما يتعلق بقوة الاندماجية داخل المجتمع المحلي الحاضر لها، والتي قد ترجع إلى ما تفرضه طبيعة العمل الحرفي الممارس، فتزداد قوة الاندماجية بين الحرفيين داخل المجتمع المحلي في صناعات خان الخليلي؛ نظراً لما تفرضه طبيعة هذه الصناعات، حيث يمكن للحرفي الجلوس أمام الورشة وأداء عمله مما يسمح له بمزيد من التفاعل والاندماج مع العديد من أفراد المجتمع المحلي الآخرين، إضافة إلى ازدياد درجة المرونة في أداء العمل التي تميز تلك الصناعات. والتكاملية في الأدوار التي تزيد من قوة التفاعل الاجتماعي بين العاملين على المستوى الداخلي للورشة، وبين الورش وبعضها البعض على المستوى الخارجي. وفي حرف الصاغة ينخفض إلى حد ما مستوى الاندماجية بين المشتغلين بتلك الصناعات وبين المجتمع المحلي؛ إذ أن العلاقة بين ورش الصاغة والمجتمع المحلي يحكمها إلى حد كبير البعد الاقتصادي نظراً لما تفرضه طبيعة العمل الحرفي من ارتفاع القيمة المادية للخام، إضافة إلى ارتفاع قيمة الوقت الذي لا يسمح للحرفيين في تلك الصناعات بالجلوس على المقاهي وتبادل الأحاديث وكذلك ما تتطلبه الصنعة من شدة التركيز والدقة في أداء العمل. وقد عبرت عن ذلك إحدى حالات صناعة الذهب وهي الحالة (أ-ح) "أنا محبش الاختلاط، عشان معنديش وقت، وأما أحب أرتاح من الشغل، أروح أصلي، لكن طبعاً لو واحد عنده مناسبة أو في واجب عزا لازم أشارك، لأن الواحد مش ضامن نفسه، ولازم تكون علاقتي حلوة بالكل".

وقد أظهرت الدراسة ازدياد درجة الاندماجية في المنشآت الحرفية التي تخصص في صناعات الشيش والألومنيوم عنها في الصناعات الحرفية الأخرى، والتي قد ترجع إلى ما يواجهه الحرفي داخل تلك الصناعات من شدة وقسوة صاحب العمل أثناء فترات العمل، ومن ثم فإنه يقوم بقضاء وقت فراغه في المقهى أو في مقابلة الأصدقاء لكي يجد له متنفساً خاصة وأن العاملين في تلك الورش يعملون منذ سن مبكرة ولذلك فإن طول فترة تواجدهم بالورشة تسمح لهم بتكوين صداقات وعلاقات اجتماعية بينهم وبين بعضهم البعض، ويكون غالبيتهم في مراحل عمرية متقاربة مما يؤدي إلى ازدياد التفاعل الاجتماعي فيما بينهم.

كما تبين أيضاً أن التسويق يعد من أكثر العوامل التي تعمل على ازدياد درجة اندماجية الورشة في المجتمع المحلي الحاضر لها، حيث إن الحرفيين

يواجهون مشكلة عدم القدرة على تسويق السلع التى يقومون بإنتاجها، وذلك على مستوى المجموعات الحرفية الثلاث، نظراً لارتفاع حدة المنافسة، وانفتاح السوق، إضافة إلى انخفاض القوة الشرائية للسكان وغلاء تكاليف المعيشة. وقد عبرت العديد من حالات الدراسة عن تلك المشكلة، مثل الحالة (س-أ) قائلة: "سوء التوزيع هو من أهم المشاكل التى نواجهها، لازم نفتح معارض وندخل سياحة للبلد، مفيش حد بيهتم ببكرة خالص، وده اللي تاعبنا احنا بنشتغل لكن مفيش تسويق وعشان كدة السوق نايم". وهكذا فإن ما يواجهه المجتمع المحلى من مشكلات ينعكس بدوره على منشآت العمل الحرفى مما يؤكد العلاقة التبادلية بين المنشأة الحرفية والمجتمع المحلى الحاضن لها.

كما ذكرت الحالة (أ-أ) التى تعمل فى صناعة الشيش، ما يلى: "الخامة غليت أوى، والعمالة زادت، واحنا اللي مبنقدرش نجيب عمال لأن العامل بيتكلف، والخامة غليت عشان الجلد بيتصدر دلوقتى فشح وسعره بقى عالى جداً، ومع كده مفيش سوق، وزادت المشكلة دى لما وزيرة البيئة قفلت مدافع الجلد فى أسبوط عشان تلوث البيئة، مبقناش نلاقى الجلد وسعره بقى عالى جداً وحتى لو لقيناه بيكون درجة ثانية وثالثة".

كما يؤثر استعانة الحرفى بصبية من داخل المجتمع المحلى على ازدياد درجة الاندماجية فى المجتمع المحلى، حيث إن هؤلاء الصبية يكونون فى الغالب من الأقارب أو الجيرة وكذلك المعارف ومن ثم يزداد ارتباط الحرفى بالمجتمع المحلى إضافة إلى أن إقامة الحرفى فى المجتمع المحلى نفسه تزيد من درجة اندماجيته وارتباطه به؛ نظراً لاحتياجه الدائم إلى اللجوء إلى العديد من مؤسسات ذلك المجتمع المحلى كالمدارس، والوحدات الصحية، وأماكن الترفيه الموجودة وكذلك الحدائق...

وتأسيساً على ما سبق، يتضح وجود قدر من التفاوت النسبى فى درجة اندماجية الورشة مع المجتمع المحلى، بين المجموعات الحرفية الثلاث على أساس عدد من العوامل التى تتمثل فيما يلى :

- المنشأة والأصل فى المجتمع المحلى نفسه.
- عامل القرابة.
- طبيعة العملية الإنتاجية داخل الورشة ومروفلوجية الورشة.
- الظروف الفيزيائية للورشة، وعدم توافر دورات مياه أو تهوية، والاعتماد على المجتمع المحلى لتوفير الخدمات الأساسية.

- السبب الاقتصادي الذي يتضمن: التسويق، وكذلك التكاملية أو التخصصية في أداء العمل بين الورش الحرفية وبعضها البعض.
- الاستعانة بصبيبة من داخل المجتمع المحلي.

وقد تبين من الدراسة الميدانية على المستوى الكيفي خاصة أن هناك ثمة طقوس وممارسات ثقافية لإيقاع العمل ذاته، وذلك على مستوى المجموعات الحرفية الثلاث ولا يوجد تباينات بينها والتي تسهم في ازدياد درجة الاندماجية في المجتمع المحلي، فجميع الحرفيين غالباً ما يبدأون العمل ببعض الممارسات والطقوس التي تتمثل في : قراءة الفاتحة والاستفتاح، وإسالة (رش) الماء والدعاء بفتح باب الرزق، وكذلك القيام بفتح المذيع والاستماع إلى إذاعة القرآن الكريم، إضافة إلى البخور، حيث لاحظت وجود المبخرات التي يدخل الورش الحرفية في الصباح المبكر وذلك اعتقاداً من الحرفي الممارس للعمل أن ذلك يجلب له الخير ويمنع الحسد. وقد كان ذلك في مختلف الورش الحرفية بصفة خاصة في ورش الصاغة لاعتقادهم في الحسد وانعكاساته السيئة عليهم.

وقد أكدت على ذلك حالات الدراسة، فتذكر الحالة (م - ج) إحدى حالات حرف الصاغة ما يلي: "لازم أبتدى يومي بقراءة الفاتحة وسماع القرآن، عشان ربنا يباركلى ويفتحها على". كما ذكرت أيضاً الحالة (س - أ) التي يعمل صاحبها في صناعة الصدف: "أنا اللي بفتح الورشة كل يوم، ولازم أسمى طبعاً، وأرش فيه وأحب البخور كمان عشان ده بركة، وأسمع القرآن يقوم ربنا يفتحها علينا".

كما أن الثقافة الشعبية تحمل الكثير من الرموز والإلزامات الاجتماعية التي تشكل طبيعة العلاقة بين الحرفيين وبعضهم البعض، وكذلك بينهم وبين صاحب العمل، والتي تسهم في ازدياد درجة اندماجية الحرفي في المجتمع المحلي فهناك الكثير من المواسم والأعياد الرسمية كعيد الأضحى، وعيد الفطر، وشهر رمضان، إضافة إلى المولد النبوي الشريف، وشم النسيم ... وغيرها والتي ترتبط بالحي الشعبي، وفي نفس الوقت تفرض هذه المناسبات الاجتماعية على الحرفي (صاحب العمل) بعض الممارسات التي لابد أن يقوم بها، ففي عيد الفطر لابد أن يقوم بإعطاء الحرفيين (عيدية)، وكذلك في عيد الأضحى يقوم بإعطائهم (عيدية أو لحمة) فكل من هذه المواسم تحمل معها عدداً من الإلزامات المفروضة على الحرفي والتي لابد أن يلتزم بها ومن ثم فهي تزيد من درجة التفاعل الاجتماعي بين الحرفيين وبعضهم البعض، وبينهم وبين صاحب العمل.

ويتبين من استقراء معطيات الجدول رقم (٨-٢) تعدد وتنوع أشكال العلاقات الاجتماعية بين صاحب الورشة والحرفيين العاملين معه، والتي تؤكدتها وتفرضها وتعمل على استمراريتها وثباتها الثقافة الشعبية السائدة في المجتمع المحلي، ويحرص عليها الحرفي ويشعر بالزاميتها. ومن الملاحظ ارتفاع نسبة المشاركة والتفاعل الاجتماعي في حالة وجود وفاة بين مفردات العينة البحثية بنسبة ٦٦,١% من إجمالي أصحاب الورش التي بها عمالة وتبلغ (١١٨ ورشة).

جدول رقم (٨-٢)

أشكال العلاقات الاجتماعية بين صاحب الورشة والعاملين خارج العمل

الحرف	الصاغة		خان الخليلى		حرف متنوعة		جملة العينة	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%
علاقتى بالعاملين تنتهى بعد الشغل	٨	١٥,٤	٢	٧,١	٣	٧,٩	١٣	١١,٠
لو واحد عنده حالة وفاة أروح أعزيه	٢٨	٥٣,٨	٢٠	٧١,٤	٣٠	٧٨,٩	٧٨	٦٦,١
لو واحد عنده مناسبة سعيدة أديله مبلغ كنقوط	٢٧	٥١,٩	١٦	٥٧,١	٢٧	٧١,١	٧٠	٥٩,٣
لو واحد تعب أزوره وأشوف طلبات بيته	٢٩	٥٥,٨	١٥	٥٣,٦	٢٨	٧٣,٧	٧٢	٦١,٠
نقعد مع بعض على القهوة ندرش ونضحك	١٣	٢٥,٠	٢	٧,١	٢٣	٦٠,٥	٣٨	٣٢,٢
فى الأجازات نخرج ولروح رحلات مع بعض	٧	١٣,٥	٤	١٤,٣	١٣	٣٤,٢	٢٤	٢٠,٣
أخرى	١٥	٢٨,٨	٦	٢١,٤	٣	٧,٩	٢٤	٢٠,٣
الجملة	٥٢		٢٨		٣٨		١١٨	

وأكدت على ذلك حالات الدراسة ، ونذكر فى ذلك قول الحالة (م - ج) التى يعمل صاحبها فى صناعة الذهب: "أنا محبش الاختلاط ومحبش أجامل حد، الواحد لما يكون فى حاله يبقى أحسن، لكن لحد العزا والواحد ميقدرش لازم أروح أعزى وأعمل الواجب، وإلا الناس تاكل وشى".

وقد جاء تبادل الزيارات بين صاحب العمل والحرفيين فى حالة مرض أحدهم أو التعب، بنسبة ٦١% من إجمالي حجم الورش الحرفية التى يوجد بها عمالة، حيث تبين حرص الغالبية العظمى من الحرفيين على مراعاة العاملين معهم،

والاهتمام بهم ورعاية جميع شئونهم الاجتماعية والأسرية في حالة المرض الشديد وعدم القدرة على العمل، فتذكر الحالة (س - أ) صاحب ورشة لصناعة الصدف: "لو واحد تعب طبعاً لازم أسأل عليه، وأكمل مصاريف علاجه، ده فرض على، لكن لو حسيت إنه بيدلح طبعاً أسيبه ومسألش عنه ومحدثش يلومنى". ويؤكد ذلك على سيادة العلاقات الاجتماعية غير الرسمية (الأولية) بين الحرفيين وبعضهم البعض، وبينهم وبين صاحب العمل والتي يسودها المحبة والمودة مما يسهم في ازدياد درجة اندماجية الحرفي في المجتمع المحلي الحاضر له. ومن ثم فإن الموروث الثقافى وازدياد التفاعل الاجتماعى بين الحرفيين يسهم في ازدياد درجة الاندماجية في المجتمع المحلي وكذلك ارتفاع معدلات الرضا والإشباع الذاتى.

بينما انخفضت نسبة المشاركة بين صاحب العمل والحرفيين في الجلوس على المقاهى لتصل إلى ٣٢,٢% من إجمالى أفراد العينة، وقد كانت فى أعلى معدلاتها فى صناعات الشيش والألومنيوم عنها فى حرف الصاغة، وصناعات خان الخليلي؛ وقد يمكن تفسير ذلك بانخفاض القيمة المادية وعدم الحرص على الوقت فى صناعات الشيش والألومنيوم إضافة إلى التقارب فى المراحل العمرية بين المشتغلين بتلك الصناعات وكذلك صغر سنهم ومحاولتهم التخفيف عن أنفسهم نظراً لما يتعرضون له من قسوة وشدة أثناء فترات العمل. إضافة إلى ارتفاع قيمة الوقت والحرص عليه وما تتطلبه الصنعة من شدة التركيز والاهتمام بكل صغيرة وكبيرة فى حرف الصاغة وصناعات خان الخليلي.

ثانياً: الظروف المعيشية للحرفي، ونوعية حياته الاجتماعية :

لقد اعتمدت الدراسة الراهنة فى تحديد نوعيه حياة الحرفي داخل وحدة المعيشة على عدد من المؤشرات، يمثل كل منها جانباً من جوانب مستوى معيشتة، والتي تتمثل فى:

- المسكن وتجهيزاته.
- التعليم والثقافة.
- الوقت ووقت الفراغ.
- العلاج والوعى الصحى.
- نوعية حياة العمل، والرضا عن الحياة .

١- المسكن وتجهيزاته :

يتناول هذا المؤشر عدداً من الأبعاد التحليلية التى تتمثل فى موقع المسكن ومستوى الأثاث الموجود، والمرافق الموجودة بالمسكن، والأجهزة الكهربائية الموجودة به (غسالة - ثلاجة - تليفزيون - فيديو - سيارة - كمبيوتر - دش - كاسيت - مكنسة كهربائية) ويحتل هذا المؤشر قدراً كبيراً من الأهمية؛ حيث إنه يعكس المستوى الاقتصادى للحرفى، فلصعوبة الكشف عن الدخل الحقيقى للحرفى، اتجهت إلى الكشف عن المستوى الاقتصادى للحرفى من واقع وحدته المعيشية التى تعد وبحق أصدق مؤشر واقعى للمستوى الاقتصادى للفرد عموماً، وللحرفى بصفة خاصة.

ومن نتائج الدراسة الميدانية، تبين أن غالبية وحدات المعيشة للحرفيين تقع فى منطقة الجمالية بالقرب من أماكن عملهم أو فى أماكن قريبة منها مثل : منطقة قايتبای أو الدرب الأحمر أو منطقة الزاوية ... فيما عدا بعض الحالات النادرة التى تقطن فى أماكن سكنية أكثر رقياً وهى حى مدينة نصر، ومصر الجديدة وحداائق القبة، وتركزت هذه الحالات بين المشتغلين بحرف الصاغة، (الذهب والفضة) خاصة. وقد تبين أن القرب والبعد عن مكان العمل لم يشكل عائقاً بالنسبة للغالبية العظمى من الحرفيين، حيث إن التزام الحرفى بعمله (كما اتضح سابقاً) يكون نابعاً من داخله ومن حبه وفخره بالعمل الذى يعمل به، مهما كانت هناك صعوبات أو مشقة فهو يتحملها دون عناء أو سخط.

ويؤدى التباين فى مكان السكن (القرب والبعد عن مكان العمل) إلى التباين فى نوعية حياة الحرفيين وأسلوب معيشتهم، حيث إن التباين فى مكان السكن (البيئة) يؤثر بدرجة كبيرة فى التباين فى أسلوب التنشئة الاجتماعية للأبناء، فالذى يقيم فى أحد المناطق الحضرية المتقدمة كمدينة نصر أو مصر الجديدة يختلف فى أسلوب تنشئته عن هذا الذى ينشأ ويتربى فى حى شعبي كحى الجمالية، كما تتباين علاقات الجيرة وأساليب الترفيه، ففي الحى الشعبى مثلاً: يفضل الحرفى الذهاب إلى المقهى كوسيلة أساسية للترفيه، أما فى الحى الأكثر تقدماً، فإنه يقوم بالذهاب إلى النادى أو زيارة أحد الأقارب إضافة أيضاً إلى أن مدى القرب أو البعد عن مكان العمل يسهم إلى حد كبير فى التباين بين الحرفيين فى نوعية الحياة وأسلوب المعيشة، فالذى تقع ورشته بجوار مكان سكنه يختلف أسلوب حياته ومواعيد ذهابه إلى المنزل وأوقات راحته، وكذلك مواعيد تناول طعامه وأيضاً فى علاقته بزوجته وأبنائه، عن غيره ممن تقع ورشته فى مكان بعيد نسبياً عن مكان سكنه.

وعن الأجهزة الكهربائية الموجودة بالمنزل، أسفرت نتائج الدراسة على المستوى الكيفي عن وجود تباينات بين حالات الدراسة حسب نوع الحرفة وداخل الحرفة الواحدة، إلا أن حرف الصاغة كانت أحسن حالاً في المستوى الاقتصادي من صناعات المجموعتين الثانية والثالثة. وقد تباينت المستويات الاقتصادية حسب الدخل من ناحية، والقدرة على التسويق من ناحية أخرى. إلا أنه كما لاحظت الباحثة وبصفة عامة أن ورش وصناعات الصاغة تأتي في أعلى المستويات الاقتصادية للصناعات الحرفية. وقد أكدت ذلك المشاهدات الميدانية لوحدة المعيشة الخاصة بالحرفيين في حرف الصاغة، إذ تبين توافر الأجهزة الكهربائية بمختلف أنواعها حيث توجد الغسالة الأتوماتيكية والثلاجة الكهربائية، والتكييف، والمروحة، إضافة إلى ارتفاع مستوى الأثاث إلى حد ما، وكذلك توافر ذهب أجهزة الكمبيوتر، والدش، والسيارة، وأجهزة الموبايل.

يتبين من ذلك ارتفاع المستوى الاقتصادي للحرفيين في حرف الصاغة عنها في الصناعات الأخرى، إلا أنه كما أوضحت نتائج دراسة الحالة لا يعد ارتفاع المستوى الاقتصادي للحرفي مؤشراً إيجابياً على تحسن نوعية الحياة وارتفاع مستوى الرضا، حيث إن مستوى الرضا عن الحياة ككل هو محصلة تفاعل العديد من العوامل الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، ففي حرف الصاغة رغم تحسن المستوى الاقتصادي والاجتماعي للحرفي، وتحقيق الأمان له ولأفراد أسرته، إلا أن المشاهدات الميدانية أظهرت انخفاض درجة الرضا فيما بينهم إلى أدنى معدلاتها.

٢ - التعليم والثقافة :

كما تبين في نتائج الدراسة الميدانية على المستوى الكمي والكيفي انخفاض المستوى التعليمي للحرفيين وزوجاتهم، مع ارتفاع المستوى التعليمي للأبناء؛ نظراً لارتفاع قيمة التعليم بصفة عامة في المجتمع المصري عموماً، فغالبية زوجات الحرفيين غير متعلّمات أو حاصلات على مؤهلات متوسطة مع وجود حالات نادرة لبعض الزوجات اللاتي تعلمن تعليماً عالياً.

وقد تبين من المشاهدات الميدانية عدم اتجاه أي من زوجات الحرفيين إلى العمل خارج المنزل على الرغم من حصول بعضهن على مؤهلات عالية أو متوسطة، ويرجع ذلك إلى زيادة الاعتقاد من جانب الحرفيين بضرورة وجود الزوجة بالمنزل وعدم اشتغالها بمهن أخرى حيث قوة العادات والتقاليد السائدة في الحى الشعبى. وعبر عن ذلك صاحب الحالة (أ-ح) الذى يعمل فى الذهب،

وزوجته مهندسة ديكور ولا تعمل، حيث ذكر : "مراتى كانت بتشتغل مصممة ديكور، بس أنا أقعدتها فى البيت، عشان بيتى لازم تكون موجودة فيه، وأنا مش موجود، لو معملتش كده كنت أضيع بيتى وولادى، وكمان أن محبش الست اللى تشتغل". وقد عبرت الزوجة عن رضاها وسعادتها بذلك حيث قالت : "أنا قعدت فى البيت بمزاجى لما هو أقنعنى، عشان خاطر ولادى، وهو علطول بره، فلازم أكون أنا موجوده عشان الولاد وأنا مبسوطه مش ندمانة لأن ولادى وبيتى هم أهم حاجة عندى وسعادتهم وراحتهم ده أهم حاجة عندى".

وهكذا فإن انخفاض المستويات التعليمية للحرفى وزوجته هى سمة عامة تميز الغالبية العظمى من الحرفيين، ولا ترتبط بالرضا أو تحسن نوعية حياة الحرفى. وقد يرتبط ذلك بالتنشئة الاجتماعية للحرفيين وارتباطهم بحى الجمالية - حى شعبى تقليدى - والذى يرفض عمل المرأة أساساً ويستتكر له. بينما يعد تعليم الأبناء مؤشراً مهماً لرضا الزوج عن حياته، ففى غالبية حالات الدراسة كان وصول الأبناء إلى مستوى عال من التعليم ودخول الجامعة، يسهم فى الوصول إلى درجة عالية من الرضا عند الحرفى، أكثر من عمل الأبناء مع آبائهم، وفى هذا تغير عما سبق حيث كان الأب يحرص على تعلم ابنه الصنعة لكى يعمل معه جنباً إلى جنب ويحافظ على اسمه واسم أجداده، ولكن أوضحت الدراسة أن الحرفيين الذين يعمل معهم أبنائهم هم أقل شعوراً بالرضا من هؤلاء الذين استكمل أبنائهم تعليمهم ويعملون فى مهن أخرى، وقد عبرت كثير من حالات الدراسة عن ذلك ومن ذلك قول الحالة (م-س) التى يعمل صاحبها فى صناعة الفضة، وابنه فى كلية الهندسة وابنته فى الثانوية العامة "أنا محبيتش أعلم ابنى الصنعة دى، وهو فى كلية الهندسة دلوقتى، وأنا اللى رفضت شغله معايا عشان شغلتنا متعبة، والزمن مبقاش هو الزمن، أنا عاوزة يشق طريقه ويشوف مستقبله، والله لو فشل يبقى ييجى معايا".

كما ذكرت إحدى حالات صناعة الصدف وهى الحالة (س-أ) ما يلى : "نفسى ولادى يكملوا تعليمهم ويوصلوا لأعلى الشهادات ويكونوا أحسن منى".

وعبرت أيضاً الحالة (م-ع) إحدى حالات صناعة النحاس، قائلة: "مش عاوز حاجة غير إن ربنا يوفقنى فى شغلى وولادى يارب، ومش عاوزهم يبقوا زى، عشان أنا كل عيلتى متعلمين وحاصلين على شهادات عالية".

ويتبين من ذلك أن تعليم الأبناء ووصولهم إلى المستوى العالى من التعليم يعد مؤشراً إيجابياً لتحسن نوعية حياة الحرفى حيث ارتفاع الشعور بالرضا والسعادة،

والتعويض أيضاً عما لم يحصل عليه هو من حقه فى التعليم، ولذلك يشعر بالفخر والسعادة لذلك.

٣- الوقت ووقت الفراغ :

يعد الوقت من المؤشرات المهمة فى تحديد مستوى نوعية حياة الحرفى، حيث يحمل الوقت العديد من الدلائل السوسولوجية، وكذلك وقت الفراغ وكيفية قضائه ويعرف وقت الفراغ بأنه: "الوقت الذى يتحرر فيه الإنسان من العمل والواجبات الأخرى والذى يمكن أن يستغل فى الاسترخاء والترفيه والإنجاز الاجتماعى أو تنمية حاجات شخصية، والذى يعد مجالاً أساسياً لإرضاء الرغبات الشخصية (Mouda. 2004: 2-4).

وبالنسبة للغالبية العظمى من الحرفيين نجد أنهم يقضون غالبية وقتهم اليومى فى أماكن عملهم، ولذلك لا يكون لديهم وقت لقضائه داخل وحدة المعيشة، حيث يذهبون إلى عملهم منذ الصباح حتى إن غالبيتهم يتناولون إفطارهم داخل الورشة مع زملاء العمل ويظلون بالورشة حتى منتصف الليل أحياناً، وبعد ذلك يذهبون إلى البيت لتناول طعام العشاء الذى يعد الوجبة الأساسية لهم، والنوم بعد ذلك، حتى عبر الكثير منهم عن أنهم يعانون من ذلك، فهم لا يستطيعون الجلوس مع أبنائهم وزوجاتهم سوى يوم الإجازة الأسبوعية وهو يوم الأحد من كل أسبوع. ومن ثم فإن الحرفى يكون أقل مشاركة فى الأعباء المنزلية والالتزامات الاجتماعية الأسرية ومشاكل الأبناء، وعلى الرغم من ذلك، فإن الغالبية العظمى منهم يتكيفون مع هذا الوضع، ولا يشعرون بالضيق وعدم الرضا من ذلك، حيث يحاول غالبيتهم تعويض الزوجة والأبناء عن ذلك فى يوم الإجازة أو المشاركة بالسؤال عن أحوال الأولاد فى التليفون... وغير ذلك. وقد عبرت عن ذلك بعض الحالات مثل قول الحالة (م-س) التى يعمل صاحبها فى صناعة الفضة: "يوم الإجازة لازم أفسح الولاد ونخرج فى أى مكان هم عاوزينه ممكن نتغدى بره أو نتعشى أو نروح سينما، بس أنا محبش النوادى، عشان الاختلاط وحش محبوش" وذكرت زوجة الحالة (أ-ح) الذى يعمل فى صناعة الذهب: "يوم الأحد دايماً نخرج لو مفيش امتحانات ممكن نזור أرايبنا أو نروح سينما أو أى حاجة، ورغم انشغال جوزى فى الشغل، بس هو دوره مهم جداً فى البيت والأولاد بيعملوا له ألف حساب وهو موجود زى وهو مش موجود، وعارفين إنى أقوله على كل حاجة، وبعدين هو بيتعب عشان مين هو عشان ولادنا".

بينما يتباين ذلك فى صناعات خان الخليلى والتى لا يهتم أصحابها أساساً بقضاء وقت ترفيهى للأسرة والأبناء، فيذكر صاحب الحالة (س-أ) الذى يعمل فى صناعة الصدف ما يلى : "لو مرأتى إتضايقت من شغلى، تضايق يعنى جعلها ايه، لازم تفهم وتقدر، وكمان أنا أسببها براحتها لو عاوزة تروح عند أبوها أو تروح تجيب حاجة من السوق، بس طبعاً لازم تقولى قبلها، ودايماً أو عدهم بمصيف بس مش بيحصل، أنا وقتى كله فى الشغل عشانهم".

ويتضح من ذلك أن هناك تباين بين الحرفيين فى وسائل تقضية وقت الفراغ، وكيفية الاستمتاع به سواء بين المجموعات الحرفية أم على مستوى الحرفة الواحدة، وأنه كلما كانت الزوجة متفهمة لظروف عمل الزوج كلما كان الحرفى أكثر رضاء واستقراراً فى حياته الأسرية والاجتماعية، فعلى الرغم من عدم مشاركة الحرفى فى أى من الالتزامات والمسئوليات الأسرية ومشاكل الأبناء، فللزوجة دور كبير فى تحقيق الاستقرار الأسرى والنفسى للحرفى (رب الأسرة).

كما أنه كلما كان الحرفى أكثر مشاركة لأفراد أسرته فى قضاء وقت الفراغ كلما أدى ذلك إلى مزيد من الرضا والاستقرار الأسرى فى حياة الحرفى، بغض النظر عن نوع العمل الحرفى الممارس.

٤- الاهتمام بالصحة والوعى الصحى :

أكدت بعض الدراسات السابقة على أن التعب أو المرض أو انخفاض مستوى الصحة، يؤثر على درجة الشعور بالرضا عن الحياة ككل. وقد تبين من نتائج دراسات الحالة والمؤشرات الكمية أيضاً أن الوضع يختلف عن ذلك بالنسبة للحرفيين؛ حيث إن الحرفى يتعود على التعب والإرهاق البدنى الذى يشعر به، ولا يؤثر ذلك على درجة رضاه عن عمله، بل إن هذا الشعور بالتعب يجعله يشعر بذاته وبمكانته وتحقيق ذاته، فى مقابل أن عدم الإرهاق أو الشعور بالتعب بسبب عدم وجود شغل يجعله يشعر بالإحباط والضيق مما يؤدي إلى انخفاض الشعور بالرضا عن حياته ككل.

وقد عبرت العديد من حالات الدراسة عن ذلك، حيث ذكرت الحالة (س-ع) إحدى حالات المجموعة الثانية وتختص بصناعة السبح ما يلى : "إن مكنش الواحد يتعب فى شغله، يبقى مش حيحس بطعم حاجة فى الدنيا، كل ما الواحد يتعب كل ما يكون فرحان ومبسوط، إحنا كده واتعودنا خلاص إن لازم تكون إدينا وسخة، ودقنا طويلة، والواحد ممكن مينمش باليومين والثلاثة وميشوفش ولاده، بس إحنا

مولفين نفسنا على كده، وده العيشة اللي تعجبنا ونحبها، لكن لو مفيش شغل والواحد مرتاح ومش تعبان، يبقى مهموم ومتضايق ومش طايق نفسه كمان".

مما يعبر عن مدى رضا الحرفي بعمله وبتعبه وأنه تعود على ذلك، ولا يشكل أى ضرر أو ضيق بالنسبة له. وقد أكدت زوجته على ذلك قائلة: "الشغل طبعاً أثر على صحته كثير وهو تعبان دلوقتى جاله السكر ونظره ضعف من كثر التركيز فى الشغل، ويرجع البيت وهو مش شايف أدامه، لكن ده ببساطة وبيربحه، ولما سيكونش وراه حاجة، يبقى زهقان ومتضايق ويتخلق على أى حاجة، وأقوله ربح نفسك، وتعالى بدرى عشان الولاد يقدرُوا يقعدُوا معاك، يقولى أنا راحتى فى شغلى".

كما ذكر صاحب الحالة (س-أ) الذى يعمل فى الصدف ويبلغ من العمر ٤٠ عاماً ما يلى: "الصنعة طبعاً تتعب العين من طول فترة التركيز، والقعدة لمدة طويلة تتعب ضهرى، لكن أنا تعودت على كده، بس اللي يرضى الواحد إنه يقدر يوفى طلبات بيته وعياله".

ومن ثم فإن التعب والإرهاق الذى يشعر به الحرفي فى صحته، يعد مؤشراً على ارتفاع معدلات الرضا عن العمل بصفة خاصة، والرضا عن الحياة الاجتماعية ككل بصفة عامة.

٥- نوعية حياة العمل والرضا عن الحياة :

أكد س. رايت ميلز فى النمط المثالى للحرفية أن الحرفي عندما يصل إلى درجة عالية من الرضا والإشباع الذاتى فى مجال العمل فإنه يصل إلى الرضا التام عن الحياة ككل وعن مجالاتها المختلفة.

وقد أكدت نتائج دراسة الحالة على أن الرضا عن العمل يعد أحد المؤشرات المهمة التى تسهم فى تشكل الرضا عن الحياة ككل وعن مجالاتها المختلفة. حيث إن الشعور بالرضا هو محصلة تفاعل العديد من العوامل المجتمعية والثقافية والاقتصادية، فقد يصل الحرفي إلى أعلى معدلات الرضا فى مجال عمله، ويحقق العديد من الإشباعات كالشعور بالاستقلالية فى مجال العمل وتحقيق الذات، وتحقيق الأمان، .. إلا أنه رغم ذلك قد يعانى من مشاكل صحية أو تفكك أسرى، أو لا يستطيع تكوين علاقات وصدقات اجتماعية أو أنه يشعر بعدم الفخر أو الاعتزاز بذاته نتيجة لانخفاض مستواه التعليمى .. وغيرها مما قد يسهم بلا شك فى انخفاض مستوى رضاه عن الحياة ككل.

وقد دعمت ذلك، العديد من حالات الدراسة كما يلي : ففى الحالة (أ-ح) إحدى حالات المجموعة الأولى (الصاغة) تذكر: "وطبعاً أنا مبسوط بشغلى وبحبه، برغم أى مشاكل فيه، وده بيخلينى عاوز أشغل أكثر وأتعب أكثر وأبقى أحسن واحد فى صنعتى".

كما ذكرت الحالة (أ-ج) التى يعمل صاحبها فى الألومنيوم ما يلي: "الحمد لله، أنا مبسوط ودلوقتى لى اسمى المعروف فى السوق، وخلص مش نفسى فى حاجة". وأيضاً عبرت عن مدى الرضا عن العمل، والحياة الاجتماعية الحالة (س-أ) التى تعمل فى الصدف، حيث قال : "الحمد لله، الواحد اللى له نصيب فى حاجة لازم يشوفها، وده نصيبى وشغلى لازم أجتهد فيه عشان ربنا يباركلى، وطبعاً طول ما الواحد مستور ومكفى بيته بيكون مرتاح".

وقد ذكرت كذلك الحالة (م-ج) الذى يعمل فى حرفة الذهب، ما يلي : "أنا ناجح فى شغلى ومبسوط وبأه لى اسمى، وطول ما الحال متيسر والواحد ربنا كرمه، يبقى مبسوط، وراضى ومش شايل هم حاجة" بينما أظهرت زوجته عدم الرضا عن عمله حيث قالت : "لما الأرض جرى فى إيده اتجوز على، وأهمل بيته وعياله، ولا بيقد معانا، هو دلوقتى وقته مش ملكه وبقي عبد للإرش".

وقد أظهرت بعض الحالات عدم الرضا عن الحياة عموماً، حيث تذكر الحالة (م-ع) ويعمل صاحبها فى النقش على النحاس، ما يلي : "أنا برغم النجاح اللى وصلته فى شغلى، وبقيت مطلوب بالاسم ورغم المكسب اللى باكسبه لكن أنا بآندم على شغلى ده، لأن الأقل منى عايش مرتاح عنى، ولما بيتعامل مع حد مبيكونش لى وضع وسطهم لأنى مش متعلم". ويتبين من هذا، أنه رغم التميز فى العمل والشعور بالرضا، إلا أن الحرفى لا يشعر بالرضا عن حياته بسبب عدم تعليمه.

ومن ثم فإنه يمكن القول أن نوعية حياة العمل لدى الحرفى تسهم إلى حد كبير فى تشكل طبيعة الحياة الاجتماعية وأسلوب المعيشة (كما ذهب ميلز) وقد ظهر ذلك فى مستوى الوحدة المعيشية وتحديد أوقات العمل وأوقات الفراغ والراحة، وكذلك فى لغة الحياة اليومية التى يستخدمها الحرفى .. وغيرها. وتتباين نوعية حياة العمل بين الحرفيين حسب نوع العمل الحرفى الممارس ومستوى الممارسة الحرفية، كما تتداخل عدد من العوامل الأخرى فى تشكل نوعية الحياة الاجتماعية للحرفى كالمستوى التعليمى، والدخل، ومكان السكن فنوعية حياة العمل هى أحد المؤشرات المهمة لنوعية حياة الحرفى وليست مؤشراً كلياً لها كما ذهب (سيرجى، ٢٠٠١).

تعقيب:

يتضح من التحليل السابق فى ضوء المعطيات الأمبريقية التى استطعت الحصول عليها أن هناك علاقة تبادلية بين الورشة والمجتمع المحلى، فالورشة تحتاج إلى المجتمع المحلى الحاضن لها فى تحقيق أهدافها المتمثلة فى البقاء والاستمرارية، وكذلك المجتمع المحلى بحاجة مستمرة إلى نشاط المنشآت الحرفية من أجل سد حاجات أفراد المجتمع. وذلك على مستوى المجموعات الحرفية الثلاث. وكما أكدت دراسة الدكتوراة اعتماد علام (٢٠٠٠م).

وقد أظهرت الدراسة أن هناك تباين بين الأنشطة الحرفية المختلفة فيما يتعلق بدرجة الاندماجية فى المجتمع المحلى، والتى ترجع إلى عدد من العوامل كالنشأة فى المجتمع المحلى نفسه والإقامة به، وعامل القرابة فى العمالة الحرفية، إضافة إلى طبيعة العملية الإنتاجية وما تفرضه من ميكانيزمات من أجل الحفاظ على سير العملية الإنتاجية وكذلك مدى التكاملية أو الخصوصية فى أداء العمل على مستوى الورش الحرفية وبعضها البعض. وما تفرضه الظروف الفيزيقية للورشة، حيث عدم توافر دورات المياه، وعدم التهوية، والاعتماد على المجتمع المحلى فى توفير الخدمات الأساسية للحرفيين. ويضاف إلى ذلك البعد الاقتصادى الذى يتمثل فى التسويق والذى يرتبط إلى حد كبير بالمجتمع المحلى؛ ويؤثر على درجة اندماجية الورشة فى المجتمع المحلى.

وقد أوضحت الدراسة أن المجتمع المحلى وما به من ثقافة يؤثر إلى حد كبير فى تشكل نوعية حياة الحرفى وأسلوب معيشته داخل المجتمع المحلى. وقد بدا ذلك واضحاً من خلال ما كشفت عنه الدراسة على المستوى الكيفى خاصة وكما تبين من أقوال حالات الدراسة، أن ثمة طقوس وممارسات ثقافية لإيقاع العمل ذاته والذى تؤثر فى مدى شعور الحرفى بالتفاؤل أو التشاؤم، ومن ثم فى أسلوب حياته اليومية. إضافة إلى ما يرتبط بالمواسم والأعياد الشعبية والرسمية من طقوس وممارسات والتزامات اجتماعية والتى تبين مدى حرص الحرفى على أدائها والالتزام بها وذلك حفاظاً على القيم والعادات الاجتماعية السائدة فى المجتمع.

وقد تبين أيضاً، ازدياد العلاقات الإنسانية خارج مجال العمل بين الحرفيين وبعضهم البعض وبينهم وبين صاحب العمل، وعلى مستوى المجتمع المحلى، والتى تتمثل فى: المشاركة فى المناسبات الاجتماعية غير السارة خاصة والسارة أحياناً، وكذلك المشاركة فى الرحلات الترفيهية والمساندة فى حالة التعب أو المرض... وغير ذلك. كما أن هناك ثقافة خاصة بجماعة الحرفيين والتى تتضمن

العديد من المفردات والرموز الخاصة بهم، والتي نطلق عليها لغة الحياة اليومية تعبر عن طموحاتهم ورغباتهم وسلوكياتهم وعلاقاتهم بالآخرين داخل المجتمع المحلي، والتي تعد بدورها جزءاً لا يتجزأ عن الثقافة الشعبية السائدة به.

وقد أسفرت نتائج الدراسة عن أن نوعية حياة الحرفي وأسلوب معيشته هي امتداداً لنوعية حياته داخل مجال العمل، حيث إن العمل بالنسبة للحرفي يشكل كل حياته، فهو يقضى فيه معظم وقته، كما أنه يرتبط به من سن مبكرة وحتى آخر عمره، فلا يوجد سن معاش في العمل الحرفي مثلما هو الحال في المهن الأخرى. لذلك فهو يؤثر في جميع مجالات حياته الأخرى. وكلما كان الحرفي أكثر شعوراً بالرضا والإشباع الذاتي في مجال العمل، كلما كان أكثر رضاء وسعادة في حياته ككل.

كما أن الظروف المعيشية للحرفي هي انعكاس لنوعية حياة عمله، كما يبدو ذلك في المستوى الاقتصادي للأسرة، ووسائل الترفيه وأساليب قضاء وقت الفراغ، إضافة إلى محل الإقامة للحرفي، والمستوى التعليمي للأبناء.

وعن معدلات الرضا عن الحياة الاجتماعية على مستوى الوحدة المعيشية فنجد أنها كانت انعكاساً لنوعية حياة العمل للحرفي داخل مجال العمل، فكانت في أعلى معدلاتها في صناعات خان الخليلي وتاليها صناعات الشيش والألومنيوم، حيث إن هذا الرضا نابع من الإيمان بالقسمة والنصيب والرضا بالواقع وعدم الرغبة في التغيير، إلا أنه رغم تحسن نوعية حياة العمل لدى المشتغلين بحرف الصاغة ومن ثم تحسن أحوالهم ومستوياتهم المعيشية إلا أن انخفاض شعورهم بالرضا في مجال العمل ينعكس على انخفاض مستوى الرضا عن الحياة ككل.

ومن ثم نجد أن نوعية حياة العمل هي أحد المؤشرات المهمة لنوعية حياة الحرفي؛ إذ أن هناك ميكانيزمات أخرى تؤثر في تشكل نوعية حياته وأسلوب معيشته كالتعليم والدخل ومكان السكن مما يؤدي إلى التباين في نوعية حياة الحرفيين وأسلوب معيشتهم سواء على المستوى الخارجي بين الحرف وبعضها البعض، أم على المستوى الداخلي للحرفة الواحدة. على الرغم من وجود ثقافة حرفية مشتركة تشكل سمات عامة وخصائص مشتركة بين جميع الحرفيين بغض النظر عن نوع الحرفة ومستوى الممارسة الحرفية.

الفصل التاسع
مناقشة النتائج في ضوء
النموذج المثالي للحرفية
ونائج الدراسات السابقة

الفصل التاسع

مناقشة النتائج فى ضوء النموذج المثالى للحرفية

ونائج الدراسات السابقة

مقدمة :

فى محاولة البحث الراهن خدمة هدفه الأساسى المتمثل فى : الكشف عن نوعية حياة الحرفى وأسلوب معيشتة كما يعكسها العمل الحرفى، قمت بطرح عدد من التساؤلات تسعى الدراسة للإجابة عليها، وسوف أعرض فيما يلى ما كشفت عنه الدراسة الميدانية من نتائج فى ضوء الأطروحات النظرية، ومقارنة الرصد الأمبريقى للبيانات الميدانية بنتائج الدراسات السابقة. وتتمثل هذه التساؤلات فيما يلى :

التساؤل الأول :

ما أبرز ملامح نوعية حياة الحرفيين، كما تعكسها المعطيات التاريخية خلال المراحل المختلفة التى مر بها المجتمع المصرى؟

تؤكد معطيات ذاكرة التاريخ الاجتماعى للنظام الحرفى فى مصر على وجود ارتباط وثيق بين خصائص كل من البنية الاجتماعية للمجتمع المصرى وخصائص النظام الحرفى.

ومن خلال تتبع خصائص البنية الحرفية فى الحقب التاريخية المتباينة، تبين أن كل حقبة تاريخية تعكس بعض من ملامح نوعية حياة الحرفيين والتى ارتبطت إلى حد كبير بالظروف التى مرت بها كل حقبة وما كانت تتصف به سواء من ازدهار وتطور أو من تدهور واضمحلال.

- وفى المجتمع المصرى القديم اتصف الحرفى بالكثير من القدرات الإبداعية، التى يدل عليها إنتاجه العديد من المنتجات بالغة الدقة فى فنون الخزف والنقش والمشغولات الذهبية والفضية ... وغيرها من الصناعات. وقد شهد هذا العصر بداية تكون نظام الطوائف الحرفية.

ومع الفتح الإسلامى لمصر ارتفعت المكانة الاجتماعية للحرفيين وكثر عدد المشغلين بالنشاط الحرفى خاصة فى فترة الحكم الفاطمى. وشهدت الصناعة خلال تلك الفترة تطوراً وازدهاراً ملحوظاً، وكان من أشهر الصناعات التى ازدهرت فى هذا العصر: صناعة النسيج، والخزف، والزجاج، والنقش على الخشب، والتكفيت.

وكان من أهم ملامح البنية الحرفية فى تلك الفترة: دخول المرأة مجال العمل الحرفى حيث كان لها دور بارز فى عدد من الصناعات كصناعة الخزف، والفخار، والسجاد، والنسيج. إضافة إلى انتشار ما يعرف بالوكالات والربوع والقياسر والتي كانت تمثل مقراً لتجمع أرباب الحرف والتجار، وارتباط مكان السكن بمكان العمل، مما أدى إلى ارتباط نوعية حياة الحرفى بحياته فى مجال العمل إلى حد كبير، وكذلك الاعتماد على العمالة القرابية التى أسهمت كثيراً فى الشعور بالاستقلالية والحرية فى أداء العمل، والمرونة فى أوقات العمل. وانعكس تأثير هذا كله إيجاباً على تحسن نوعية حياة العمل لدى الحرفى وعلو شأنه وارتفاع مكانته خلال هذه الفترة.

ومن جهة أخرى تعرضت البلاد لكثير من القهر والظلم وسياسات السلب والنهب خلال فترة الحكم العثمانى لمصر، كما تدهورت أحوال العديد من الصناعات القائمة فى المجتمع المصرى مما أدى إلى انخفاض وتدهور الأحوال المعيشية للحرفيين وتدنى مكانتهم الاجتماعية.

وعند مجيء عصر محمد على فى عام ١٨٠٥م، والذى قام فيه باحتكار جميع الصناعات الحرفية بهدف التنمية الصناعية وإنشاء المصانع الحكومية، تعرضت حياة الحرفيين إلى كثير من التدهور والاضمحلال؛ نظراً لتقييد حرية الصناع، والمنافسة الشديدة من جانب المصانع الكبيرة ومنتجاتها التى لم تستطع الصناعات الحرفية مواجهتها. إضافة إلى قتل روح الابتكار لدى الحرفى وحرمانه مما يتمتع به من استقلالية، مما كان له تأثيراً سلبياً على العديد من الصناعات الحرفية التقليدية، الأمر الذى أدى بدوره إلى تدنى المكانة الاجتماعية للحرفيين وانخفاض مستويات معيشتهم وشعورهم بالسخط والاحباط وعدم الرضا. وقد استمر هذا التدهور والاضمحلال حتى أن العديد من الحرفيين هجروا صناعاتهم وأغلقوا حوانيتهم، واتجهوا إلى العمل الزراعى فى عصر الاحتلال البريطانى. كما شهدت هذه الحقبة التاريخية أيضاً القضاء على نظام الطوائف الحرفية إبان العقد الأول من القرن العشرين.

وكان لقيام الحرب العالمية الأولى فى عام ١٩١٤م الفضل فى انتعاش الصناعة المصرية مرة أخرى، وازدياد أعداد الصناع والحرفيين. حيث شهدت هذه الحقبة التاريخية تطوراً ملحوظاً فى الصناعة مع بدايات العشرينيات والثلاثينيات من القرن العشرين؛ نظراً لنمو القطاع الصناعى الحديث ونمو الصناعات الاستهلاكية، والتي كان من أهمها: صناعة النسيج، والصناعات الكيماوية والمعدنية

وتعبئة الخضروات، والأجهزة الطبية. وشمل النمو الصناعي كلاً من القطاعين الرسمي وغير الرسمي، وازداد بشكل كبير حجم العاملين في الحرف والصناعات الصغيرة.

وإذا انتقلنا إلى البنية الحرفية من عصر الانفتاح وحتى الآن، فنجد أنه كان لسياسة الانفتاح تأثيرها في مجمل البنية الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع المصري. ورغم أنه كان هدف هذه السياسة وضع أسس تنشيط الاقتصاد ودفعه إلى الأمام إلا أن سياسة الباب المفتوح والاغراق بالاستيراد من الخارج وتشجيع القطاع الخاص والشركات متعددة القوميات أدى إلى تدهور التصنيع والقطاع العام إلى أقصى درجة. حيث أدى ازدياد تدفق السلع المستوردة في السوق الداخلية إلى نشأة منافسة غير متكافئة بين ما هو مستورد وما هو محلي، إضافة إلى ارتفاع تكاليف المعيشة وغلاء الأسعار مما كان له أكبر الأثر في الاستغناء عن الكثير من العمال الصناعيين والحرفيين. ونتج عن محصلة هذا كله تدهور الأحوال المعيشية للحرفيين خاصة؛ نظراً لانخفاض قيمة العمل اليدوي في ظل الاعتماد بصورة أكبر على العمل الآلي. إضافة إلى انتشار القيم السلبية بين الحرفيين كالمنافسة وحب الذات والغيرة في مقابل تدهور واضمحلال الكثير من القيم والأخلاقيات التي كان متعارف عليها في ظل نظام الطوائف الحرفية كالولاء والطاعة واحترام وتوقير الكبير.

في هذا الصدد، تؤكد نتائج الدراسة الحالية على انتشار تلك القيم السلبية بين الحرفيين وتغير الكثير من القيم والأخلاقيات السائدة في ظل نظام الطوائف. وتدهور خاصية التوارث المهني حيث أن الغالبية العظمى من الحرفيين لا يرغبون في توريث الصنعة لأبنائهم، وإنما يأملون في تعليمهم نظامياً مما يحقق لهم مستوى معيشي أفضل في مستقبل حياتهم. إضافة إلى هذا يؤدي تفاقم المشكلات والتحديات التي يواجهها الحرفيون عامة إلى ظهور قيم سلبية لم تعهدها الممارسة الحرفية سابقاً في مصر. ومن أهم تلك المشكلات التي كشفت عنها هذه الدراسة، وكذلك الدراسات السابقة: كدراسة أستاذتي الدكتور (اعتماد علام، ١٩٩١)، ودراسة أستاذتي الدكتورة (سعاد عثمان، ١٩٩١)، وكذلك الأستاذة الدكتورة (فاتن الحناوي، ٢٠٠٠)، وأيضاً دراسة (عنان محمد، ٢٠٠٣)، نجد: ارتفاع أسعار الخامات، وارتفاع حجم الضرائب العامة، مع عدم وجود عمالة مدربة. هذا بالإضافة إلى بعض المشكلات الأخرى التي كشفت عنها الدراسة الراهنة، والتي تتمثل فيما يلي:

- عدم القدرة على التسويق، والحاجة إلى وجود معارض أو أسواق.

- عدم وجود معاش أو دخل ثابت.
- عدم وجود نقابة للحرفيين كنقابة المهندسين، والأطباء، والمحامين والتطبيين، يمكنها مساندة الحرفى فى حالة عجزه أو مرضه أو عدم قدرته على العمل، إضافة إلى توفير العلاج له ولأسرته، أو غير ذلك من خدمات اجتماعية وفنية.
- ومن ثم يمكن القول أن نوعية حياة الحرفيين خلال هذه الحقبة التاريخية المختلفة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالبنية الحرفية التى تعد انعكاساً واضحاً لما تحمله البنية الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع المصرى من ملامح وما تمر به من ظروف خلال المراحل التاريخية المتعاقبة.

التساؤل الثانى :

هل هناك فروق ذات دلالة احصائية بين الحرف والصناعات التقليدية (مجال الدراسة) فى الخصائص الست للحرفية؟ وإلى أى مدى تنتم تلك الخصائص بالثبات والتغير فى مجموعات الحرف الثلاث؟

من نتائج الرصد الأمبريقى تبين وجود تداخل واضح وتشابك بين الخصائص الحرفية الست بعضها البعض. وتمثلت هذه الخصائص فى: خاصية الإبداع، والإهتمام بالدقة والجودة، وكذلك الاستقلال الذاتى، وطول فترة الممارسة الحرفية إضافة إلى التداخل بين أوقات العمل والراحة، وأخيراً الرضا عن العمل والحياة الاجتماعية للحرفى. حيث تمثل هذه الخصائص الست منظومة متكاملة تسم حياة العمل لدى الحرفى. وأكدت نتائج الدراسة - على المستوى الكمى - وجود فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين كل من: حرف الصاغة، وصناعات خان الخليلى، وكذلك صناعات الشيش والألومنيوم فيما يتعلق بمدى الثبات والتغير فى تلك الخصائص الحرفية. ودعمت ذلك نتائج الدراسة - على المستوى الكيفى - كما تبين من المشاهدات الميدانية وأقوال حالات الدراسة والصور الفوتوغرافية. وذلك كما يلى :

أولاً : فى حرف الصاغة، اتصفت الخصائص الحرفية بالتأرجح بين الثبات والتغير فقد احتلت المرتبة الوسطى بين المجموعات الحرفية الأخرى، فيما يتعلق بمدى اشباع الخصائص الحرفية المتمثلة فى : القدرة على الإبداع، والاهتمام بالدقة والجودة، وكذلك الاستقلال الذاتى، والتداخل بين أوقات العمل والراحة وأيضاً طول فترة الممارسة الحرفية. فيما عدا خاصية الرضا عن العمل وهى (الخاصية السادسة) التى احتلت فيها المرتبة الأخيرة (الأدنى)؛ نظراً

لأنخفاض مؤشرات الرضا وقد يرجع ذلك إلى ارتفاع القيمة المادية للمادة الخام، وارتفاع الضرائب مع تفاقم مشكلة التسويق وارتباطها بظروف المجتمع والاقتصاد العالمى ومن ثم انخفاض القدرة الشرائية للمستهلك، حيث أصبح يتم شراء الذهب أو الفضة في المناسبات الاجتماعية فقط أو للضرورة في حالة وجود (شبكة أو هدية أو سبوع) ولم يعد وسيلة للادخار مثلما كان سابقاً. إضافة أيضاً إلى ما تتطلبه طبيعة العملية الانتاجية والحرص على الوقت، مما لا يسمح للحرفى بإقامة علاقات أو صداقات اجتماعية في مجال العمل..

ثانياً : وعن صناعات خان الخليلي: فقد احتلت المرتبة الأولى في جميع الخصائص الحرفية، فيما عدا خاصية الرضا عن العمل التي احتلت فيها المرتبة الوسطى؛ نظراً لارتفاع مستوى الطموحات المستقبلية لدى المشتغلون بهذه الصناعات والرغبة في التطور والتوسع. واحتلت المرتبة الأدنى في خاصية طول فترة الممارسة الحرفية، حيث تغير خاصية التوارث الحرفى، وارتفاع سن الطفل للقدرة على تعلم الصنعة نظراً لما تتطلبه طبيعة العملية الانتاجية من التركيز الشديد والدقة والصبر وطول البال.

ثالثاً : أما عن صناعات الشيش والألومنيوم: فقد احتلت المرتبة الأدنى في جميع الخصائص الحرفية، فيما عدا خاصيتي: طول فترة الممارسة الحرفية، وكذلك الرضا عن العمل التي احتلت في كل منهما المرتبة الأولى، وقد أمكن تفسير ذلك في ضوء انخفاض المستويات التعليمية بين الحرفيين في تلك الصناعات نسبياً عن غيرهم من الحرفيين في الحرف الأخرى، وكذلك انخفاض الطموحات المستقبلية لديهم ومن ثم زيادة الإيمان بالواقع وعدم القدرة على التغيير، ويضاف إلى ذلك ظروف المجتمع حيث زيادة الإقبال على الشيشة في الآونة الراهنة حتى أصبح هناك ما يعرف (بموضة الشيشة) لكل من البنات والشباب، مما يسهم في ارتفاع معدلات الرضا في مجال العمل.

ومن ذلك يتبين أن هناك فروق جوهرية بين الأنشطة والصناعات الحرفية المتباينة فيما يتعلق بالخصائص الحرفية الست ومدى اتصافها بالثبات والتغير، والذي يرجع إلى التباين في نوع العمل الحرفى الممارس وما يتسم به من خصائص وما يمر به من مراحل وما يتطلبه من ميكانيزمات أساسية تسهم في الحفاظ على البقاء والاستمرارية.

التساؤل الثالث :

إلى أى مدى تلعب الخصائص الحرفية دوراً فى تشكل نوعية حياة العمل لدى الحرفى؟ بمعنى إلى أى مدى تعد الخاصية السادسة فى النمط المثالى للحرفية هى محصلة تفاعل الخصائص الخمس الأولى، فى مجموعات الحرف الثلاث؟

فى النمط المثالى للحرفية، تشير الخاصية السادسة إلى ما يلى: "يعكس أسلوب الممارسة الحرفية نوعية الحياة الاجتماعية للحرفى وأسلوب معيشتة". ويذهب ميلز، إلى أن عمل الحرفى لا ينفصل عن حياته الاجتماعية. من ثم لا يمكن فصل المقولة السادسة عن المقولات الخمس الأخرى حيث تتكامل جميعها من أجل الوصول إلى الرضا والاشباع الذاتى للحرفى فى مجال عمله وفى حياته ككل. وقد توصلت الدراسة إلى ما يلى :

احتلت صناعات خان الخليلى المرتبة الأولى على المستوى الكلى للمقياس (الخصائص الست للحرفية) فيما يتعلق بتحسين نوعية حياة العمل، حيث بلغت قيمة ف (٣,٦٤) وكانت لصالح صناعات خان الخليلى بمتوسط يصل إلى (١٠٩,٨) وهى فى ذلك تتفق مع ما ذهب إليه س. رايت ميلز، إذ أن الحرفيين فى صناعات خان الخليلى - كما تبين من نتائج الدراسة على المستوى الكلى والكيفى - كانوا أكثر إشباعاً للخصائص الحرفية المتمثلة فى النمط المثالى للحرفية، فقد اتصفت غالبية تلك الخصائص بالثبات والاستقرار ومن ثم فكانوا هم أكثر شعوراً بالاشباع الذاتى والرضا فى مجال العمل.

وفى المرتبة الثانية جاءت صناعات الشيش والألومنيوم، وذلك بمتوسط يصل إلى (١٠٨,٤) حيث اتصفت بعض الخصائص الحرفية بالثبات فى مقابل الكثير الذى اتصف بالتدهور والتغير. ورغم ذلك أوضحت الدراسة ارتفاع مؤشرات الرضا لدى هؤلاء الحرفيون، وقد أمكن تفسير ذلك بانخفاض مستويات طموحاتهم المستقبلية إلى أدنى حد ممكن، وانخفاض القدرة على تغيير الواقع ومن ثم ازدياد الايمان بالقسمة والنصيب والقناعة بالواقع المعاش، وأكدت على ذلك حالات الدراسة حيث انحصرت طموحاتهم المستقبلية فى : "مفيش حاجة، الحمد لله"، وأيضاً "نفسى ولادى يتعلموا ويبقوا أحسن منى"، وكذلك "الواحد اتعود على شغله خلاص مش معقول حاجى أغيره دلوقتى، أنا خلاص مش عاوز حاجة غير إن الواحد يفضل بصحته عشان ميحتاجش لحد".

وفى المرتبة الثالثة جاءت حرف الصاغة بمتوسط = (١٠٦,٦) حيث اتصفت غالبية الخصائص الحرفية بالتأرجح بين الثبات والتغير، وقد انخفضت درجة

الرضا بين هؤلاء الحرفيين رغم تحقق العديد من الاشباعات في مجال العمل والتي أسفرت عنها المشاهدات الميدانية للباحثة كتحقيق الأمان وتحقيق الذات والتميز في أداء العمل إضافة إلى الشعور بالاستقلالية ... وغير ذلك. إلا أن هناك عدد من العوامل المجتمعية والثقافية التي أثرت بدرجة ملحوظة في انخفاض معدلات الرضا لدى المشتغلون بحرف الصاغة، كظروف السوق وارتفاع الضرائب، وغلاء أسعار المعيشة، وكذلك ازدياد حدة المنافسة بين الحرفيين وبعضهم البعض وبدرجة ملحوظة في حرف الصاغة عن غيرها من الحرف الأخرى، وانخفاض التفاعل الاجتماعي بين الحرفيين وبعضهم البعض، يضاف إلى ذلك ارتفاع المكانة المهنية والاقتصادية للحرفيين ومن ثم تطلعهم إلى المزيد من الطموحات.

وتأسيساً على ما سبق فإن نوعية حياة العمل هي محصلة تفاعل الخصائص الحرفية المتمثلة في نموذج الحرفية، وباعتبار أن الرضا والاشباع الذاتي في مجال العمل هو دالة أساسية لنوعية حياة العمل فقد جاءت صناعات خان الخليلى في المرتبة الأولى من حيث تحسن نوعية حياة العمل وازدياد الشعور بالرضا والاشباع الذاتي، والذي تمثل في تحقيق الذات والشعور بالاستقلال الذاتي والتميز وتحقيق الشهرة والسمعة الحسنة إضافة إلى تكوين علاقات وصدقات اجتماعية مما يخفف من عناء الحياة الاجتماعية للحرفي. بينما جاءت صناعات الشيش والألومنيوم في المرتبة الثانية، حيث عدم إشباع العديد من الخصائص الحرفية، وفي المرتبة الثالثة جاءت حرف الصاغة. التي انخفضت فيها معدلات الرضا عن العمل إلى أدنى درجة.

ومن ذلك يتبين أن نتائج الدراسة تتفق مع مقولة س. رايت ميلز فيما يتعلق بأن الحرفي الأكثر اشباعاً للخصائص الحرفية هو الأكثر شعوراً بالرضا والاشباع الذاتي في مجال العمل وذلك كان أكثر وضوحاً في صناعات خان الخليلى. إلا أنه يمكن القول أن الشعور بالرضا والاشباع الذاتي في مجال العمل هو أيضاً محصلة تفاعل العديد من العوامل الاجتماعية والثقافية وينطبق ذلك على كل من صناعات الشيش والألومنيوم وحرف الصاغة.

التساؤل الرابع :

ما العوامل الأساسية التي تلعب دوراً في تشكل نوعية حياة الحرفي داخل مجال العمل، على كل من المستوى الذاتي، والمستوى التنظيمي لبيئة العمل، والمستوى الثقافي بين مجموعات الحرف المتباينة؟

أسفرت نتائج التحليل الكمي والكيفي للدراسة عن وجود عدد من العوامل التي تلعب دوراً أساسياً في تشكل نوعية حياة الحرفي داخل مجال العمل، على ثلاثة

مستويات أساسية هي : المستوى الذاتي Individual Level، والذي نرسم له بالرمز (QWLI)، والذي يقصد به دوافع الحرفي واتجاهاته ورغباته وطموحاته تجاه العمل، والمستوى التنظيمي Organization Level والذي نرسم له بالرمز (QWLO)، ويقصد به البيئة التنظيمية للعمل (الورشة) التي تحمل العديد من العوامل المشكلة لنوعية حياة العمل لدى الحرفي: كحجم العمالة، وتقسيم العمل، وأساليب الثواب والعقاب المتبعة داخل الورشة، إضافة إلى الظروف الفيزيائية لبيئة العمل، وعلاقات العمل. أيضاً يوجد المستوى الثقافي Cultural level الذي نرسم له بالرمز (QWLC)، وهو يعبر عن الثقافة الحرفية وما تشتمل عليه من خصائص وسمات تميز شخصية الحرفي وتجعل له هوية مستقلة ومختلفة عن غيره من أفراد المجتمع، ويسبدو ذلك في أخلاقيات العمل الحرفي، والقيم والمعتقدات التي تشكل أسلوب حياته، إضافة إلى وجود لغة مشتركة بين جميع الحرفيين والتي تعبر عن الثقافة المشتركة بينهم مما يجعل لهم نوعية حياة خاصة تميزهم عن باقي أفراد المجتمع عامة.

أوضحت الدراسة الراهنة أن تلك العوامل تتداخل فيما بينها وتتشابك وتتفاعل، ومن ثم فإن نوعية حياة العمل لدى الحرفي هي دالة للعديد من العوامل المتفاعلة والتي يمكن التعبير عنها من خلال العلاقة الآتية - لنوعية حياة العمل على ثلاثة مستويات تحليلية - داخل مجال العمل :

$$QWL = f [QWLI + QWLO + QWLC]$$

وقد توصلت الدراسة إلى أن نوعية حياة العمل هي محصلة تفاعل العديد من العوامل على المستوى الذاتي والتنظيمي والثقافي، كما أنها تتباين وتختلف بين مجموعات الحرف وبعضها البعض، وعلى المستوى الداخلي لكل مجموعة حرفية على حدة. إضافة إلى أن هناك عدد من السمات والخصائص المشتركة التي تسم حياة العمل الحرفي بصفة عامة بغض النظر عن نوع العمل الممارس وذلك كما تعكسها الثقافة الحرفية والتي أكدت عليها المشاهدات الميدانية ونتائج دراسات الحالة، ويمكن توضيح ذلك فيما يلي :

أولاً : نوعية حياة العمل على المستوى الكلي للمجموعات :

اتسمت نوعية حياة العمل الحرفي بعدد من السمات والخصائص المشتركة، مع عدم وجود تباين بين مجموعات الحرف فيما يتعلق بذلك، وتتمثل تلك الخصائص فيما يلي :

- حب الحرفة والتمسك بها هو الدافع الأساسي للعمل.
- عدم وجود مواعيد محددة للعمل والالتزام بدافع حب العمل.
- التداخل بين أوقات العمل والراحة.
- انخفاض المستوى التعليمي والثقافي للحرفي.
- صغر حجم الورشة وخلوها من معظم الظروف الفيزيائية الصحية الملائمة كالإضاءة - التهوية - النظافة - دورة مياه.
- وجود عدد من التوقعات المتبادلة بين صاحب العمل والحرفيين، وبين الحرفيين وبعضهم البعض مما يسهم في ضبط العملية الإنتاجية.
- ارتفاع المكانة المهنية للحرفي بازدياد خبرته في العمل.
- المشاركة في المناسبات الاجتماعية غير السارة خاصة.
- مواجهة عدد من الصعوبات التي تتعلق بالضرائب، التسويق، المنافسة بين الصناع، ونقص العمالة، مع عدم وجود دخل ثابت أو معاش ثابت.

ثانياً : نوعية حياة العمل بين المجموعات الحرفية المتباينة :

تباينت نوعية حياة العمل على المستوى الداخلي بين المجموعات الحرفية، وذلك على كل من المستوى الذاتي، والمستوى التنظيمي وكذلك الثقافي. وسيتم توضيح ذلك فيما يلي :

١- على المستوى الذاتي :

في حرف الصاغة، أوضحت الدراسة أنه نتيجة لارتفاع القيمة المادية والقدرة على التسويق وكذلك ارتفاع القيمة الفنية والجمالية للمنتج، كان الحرفيون أكثر قدرة على تحقيق الذات والشعور بالفخر والاعتزاز والتمسك بالحرفة، وازدياد الحاجة إلى التخصصية؛ نظراً لأن الحرفي يقوم بصناعة المنتج من الألف إلى الياء دون مشاركة أحد، مما يؤدي إلى انخفاض حجم المشاركة الاجتماعية والتفاعل بين المشتغلين بحرف الصاغة وبعضهم البعض، وقد أكد على ذلك انخفاض المرونة في أوقات العمل إلى حد ما، حيث ارتفاع قيمة الوقت والحرص عليه. ورغم ما تتطلبه الصنعة من شدة التركيز والدقة في أداء العمل انخفض ما يتمتع به الحرفي من استقلال ذاتي، حيث أن هناك قيوداً على كل ما يقوم به الحرفي والتي تتمثل في ظروف السوق، ورأي الزبون. على صعيد آخر ارتفعت الطموحات المستقبلية بين المشتغلين بحرف الصاغة والتي تتعلق بالرغبة في التوسع والتطور وتحقيق العديد من الأشباع الأخرى.

فى صناعات خان الخليلى، ارتفعت القيمة الفنية والجمالية للمنتج، ومن ثم كان الحرفى أكثر قدرة على التجديد والإبداع حسب ذوقه ومهارته وإبداعه الشخصى. كما كان أكثر شعوراً بالاستقلالية فى أداء العمل حيث ما تفرضه طبيعة العملية الانتاجية من تكاملية الأدوار، فالكى يعمل كالأسرة الواحدة وصاحب العمل يشارك أيضاً فى العمل مما يسهم فى ازدياد التفاعل الاجتماعى بين الحرفيين وبعضهم البعض سواء على المستوى الداخلى أم الخارجى للورشة. وقد ارتفعت معدلات المرونة فى أوقات العمل والتدخل بين وقتى العمل والراحة إلى أقصى درجة عن غيرها من الصناعات الحرفية الأخرى. وكان الحرفى أكثر قدرة على تحقيق الذات، وتكوين صداقات وعلاقات اجتماعية داخل وخارج مجال العمل، إضافة إلى التميز فى أداء العمل وفى عيون الآخرين، وتحقيق الأمان له ولأفراد أسرته. وقد أثر هذا كله إيجاباً على معدلات الشعور بالرضا عن العمل وارتفاع مستوى الطموحات المستقبلية المرتبطة بالعمل حيث الرغبة فى التطور والتوسع فى مجال العمل.

وعن صناعات الشيش والألومنيوم، فقد انخفضت القدرة على تحقيق الذات والشعور بالتميز؛ نظراً لانخفاض القيمة الفنية والجمالية للمنتج إلى أدنى حد، ومن ثم انخفاض القدرة على التجديد والإبداع فى الصنعة، وقد اقتصر التجديد على إدخال ماكينات آلية جديدة، حيث أن العمل فى تلك الصناعات هو عمل روتينى إلى حد كبير ويخضع إلى العديد من المواصفات الكمية أكثر منها فنية، إضافة إلى تقسيم العمل بصورة كبيرة والذى يحمل معنى (توزيع الأدوار) حيث كبر حجم العمالة ومن أجل ضمان سير العملية الإنتاجية.

كما اتسمت تلك الصناعات بانخفاض المرونة فى أوقات العمل وانخفضت الطموحات المستقبلية لدى المشتغلون بتلك الصناعات إلى أدنى حد نتيجة لسيطرة ثقافة الحمد وازدياد الإيمان بالواقع وعدم القدرة على التغيير.

٢- على المستوى التنظيمى (بيئة العمل) :

تميزت ورش الصاغة بتوافر الإضاءة الكافية بدرجة ملحوظة عن غيرها من الورش الأخرى، إضافة إلى الاهتمام بالتنظيم الداخلى للورشة نظراً لدقة أدوات الإنتاج وصغر حجمها وكذلك ارتفاع القيمة المادية للمادة الخام. كما تميزت ورش الصاغة بانخفاض معدلات التدخل بين أوقات العمل والراحة؛ نظراً لصعوبة العملية الإنتاجية وما تحتاجه من وقت وصبر وقدرة على الإبداع والتركيز. وأظهرت الدراسة أن الحرفى يقوم بإغلاق باب الورشة أثناء العمل مما يعكس

طبيعة السلوك الحرفي كالميل إلى الخصوصية وتحقيق السرية، إضافة إلى الخوف من الحسد حيث المنافسة العالية بين الحرفيين في ورش الصاغة. كما لوحظ انخفاض حجم عمالة الأطفال بورش الصاغة بشكل ملحوظ، فكان صاحب العمل هو الوحدة المهنية الأساسية ويضطلع بكافة مراحل العمل خاصة في صناعة الذهب نظراً لارتفاع القيمة المادية للمادة الخام والشك في كل من يعمل معه.

وعن صناعات خان الخليلي، فقد تميزت ورش هذه المجموعة بصغر حجمها وخلوها من معظم مصادر التهوية والإضاءة الكافية، إلا أن طبيعة العملية الإنتاجية تسمح للحرفي بالتكيف مع ذلك حيث يمكنه التنقل بالمنتج الذي يصنعه خارج الورشة وداخلها، كما أن ما تفرضه طبيعة العملية الإنتاجية من تكاملية الأدوار تؤدي إلى ازدياد التفاعل الاجتماعي بين الحرفيين وبعضهم البعض سواء على المستوى الداخلي أو الخارجي بين الورش وبعضها البعض.

ويضاف إلى ذلك انخفاض الاهتمام بالتنظيم الداخلي للورشة وانخفاض حجم عمالة الأطفال إلى أدنى حد نظراً لما تتطلبه تلك الصناعات من الدقة الشديدة والتركيز والصبر، ومن ثم فتتحدد أدوارهم في التنظيف وقضاء الطلبات من الخارج. وقد كانت العلاقة بين صاحب العمل والصانع يسودها المحبة والمودة والأخوة في المقام الأول، كما كانت التوقعات المتبادلة بينهم هي الأساس في ضبط سير العملية الإنتاجية.

وفي صناعات الشيش والألومنيوم، اتسمت الورش بكبر الحجم نسبياً حيث ارتفاع حجم العمالة وكبر حجم أدرات الإنتاج وتعددتها، إضافة إلى الافتقار إلى التنظيم الداخلي بدرجة كبيرة. وتتنخفض أيضاً المرونة في أوقات العمل إلى حد كبير حيث كانت الشدة والقسوة هي الأساس في ضبط سير العملية الإنتاجية مما أدى إلى انخفاض التفاعل الاجتماعي بين الحرفيين داخل الورشة، وبينهم وبين صاحب العمل. والذي كان ينحصر دوره على الإشراف والرقابة فحسب. وقد ارتفع حجم عمالة الأطفال بدرجة ملحوظة في تلك الصناعات حيث استمرار التوارث المهن وامكانية تعلم الصنعة منذ سن مبكرة؛ نظراً لأن العمل روتيني إلى حد كبير ويخضع للعديد من المواصفات الكمية أكثر منها فنية.

٣- المستوى الثقافي :

أوضحت الدراسة وجود عدد من السمات الثقافية المشتركة التي تسم جميع الحرفيين كالمستوى التعليمي، وأخلاقيات العمل الحرفي، التي تتمثل في : الولاء

والطاعة للكبير، والالتزام بمواعيد العمل بدافع حب العمل، .. وغيرها (كما سبق أن ذكرنا).

وقد أوضحت الدراسة أيضاً أن لكل مجموعة حرفية بعض السمات الثقافية التى تميزها عن غيرها ومن ذلك: اللغة والرموز المستخدمة فى الحياة اليومية داخل بيئة العمل والتى تطلق على أدوات الإنتاج. وفى التعامل مع الزبائن وكذلك الألقاب المهنية المتداولة داخل كل حرفة، ففي حرف الصاغة كان من السائد أن يلقب صاحب العمل (بالخواجة أو البرنس) نسبة إلى اليهود والأرمن الذين كانوا هم أهم الصناعة سابقاً، ولكن لا يوجد ذلك فى الصناعات الحرفية الأخرى.

وكان هناك تجانس وتمائل بين الحرف التقليدية فى الممارسات والطقوس التى يقوم بها الحرفى قبل بدء العمل كرش الماء والبخور، وسماع القرآن وقراءة الفاتحة. ويضاف إلى هذا بعض القواعد والمعايير الثقافية التى تتعلق بتسويق المنتج والتى تتباين من حرفة إلى أخرى.

ومن ثم فإن نوعية حياة العمل هى محصلة تفاعل العديد من العوامل على المستوى الذاتى والتنظيمى والثقافى، والتى تتباين بين مجموعات الحرف حسب نوع العمل الحرفى ومستوى الممارسة الحرفية.

التساؤل الخامس :

إلى أى مدى تؤثر العلاقة التبادلية بين الورشة، والمجتمع المحلى الحاضن لها، على نوعية حياة الحرفى خارج مجال العمل؟ وما مؤشرات ذلك؟

أوضحت النتائج الأمبريقية للدراسة الراهنة، وجود العديد من مظاهر العلاقات التبادلية بين الورش الحرفية والمجتمع المحلى الحاضن لها، على مستوى المجموعات الحرفية الثلاث. وتمثلت هذه المظاهر فى :

- المشاركة بين الورش وبعضها البعض فى العديد من مراحل العمليات الانتاجية، وبصفة خاصة تلك التى تقوم بإنتاج جزء من المنتج أو القيام بعمل تكميلى لصناعة المنتج. إضافة إلى ما أظهرته الدراسة من تبادل بعض أدوات الإنتاج بين الورش وبعضها البعض، ومما ساعد على تحقيق هذه المشاركة أو التعاون التقارب الأيكولوجى بين الورش الحرفية، وما تعكسه الظروف الفيزيقية للورشة من ضيق المكان الذى يدفع الحرفى كما فى صناعات خان الخليلى خاصة إلى القيام بأداء العمل خارج الورشة مما يسمح له بالتفاعل مع آخرين من أفراد المجتمع المحلى.

- المشاركة بين الحرفيين في المناسبات الاجتماعية السارة وغير السارة، على مستوى الورش الحرفية وبعضها البعض وليس على مستوى الحرفة الواحدة فقط.

- تكوين صداقات وعلاقات اجتماعية خارج مجال العمل، والتي يقويها وجود العديد من المؤسسات المجتمعية في المجتمع المحلي الذي يضم الورش الحرفية مثل: المساجد وأماكن قضاء أوقات الراحة كالمقاهي.

- يعد التسويق أحد مظاهر العلاقة التبادلية بين الورشة والمجتمع المحلي نظراً لما يتسم به المجتمع المحلي من سمات تجارية واضحة، حيث يشهد تجمعاً لعدد كبير من البازارات والمحلات التجارية التي تسهم في تسويق المنتجات الحرفية. إضافة إلى أنه يعد من المجتمعات التي تكثر بها الآثار الإسلامية التي تجذب إليها السياح والأجانب. إضافة إلى وجود بعض المؤسسات الاجتماعية التي تسهم في حل المشكلات الخاصة بالتسويق مثل : الجمعية التعاونية لمنتجات خان الخليلي.

ويضاف إلى - ما سبق ذكره - وكشفت عنه الدراسة العديد من العوامل التي تؤثر على درجة الاندماجية في المجتمع المحلي، والتي ترتبط بنمط العمل الحرفي الممارس، وتتمثل في :

١- عامل القرابة: الذي يعمل على خفض قوة الاندماجية مع المجتمع المحلي. وظهر هذا واضحاً في الورش التي تزداد بها العمالة القرابية بدرجة ملحوظة في صناعات الشيش والألومنيوم.

٢- عامل الانتماء للمجتمع المحلي منذ الصغر: بمعنى أن عامل النشأة الاجتماعية للحرفي سواء داخل المجتمع المحلي الذي يضم الحرف أو قريباً منه، يعتبر عاملاً مهماً يؤثر في ازدياد قوة الاندماجية في المجتمع المحلي. وقد اتفقت نتائج الدراسة في ذلك مع ما ورد في دراسة المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية حول: "التنظيم الاجتماعي لمنشآت القطاع غير الرسمي وعلاقاتها التبادلية مع المجتمع المحلي الحاضر لها (اعتماد علام، ٢٠٠٠).

٣- طبيعة العملية الإنتاجية التي تسم كل حرفة. فقد أوضحت الدراسة وجود تباينات واضحة بين الحرف والصناعات التقليدية فيما يتعلق بقوة الاندماجية في المجتمع المحلي، والتي ارتبطت بطبيعة العملية الإنتاجية لكل حرفة. ففي حرف الصاغة انخفضت قوة الاندماجية مع المجتمع المحلي حيث ارتفع قيمة الوقت لدى الحرفيين في تلك الصناعات، وارتفع القيمة المادية للمنتج، مما

يجعل الحرفي حريصاً على عدم ضياع وقته في الجلوس على المقاهي أو الدردشة مع آخرين في الورش المجاورة. إضافة إلى حرص الحرفي على حفظ أسرار وتكتم ما يقوم به من عمل؛ نظراً لازدياد حدة المنافسة بين الحرفيين وبعضهم البعض من أهل الصناعة الواحدة حيث أظهرت الدراسة أن العديد منهم يؤكدون على أنهم لا يقومون بتسويق منتجاتهم في السوق؛ نظراً لأنه أصبح مفتوحاً للجميع حرصاً على التميز. وفي مقابل ذلك تزداد قوة اندماجية المنشآت في صناعات خان الخليلي بالمجتمع المحلي عن غيرها من الصناعات الأخرى.

٤ - الظروف الفيزيائية للورشة. حيث أن حالة الورش التي لا تتوافر بها دورات مياه أو أي من الخدمات الأساسية، تساعد على ازدياد قوة الاندماجية في المجتمع المحلي، عن غيرها من الصناعات. حيث يلجأ الحرفي إلى قضاء حاجاته في المقاهي الموجودة بالمجتمع المحلي والقريبة من الورشة التي يعمل بها ولا يتحقق له هذا إلا نتيجة تفاعل متبادل بين الطرفين داخل المجتمع المحلي.

وأكدت نتائج الدراسة الراهنة على أن ازدياد قوة الاندماجية في المجتمع المحلي، تسهم في ازدياد درجة الرضا والإحساس بالأمان وتقوية أواصر الانتماء لدى الحرفي، مما ينعكس إيجاباً على تحسن نوعية حياة الحرفي خارج مجال العمل.

التساؤل السادس :

إلى أي مدى تعد الظروف المعيشية للحرفي على مستوى وحدته المعيشية امتداداً لنوعية حياته داخل مجال العمل؟ وإلى أي مدى ينعكس مستوى الرضا والإشباع الذاتي للحرفي في مجال العمل، على درجة رضاه عن حياته ككل؟

أسفرت نتائج الدراسة ، أن نوعية حياة الحرفي وأسلوب معيشتة داخل وحدة المعيشة تعد امتداداً لنوعية حياته داخل مجال العمل، مع عدم وجود فروق جوهرية بين مجموعات الحرف فيما يتعلق بذلك، وقد كان هناك نقصاً واضحاً في الدراسات السابقة التي اتخذت من وحدة المعيشة وحدة أساسية للدراسة والتحليل، ومن ثم تبرز أهمية الدراسة الراهنة، والتي اتجهت إلى الاهتمام بوحدة المعيشة للحرفي كوحدة تحليلية تسهم في الكشف عن نوعية الحياة الاجتماعية للحرفي.

وقد أكدت نتائج الدراسة، على أن نوعية حياة العمل لدى الحرفي تميزها العديد من الخصائص فيما يتعلق بوقت العمل، والجهد الذي يتطلبه، وعدم الاعتماد على دخل ثابت، والارتباط بالعمل منذ الصغر، وعدم وجود سن محدد لترك العمل. كل هذا يجعل الحرفي أكثر ارتباطاً بعمله عن غيره من العاملين في المهن الأخرى، والذي ينعكس بدوره على حياته الاجتماعية خاصة في علاقته بزوجته وأبنائه فيما يتعلق بوقت فراغه والأوقات التي يقضيها داخل الأسرة، فالحرفي دائماً يخرج من منزله مبكراً في العاشرة صباحاً تقريباً، ويظل بورشته حتى العاشرة مساءً وبعد ذلك يذهب إلى بيته ليتناول طعامه وينام، ومن ثم فإن العمل الحرفي يفرض على الحرفي أسلوب معيشة خاص به يجعل له طبيعته تميزه عن غيره من الأفراد فهو يتناول طعام الغذاء في المساء، ويوم أجازته هو يوم الأحد فقط والذي يقضيه غالباً في النوم أو الخروج مع الأبناء. كما أظهرت حالات الدراسة أن الحرفي يكون أكثر رضاءً وشعوراً بالأمان والسعادة عندما يمارس عمله، أما في حاله توقفه عن العمل لأي سبب من الأسباب فإن ذلك يؤثر عليه ويشعره بعدم الرضا والتعاسة، وينعكس ذلك سلباً على حياته ككل.

وعبرت عن ذلك الحالة (س-ع) التي يعمل صاحبها في صناعة السبح، كما يلي: "إن مكنش الواحد يتعب في شغله، يبقى مش حيحس بطعم حاجة في الدنيا، طول ما أنا تعبان ومبتمش ومش قادر أشوف عيالي، أبقي مبسوط، لكن لو مفيش شغل والواحد مرتاح، يبقى مهموم ومتضايق ومش طايق نفسه كمان".

ومن ثم فإن نوعية حياة العمل تعد أحد المؤشرات المهمة لنوعية حياة الحرفي بغض النظر عن نوع العمل الحرفي الممارس، حيث أنها تشكل علاقته بجيرانه وزملائه في الورشة والورش المجاورة، كما تشكل لغة الخطاب اليومية بينهم، إضافة إلى ما تفرضه من التزامات وواجبات اجتماعية كاعطاء عيدية للعاملين معاً (في عيد الفطر وعيد الأضحى)، والقاء التحية في الصباح قبل بدء العمل، وتحمل مصاريف العلاج لأي من العاملين إذا مرض أو أصيب أثناء عمله، وأيضاً المشاركة في المناسبات الاجتماعية غير السارة خاصة، وقد أكدت على ذلك الغالبية العظمى من حالات الدراسة في المجموعات الحرفية الثلاثة.

وقد كشفت المشاهدات الإمبريقية، عن أن هناك تباين بين مجموعات الحرف وعلى المستوى الداخلي لكل مجموعة حرفية فيما يتعلق بنوعية حياة الحرفي ومستوى معيشته، والذي يرجع إلى عدد من العوامل المتضافرة تتمثل في: الدخل، التعليم، مكان السكن. وسيتم توضيح ذلك تفصيلاً فيما يلي:

الدخل : أوضحت الدراسة أن هناك تباين فى المستوى الاقتصادى على مستوى الوحدة المعيشية للحرفى والذي يتضح فى نوعية الأثاث الموجود بالمنزل، والأجهزة الكهربائية التى تفتتها الأسرة، ومستوى الملبس الخاص بالزوجة والأبناء وكذلك الحلى الذهبية التى ترتديها الزوجة. فقد كان هناك ارتفاع فى المستوى الاقتصادى للوحدات المعيشية الخاصة بالمشتغلين بحرف الصاغة عن غيرهم من المشتغلين بالحرف الأخرى، وقد تركزت الوحدات المعيشية للمشتغلين بحرف الصاغة فى منطقتى: مدينة نصر ومصر الجديدة بصفة خاصة، بينما تركزت الوحدات المعيشية للغالبية العظمى من الحرفيين فى صناعات خان الخليلي والحرف الأخرى فى منطقة الجمالية أو فى مناطق قريبة منها كالوايلي والبساتين والدرب الأحمر. فالتباين فى المستوى الاقتصادى للحرفيين، يسهم إلى حد كبير فى التباين فى نوعية الحياة ومستوى المعيشة والذي يبدو فى التباين فى أماكن السكن، وكذلك أماكن تقضية أوقات الفراغ حيث أكدت حالات الدراسة التى تعمل بحرف الصاغة على قضاء وقت الفراغ فى الذهاب إلى السينما أو المسرح أو أحد المطاعم الشهيرة. ومن جهة أخرى كان غالبية المشتغلين بالحرف والصناعات الأخرى يقضون وقت راحتهم فى المنزل أو فى تلبية احتياجات الأسرة، ويقوم البعض بزيارة الأقارب أو الذهاب إلى حديقة الحيوان.

التعليم : يعد التعليم أحد العوامل المهمة التى تشكل مستوى ثقافة الحرفى وأسلوب تفكيره. وكما تبين من نتائج الدراسة أن الحرفى الأمى يكون له أسلوب فى التفكير واختيار الزوجة والتعامل مع أبنائه وتحديد مستقبلهم، الذى يختلف تماماً عن ذلك الذى نال قسط من التعليم النظامى، وذلك الذى قد يكون وصل إلى مرحلة التعليم الجامعى، وأكدت ذلك المشاهدات الميدانية وأقوال حالات الدراسة. فالحرفى عندما يصل إلى درجة عالية من الغنى والتميز والشهرة وهو غير متعلم يبدأ يستنكر لكل ما حوله ويحاول تغييره ومن ثم يقوم بالزواج مرة ثانية وثالثة، (الحالة م-ج) إحدى حالات حرف الصاغة نموذجاً. بينما قد لا يحدث ذلك مع الحرفى الذى يرتفع مستواه التعليمى والثقافى على سبيل المثال: الحالة (أ-ح)، الحالة (م-س). (أنظر الفصل السابق).

مكان السكن : يلعب مكان السكن أيضاً دوراً أساسياً فى تشكل طبيعة الحياة الاجتماعية للحرفى وأسلوب معيشته، حيث يسهم فى تحديد أسلوب التنشئة الاجتماعية للأبناء والعلاقة بالجيران. وكذلك القرب والبعد عن مكان العمل يؤثر بلا شك فى أسلوب معيشة الحرفى وعلاقته بأبنائه وتحديد أوقات العمل والراحة

بالنسبة له، وأكدت على ذلك العديد من حالات الدراسة مثل: الحالة (س-ع) التي يعمل صاحبها في صناعة السبح وتقع ورشته أسفل المنزل الذي يقيم به (أنظر الفصل السابق).

وتأسياً على ذلك، فإن نوعية حياة العمل هي أحد المؤشرات المهمة لنوعية حياة الحرفي وليست مؤشراً كلياً لها، ويتباين هذا مع ما ذهب إليه سيرجي في دراسته (Sirgy, 2001) حيث ذهب إلى أن نوعية حياة العمل هي مؤشراً كلياً لنوعية الحياة. وقد أمكن تفسير ذلك بأن نوعية الحياة تتباين وتختلف بين الحرفيين سواء على المستوى الداخلي للحرفة الواحدة أو بين الحرف وبعضها البعض؛ إذ أن هناك العديد من العوامل الأخرى المتضافرة التي تسهم في تشكل العديد من أبعاد نوعية الحياة وأسلوب المعيشة، والتي تتمثل في: مكان السكن، الدخل، وكذلك التعليم. إضافة إلى ما تفرضه ظروف المجتمع والسوق. ويختلف هذا مع ما جاء في نظرية الافاضة Spillover Theory التي تفترض أن تحقق الرضا والإشباع الذاتي في أحد مجالات الحياة يسهم في تحقق الرضا في جميع مجالات الحياة الأخرى.

نتائج عامة :

من خلال الدراسة الراهنة، ونتائج الدراسات السابقة، يمكن التوصل إلى عدد من النتائج العامة التي تعد بمثابة تعميمات أو قضايا عامة، والتي قد تفيد العديد من الدراسات المستقبلية في مجال دراسات العمل الحرفي، ونوعية الحياة.. وتتمثل تلك القضايا فيما يلي :

أولاً : يتسم العمل الحرفي بعدد من الخصائص الحرفية المتمثلة في النموذج المثالي للحرفية، والتي تسهم تكاملها أو إشباعها في وصول الحرفي إلى درجات عالية من الرضا والإشباع الذاتي الذي يتمثل في: تحقيق الذات والشعور بالتميز في أداء العمل وفي عيون الآخرين، والشعور بالاستقلالية، وتكوين صداقات اجتماعية. إضافة إلى تحقيق الأمان له ولأفراد أسرته.

ثانياً: تعد نوعية حياة العمل أحد المؤشرات المهمة لنوعية حياة الحرفي وليست مؤشراً كلياً لها.

ثالثاً: يتسم الحرفيون المشتغلون بالحرف والصناعات التقليدية بخصائص شخصية مشتركة تعكسها الثقافة الحرفية. ويؤكد على ذلك وجود لغة مشتركة ورموز ومفردات خاصة لا يمكن لأحد فهمها دون المشتغلين بالعمل الحرفي وخاصة

على مستوى الحرفة الواحدة. ومن ثم فإن للحرفيين نوعية حياة خاصة تميزهم عن غيرهم من المشتغلين بمهن أخرى، والتي تجعل لهم لغة خطاب تكاد تكون واحدة ومتميزة.

رابعاً: يواجه الحرفى الممارس للعمل اليدوى عدد من المشكلات والصعوبات التى قد تؤثر سلباً على درجة رضاه عن عمله. وينعكس ذلك على عدم شعوره بالرضا عن حياته ككل، وتتمثل تلك المشكلات فى: الضرائب العامة، وارتفاع أسعار الخامات، ونقص العمالة المدربة، إضافة إلى عدم القدرة على التسويق. مع عدم وجود نقابة للحرفيين تسهم فى التخفيف من مشاكلهم وعدم وجود مرتب أو معاش ثابت يعمل على مساندة الحرفى فى حالة العجز أو المرض، وكذلك المنافسة العالية بين الحرفيين.

خامساً: تتباين نوعية حياة العمل لدى الحرفى الممارس للعمل اليدوى التقليدى بتباين نوع العمل الحرفى، ومستوى الممارسة الحرفية التى هى محصلة تفاعل الخصائص الحرفية الخمس المتمثلة فى النمط المثالى للحرفية عند ميلز. وعندما كانت الخصائص الحرفية أكثر تمثلاً وإشباعاً بين المشتغلين بصناعات خان الخليلي، فقد كانت أكثر المجموعات الحرفية تعبيراً عن الشعور بالرضا والإشباع الذاتى فى مجال العمل.

سادساً: تعد نوعية حياة العمل أحد المؤشرات المهمة لنوعية حياة الحرفى بعض النظر عن نوع الحرفة. فقد كشفت الدراسة عن وجود تباينات بين المجموعات الحرفية وبعضها البعض، وكذلك على المستوى الداخلى لكل مجموعة حرفية على حدة؛ نظراً لوجود عدد من العوامل الأخرى التى تسهم فى تشكل العديد من أبعاد نوعية حياة الحرفى؛ كالتعليم الذى يعد أحد المؤشرات الديموجرافية المهمة فى الكشف عن نوعية الحياة، إضافة إلى الدخل الذى يرتبط بالعديد من المتغيرات الأخرى (كمستوى الانفاق، التسويق، عدد أفراد الأسرة، المستوى الثقافى للحرفى) إضافة أيضاً إلى مكان السكن الذى يعد أحد العوامل المهمة المشكلة لنوعية حياة الحرفى، وأسلوب معيشتة.

المراجع

المراجع

المراجع العربية :

- ١- أحمد زايد، خطاب الحياة اليومية، دار القراءة للجميع، دبي، الطبعة الأولى، ١٩٩٢م.
- ٢- اسماعيل محمد هاشم، محاضرات فى التطور الاقتصادى، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٧٨م.
- ٣- اعتماد محمد علام، الحرف والصناعات التقليدية بين الثبات والتغير، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩١م.
- ٤- اعتماد محمد علام، "العمل: مفهومه، أبعاده، وقيمه (رؤية نظرية عالمية)"، فى: اعتماد علام وآخرون، التحولات الاجتماعية وقيم العمل فى المجتمع القطرى، جامعة قطر، ط١، الدوحة، ١٩٩٥م، ص ص: ١٣١-١٥٥.
- ٥- اعتماد محمد علام، "التنظيم الاجتماعى لمنشآت القطاع غير الرسمى وعلاقاتها التبادلية بالمجتمع المحلى"، فى: سهير لطفى (إشراف)، المؤتمر السنوى الثانى للبحوث الاجتماعية، المجلد الثانى (الأوراق البحثية)، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية، القاهرة، ٧-١٠ مايو، ٢٠٠٠، ص ص: ٥٨٣-٦١٣.
- ٦- اعتماد محمد علام، "الخصائص الأيكولوجية والبنائية لمنشآت القطاع غير الرسمى"، فى: على جبلى وآخرون، القطاع غير الرسمى فى مدينة القاهرة "التقرير الثانى"، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية، القاهرة، ٢٠٠١م، ص ص ١٧٧-٢٢٦.
- ٧- اعتماد علام، آمال عبد الحميد، الإطار المنهجى للبحث، فى: على جبلى وآخرون القطاع غير الرسمى فى مدينة القاهرة "التقرير الثانى"، المجتمع المحلى وملامح القطاع غير الرسمى، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية، القاهرة، ٢٠٠١، ص ص: ٢٩-٦٣.
- ٨- الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء، التعداد العام للسكان والإسكان، ١٩٩٦م، محافظة القاهرة، النتائج التفصيلية، ١٩٩٨م.
- ٩- الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء، التعداد العام للمنشآت ١٩٩٦م، محافظة القاهرة، النتائج التفصيلية، ١٩٩٨م.

- ١٠- السيد الحسينى، الإسكان والتنمية الحضرية دراسة للأحياء الفقيرة فى مدينة القاهرة، مكتبة غريب، القاهرة، ط١، ١٩٩١م.
- ١١- السيد الحسينى، القطاع غير الرسمى فى حضر مصر، المداخل النظرية والمنهجية والتحليلية، "التقرير الأول"، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية، القاهرة، ١٩٩٦م.
- ١٢- آمال عبد الحميد، "القطاع غير الرسمى من واقع الدراسات العالمية والمحلية"، فى: السيد الحسينى وآخرون، القطاع غير الرسمى فى حضر مصر المداخل النظرية والمنهجية والتحليلية "التقرير الأول"، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية، القاهرة، ١٩٩٦م، ص ص ٢٩-٧٦.
- ١٣- آمال عبد الحميد، "الثقافة الشعبية والقطاع غير الرسمى دراسة أنثروبولوجية"، فى: سهير لطفى (إشراف)، المؤتمر السنوى الثانى للبحوث الاجتماعية، المجلد الثانى "الأوراق البحثية"، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية، القاهرة، ٢٠٠٠م، ص ص ٦١٥-٦٤١.
- ١٤- آمال عبد الحميد، "المجتمع المحلى كمدخل لفهم القطاع غير الرسمى"، فى: على جبلى وآخرون، القطاع غير الرسمى فى مدينة القاهرة "التقرير الثانى" المجتمع المحلى وملامح القطاع غير الرسمى، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية، القاهرة، ٢٠٠١م، ص ص ٦٥-١٢٥.
- ١٥- أميرة عبد اللطيف مشهور، عالية المهدي، القطاع غير الرسمى فى شياخة معروف دراسة استطلاعية، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية، القاهرة، ١٩٩٤م.
- ١٦- أيمن فؤاد سيد، التطور العمرانى لمدينة القاهرة منذ نشأتها وحتى الآن، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٧م.
- ١٧- بوزنز، جورج، معجم الحضارة المصرية القديمة، ترجمة: أمين سلامة، سيد توفيق، مكتبة الأسرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٣م.
- ١٨- تقى الدين أحمد بن على المقرئى، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقرئية، الجزءان الأول والثانى، مكتبة الآداب، القاهرة، ١٩٩٦م.
- ١٩- تيسير حسن على جمعة، الحرف والفنون الشعبية اليدوية فى مصر: دراسة أنثروبولوجية مقارنة لبعض جوانب الثقافة المادية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الاسكندرية، ١٩٩٤م.

- ٢٠- جيرار، ب. س.، علماء الحملة الفرنسية، وصف مصر - الحياة الاقتصادية في مصر في القرن الثامن عشر، ترجمة: زهير الشايب، المجلد الرابع، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٧٨م.
- ٢١- حامد الهادي، "المؤشرات الإحصائية المعبرة عن القطاع غير الرسمي في مدينة القاهرة: قراءة اجتماعية"، في: السيد الحسيني وآخرون، القطاع غير الرسمي في حضر مصر، المداخل النظرية والمنهجية والتحليلية، "التقرير الأول"، المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجناائية، القاهرة، ١٩٩٦م، ص: ٥٦١-٦٢٦.
- ٢٢- حسن الباشا، عبد الرؤوف يوسف، حسين عبد الرحيم عليوة، عبد الرحمن فهمي، القاهرة: تاريخها وفنونها وآثارها، القاهرة، ١٩٧٠م.
- ٢٣- رمزية الغريب، التقويم والقياس النفسي والتربوي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٠م.
- ٢٤- ريمون، أندريه، فصول من التاريخ الاجتماعي للقاهرة العثمانية، ترجمة: زهير الشايب، روز اليوسف، القاهرة، ١٩٧٤م.
- ٢٥- زكي محمد حسن، كنوز الفاطميين، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٣٧م.
- ٢٦- سعاد عثمان أحمد، "سبك المعادن: دراسة في الثقافة المادية"، في: محمد الجوهري وآخرون، دراسات في علم الاجتماع الاقتصادي والتنمية الاجتماعية، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، الطبعة الأولى، ١٩٩١م، ص: ٢٨٣-٣٢٢.
- ٢٧- سعاد عثمان أحمد، "المداخل المنهجية لدراسة القطاع غير الرسمي عالمياً ومحلياً"، في: السيد الحسيني وآخرون، القطاع غير الرسمي في حضر مصر، المداخل النظرية والمنهجية والتحليلية، "التقرير الأول"، المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجناائية، القاهرة، ١٩٩٦م، ص: ٧٧-١٢٠.
- ٢٨- سعد جلال، القياس النفسي "المقاييس والاختبارات"، مكتبة المعارف الحديثة، الاسكندرية، ١٩٨٥م.
- ٢٩- شحاتة صيام، التصنيع والبناء الطبقي في مصر (١٩٣٠-١٩٨٠) تحليل بنائي تاريخي، الطبعة الأولى، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩١م.
- ٣٠- صلاح أحمد هريدي، الحرف والصناعات في عهد محمد علي، تقديم: عمر عبد العزيز عمر، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٥م.

- ٣١- عباس الطرابيلى، شوارع لها تاريخ سياحة فى عقل الأمة، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٦م.
- ٣٢- عبد الرحمن ابن خلدون، المقدمة، الجزء الثالث، دار الفكر العربى، بيروت، ١٩٦٠م.
- ٣٣- عبد السلام عبد الحليم عامر، طوائف الحرف فى مصر (١٨٠٥-١٩١٤)، مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٣م.
- ٣٤- عبد العزيز إبراهيم العمرى، "الحرف والصناعات فى الحجاز فى عصر الرسول صلى الله عليه وسلم"، مركز التراث الشعبى، الدوحة، قطر، ١٩٨٥م.
- ٣٥- على الجرتلى، تاريخ الصناعة فى النصف الأول من القرن التاسع عشر، الجمعية الملكية للدراسات التاريخية، دارالمعارف بمصر، القاهرة، ١٩٥٢م.
- ٣٦- على عبد الرازق جبلى، الاتجاهات الأساسية فى نظرية علم الاجتماع، دار المعارف الجامعية، الاسكندرية، ١٩٩١م.
- ٣٧- عنان محمد محمود، ملامح التغير فى الحرف والصناعات التقليدية بمنطقة خان الخليلى بالقاهرة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية البنات، جامعة عين شمس، ٢٠٠٣م.
- ٣٨- فاتن أحمد على الحناوى، "الأسواق التقليدية بمدينة الاسكندرية: دراسة فى الأنثروبولوجيا الاقتصادية"، فى: محمد الجوهري وآخرون، مقدمة فى الأنثروبولوجيا الاجتماعية، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، ٢٠٠٠م.
- ٣٩- كوستيللو، فينسنت فرانسيس، التحضر فى الشرق الأوسط، ترجمة: غريب محمد سيد أحمد، عبد الهادى محمد والى، الطبعة الأولى، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٨١م.
- ٤٠- لويس، نافيتالى، الحياة فى مصر فى العصر الرومانى ٣٠ ق.م-٢٨٤م، ترجمة: آمال الروبى، محمد حمدى إبراهيم، الطبعة الأولى، عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٧م.
- ٤١- مارشال، جوردون، موسوعة علم الاجتماع، ترجمة: محمد الجوهري وآخرون، الجزء الأول، المشروع القومى للترجمة، المجلس الأعلى للثقافة، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠م.

- ٤٢- مارشال، جوردون، موسوعة علم الاجتماع، ترجمة: محمد الجوهري وآخرون، الجزءان الثانى والثالث، المشروع القومى للترجمة، المجلس الأعلى للثقافة، الطبعة الأولى، ٢٠٠١م.
- ٤٣- مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مادة: ح ر ف، الجزء الأول، الطبعة الثالثة، مطابع الأوفست، القاهرة، ١٩٨٥م.
- ٤٤- محمد أحمد محمد، مظاهر الحضارة فى مصر العليا فى عصر سلاطين الدولتين الأيوبية والمملوكية، دار الهداية للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٨٧م.
- ٤٥- محمد الجوهري، سعاد عثمان، دراسات فى الأنثروبولوجيا الحضارية، الطبعة الأولى، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، ١٩٩١م، ص ص: ٧٥-٨٨.
- ٤٦- محمد الجوهري، عبد الله الخريجي، طرق البحث الاجتماعى، دارالمعرفة الجامعية، الاسكندرية، ١٩٩٥م.
- ٤٧- محمد السعيد أبو المعاطى، توظيف الكمبيوتر متعدد الوسائط لحفظ وعرض بعض عناصر الثقافة المادية، دراسة ميدانية فى إحدى قرى محافظة الدقهلية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية البنات، جامعة عين شمس، ٢٠٠٢م.
- ٤٨- محمد بن أبى بكر الرازى، مختار الصحاح، المطبعة الأميرية، بولاق، الطبعة الخامسة، ١٩٣٩م.
- ٤٩- محمد جمال الدين سرور، الدولة الفاطمية فى مصر: سياستها الداخلية ومظاهر الحضارة فى عهدها، دار الفكر العربى، القاهرة، ١٩٧٩م.
- ٥٠- محمد عدنان وديع، "مسح التطورات فى مؤشرات التنمية ونظرياتها من GNP إلى HDI ، ندوة متطلبات التنمية فى الشرق الأوسط (المشرق والمغرب)، فى ظل المستجدات المحلية والعالمية، معهد التخطيط القومى، رابطة المعاهد والمراكز العربية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية، مؤسسة فريد ريش ناومان، الاسماعيلية، ١٩٩٦م، ص ص: ٥٠١-٨٣٦.
- ٥١- محمد على محمد، مقدمة فى البحث الاجتماعى، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٣م.
- ٥٢- مري، مرجريت، مصر ومجدها الغابر، سلسلة الألف كتاب، ترجمة: محرم كمال، الطبعة الثانية، ١٩٥٠م.

- ٥٣- ناهد صالح، "مؤشرات نوعية الحياة نظرة عامة على المفهوم والمدخل"،
المجلة الاجتماعية القومية، المجلد ٢٧، العدد الثاني، المركز القومي للبحوث
الاجتماعية والجنائية، القاهرة، مايو، ١٩٩٠م، ص ص: ٥٣-٨١.
- ٥٤- نجوى خليل، "مؤشرات نوعية الحياة بين مدخل العلم الواحد ومدخل تكامل
العلوم"، المجلة الاجتماعية القومية، المركز القومي للبحوث الاجتماعية
والجنائية، المجلد ٢٨، العدد الثاني، مايو ١٩٩١م، ص ص: ٨٥-١٠٢.
- ٥٥- نوال القاسم، تطور الصناعة المصرية منذ عهد محمد علي حتى عهد عبد
الناصر، الطبعة الأولى، مكتبة مدبولي، القاهرة، ١٩٨٧م.
- ٥٦- نوال المسيري، "مفهوم الحارة دراسة تاريخية اجتماعية لحارة السكرية"، في:
محمد الجوهري، سعاد عثمان، دراسات في الأنثروبولوجيا الحضرية، الطبعة
الأولى، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، ١٩٩١م، ص ص: ٨٩-١٢٨.
- ٥٧- هاني جابر، "التكنولوجيا وثقافتها المعاصرة ومستقبل الحرف التقليدية"، مجلة
الفنون الشعبية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الجزء الأول، العدد ٢٤،
يوليو ١٩٨٨م، ص ص: ٥٧-٦٨.
- ٥٨- هبة جمال الدين، "مؤشرات نوعية الحياة بين البعد الذاتي والبعد
الموضوعي"، المجلة الاجتماعية القومية، المركز القومي للبحوث الاجتماعية
والجنائية، مجلد ٢٨، العدد الثالث، سبتمبر ١٩٩١م.
- ٥٩- هناء الجوهري، "الذات والموضوع في تشكيل نوعية الحياة"، في: أحمد زايد
(تحرير)، الذات والمجتمع في مصر، أعمال الندوة السنوية الثالثة لقسم
الاجتماع، كلية الآداب - جامعة القاهرة، مايو ١٩٩٦م.
- ٦٠- هناء الجوهري، المتغيرات الاجتماعية - الثقافية المؤثرة على تشكيل نوعية
الحياة في المجتمع المصري في السبعينيات "دراسة ميدانية على عينة من
الأسر بمدينة القاهرة"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة
القاهرة، ١٩٩٤م.
- ٦١- هولتكرانس، إيكه، قاموس مصطلحات الاثنولوجيا والفلكلور، ترجمة: محمد
الجوهري وحسن الشامي، الطبعة الثانية، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٢م.

المراجع الأجنبية :

- 1- Alison J, Carr; Barry, Gibson; Peter G, Robinson, (2001), "Measuring Quality of Life: Is Quality of Life Determined by Expectations or

- Experience"? British Medical Journal, Vol. 322, Issue 7296, pp: 1240-1244.
- 2- Anderson, Nels,(1964), Dimensions of Work, The Soliology of Work Culture, David Mckany Company, New York.
 - 3- Angus, Combell,(1676), the Quality of American Life, New York.
 - 4- Cummins, Robert A., (2000), "Objective and Subjective Quality of Life: An Interactive Model", Social Indicators Research, Kluwer Academic Publishers, Netherlands Vol. 52, pp: 55-72.
 - 5- Crowley, Danial, J., (1968), "Crafts" in David L. Silles (Ed.), International Encyclopedia of Social Sciences, The Free Press, New York, Vol. 3, pp. 430-434.
 - 6- Diener, Eunkooksuh, (1997), "Measuring Quality of Life: Economic, Social, and Subjective Indicators", Social Indicators Research, Kluwer Academic Publishers, Netherlands, Vol. 40, pp: 189-216.
 - 7- Furstenberg, Jr., Frank F., (1974), "Work Experience and Family Life", In James O'toole (ed.), Work and the Quality of Life, Resource papers for Work in America, The MIT press, London, pp: 341-357.
 - 8- Hagerty, Michael R., (1999), "Testing Moslow's Hierarchy of Needs: National Quality of Life Across time", Social Indicators Research, Kluwer Academic publishers, Netherlands, Vol. 46, pp: 249-271.
 - 9- Hagerty, Michael R., (1999), "Unifying Livability and Comparison Theory: Cross-National Time-Series Analysis of Life-Satisfaction", Social Indicators Research, Kluwer Academic publishers, Netherlands, Vol. 47, pp: 343-356.
 - 10- Hopkins, Nicholas S., (1991), Informal Sector in Egypt, Vol. 14, Mon. 4.
 - 11- Inkeles, Alex, (1993), "Industrialisation, Modernization and the Quality of Life", International Journal of Comparative Soliology, Jan-April, pp: 1-21.
 - 12- Kahn, Robert L., (1974), "The Work Module: Approposal for the Humanization of Work", In James O'Toole (Ed.), Work and the Quality of Life: Resource papers for work in America, The MIT Press, London, pp: 199-226.
 - 13- Kupper, Adam & Kupper, Jessica, (1996) , the Social Science Encyclopedia, Routledge, London.

- 14- Lloyd, Kathleen M., and Auld, Christopher J., (2002), "The Role of Leisure in Determining Quality of Life: Issues of Content and Measurement", Social Indicators Research, Kluwer Academic Publishers, Netherlands, Vol. 57, pp: 43-71.
- 15- Maslow, Abraham, (1973), "A Theory of Human Motivation: The Goals of Work" The Future of Work, Fred Best, Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, pp: 17-31.
- 16- Matthiae, Guglielmo, (1971), "Handicrafts", Encyclopedia of World Arts, McGraw-Hill Book Company, New York, VII, pp: 269-275.
- 17- Mills, C. Wright, (1951) , White Collar, Oxford University Press, New York.
- 18- Mills, C. Wright, (1973), "The Meanings of Work Through History", The Future of work, Fred Best, Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, pp: 6-13.
- 19- Mitchell, Arnold, (1973), "Human Needs and the Changing Goals of Life and Work", The Future of Work, Fred Best, Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, N.J., New Jersey ,pp: 32-47.
- 20- Morris, David , (1979) , Measuring the Condition of the World's Poor the Physical Quality of Life Index, Pergamon Press, New York.
- 21- Nicholson, Paul, and Patterson, Helen, (1985), "Pottery Making in Upper Egypt: an Archaeological Study", in World Archaeology, Vol. 17, No. 2, pp: 222-239.
- 22- O'Toole, James, (1974), Work and The Quality of Life, Resource Papers for Work in America, The MIT Press, London.
- 23- Peacock, James R., and Polma, Margaret M.,(1999), "Religiosity and Life Satisfaction Across the Life Course", Social Indicators Research, Kluwer Academic publishers, Netherlands, Vol. 48, pp: 321-345.
- 24- Power, Thomas M.,(1980), The Economic Value of The Quality of Life, Westview Press, Colorado.
- 25- Sirgy, Joseph. M., David Efraty, Phillip Siegel and Dong-Jin-Lee,(2001), "A New Measure of Quality of Work Life (QWL) Based on Need Satisfaction and Spillover Theories", Social Indicators Research, Kluwer Academic Publishers, Netherlands, Vol. 55, pp: 241-302.

- 26- Sirgy, Joseph M., and Terri Cornwell,(2001), "Further Validation of the Sirgy Et Al.'s Measure of Community Quality of Life", Social Indicators Research, Kluwer Academic Publishers, Netherlands, Vol. 56, pp: 125-143.
- 27- Stauth, Georg, (1991), Gamaliya: Informal Economy and Social Life in a Popular Quarter of Cairo, in Informal Sector in Egypt, Nicholas S. Hopkins (ed.), Vol. 14, Mon. 4, pp: 78-102.
- 28- Stewart, Phyllips L., Muriel G. Cantor, (1982), Varieties of Work, Library of Congress, New Delhi.
- 29- Strauss, George, (1974), "Is There a Blue-Collar Revolt Against Work" In James o'toole (Ed.), Work and The Quality of Life: Resource Papers for work in America. The MIT Press, London, pp: 40-69.
- 30- Theodorson, George and Achilles Theodorson, (1969), a Modern Dictionary of Sociology, New York.
- 31- Thomas, Thomas C., (1974), "work and welfare", In James O'toole (Ed.), Work and the Quality of Life, the MIT Press, London, pp: 379-394.
- 32- Wingo, Lowdon and Evans, Alan, (1977),Public Economics and the Quality of Life, John Hopkins University Press, London.

المراجع على شبكة المعلومات الدولية :

- 33- Brown, Ivan; Friefeld, Sharan; Schiller, Christine,(2003), "Quality of Life for Persons with Developmental Disabilities": The Center for Health Promotion, University of Toronto, Jstore, 1993, Quality of Life, 6 June 2003, <http://www.utoronto.ca/qol/biblioint.htm>.
- 34- Corr-The Jute Works,(2003), "Prospect of Handicrafts in Bangladesh", Jutework@Citechco.net, Google, Traditional Handicrafts, 10 March 2003, [http:// cjw.bangla.net/hft.htm](http://cjw.bangla.net/hft.htm).
- 35- Kvapilova, Erika, (2003), "The Humanization of Work and The Problem of Values", Google, June 2003, Humanization of Work, 5 Aug. 2003, [http://www.crvp.org/book/series04/IVA-5/Chapter XVII.htm](http://www.crvp.org/book/series04/IVA-5/ChapterXVII.htm).
- 36- Spillane, S.J., James J.,(2004), "The Christian Humanization of Work: Job Satisfaction In the Hospitality Industry", Google,

04/01/2004, Humanization of Work, 10 Jan 2004, File: //A:\the christian humanization of work. htm.

- 37- Wood, Wayne, (2003), "Quality of Work Life Gives Recommendations: Some Changes Already In The Works", Jstore, 20 June 2003, Quality of Life, 30 June 2003, <http://www.mc.vanderbilt.edu>.

الملاحق

جامعة عين شمس
كلية البنات
قسم الاجتماع

رقم مسلسل:

ملحق رقم (١)
صحيفة الاستبانة لدراسة
نوعية حياة الحرفيون دراسة سوسيوانثروبولوجية
بجى الجمالية بمدينة القاهرة

بيانات أساسية :

- (A) اسم الشارع : : المعز لدين الله (١)
- (٢) : الجمالية
- (B) نوع العمل الحرفى الممارس :
- (C) الاسم الشائع للحرفة :
- (D) عنوان الورشة :

- ملحوظة : تتم المقابلة مع صاحب الورشة أو من ينوب عنه

إشراف

أ.د. سعاد عثمان

أ.د. اعتماد علام

أولاً: فيما يلى مجموعة من العبارات الخاصة بأسلوب الممارسة الحرفية، والمطلوب منك أن تقرأ كل عبارة بدقة وأن تحدد وجهة نظرك. فإذا كنت راضٍ على العبارة فضع علامة (✓) تحت كلمة "راضٍ". أما إذا كنت غير راضٍ فضع علامة () تحت كلمة "غير راضٍ". وإذا كنت لا تعرف أو لا تستطيع تحديد وجهة نظرك بالنسبة للعبارة فضع علامة () تحت كلمة راضٍ إلى حد ما".

م	العبارة	راضٍ	راضٍ إلى حد ما	غير راضٍ
١	إذا مكنتش أحب صنعتى يبقى أحسن أسببها.			
٢	حبى لصنعتى نابع من فهمى لكل تفاصيلها.			
٣	أنا حر نفسى أقدر أزود ساعات العمل أو أقللها حسب ظروف السوق.			
٤	مش مهم أكون متعلم فى المدارس، المهم خبرتى ومعرفتى بأسرار صنعتى.			
٥	أنا صاحب قرارى أحدد وقت راحتى فى الشغل زى ما أنا عاجز.			
٦	سمعتى بين أهل حتتى أهم حاجة عندى وإتقان صنعتى هو دليل سمعتى.			
٧	أحب أكون حر نفسى عشان أقدر أجدد فى صنعتى زى ما أحب ووقت ما أحب.			
٨	كل ما أكون عارف تفاصيل وأسرار صنعتى أقدر أنتج فيها بسرعة وأجدد فيها.			
٩	أنا فى شغلى ما بخدش أوامر من حد، ومخدش يراجع ورايا حاجة فى الشغل.			
١٠	كنت أتمنى لو تعلمت فى المدارس، عشان أقدر أعمل حاجات جديدة ومبتكرة فى صنعتى.			
١١	وأنا فى شغلى بقدر أشوف طلبات بيتى وأولادى ومصالحهم.			
١٢	أنا اسطى فى صنعتى أعمل حاجات مميزة وشغلى أى حد يشوفه يعرف انه بتاعى.			
١٣	بأشتغل فى صنعتى زى ما تعلمتها تماماً، ما أحبش أجدد فيها.			

م	العبارة	راض	راض إلى حد ما	غير راض
١٤	الشطارة والفهلوة مطلوبة للحرفى اللى زى أكثر من فهم تفاصيل وأسرار الصنعة.			
١٥	أحسن حاجة فى صنعتى دى، إن مفهانش نظام المراقبة والمحاسبة بتاع الحكومة والواحد حر نفسه.			
١٦	أنا بشتغل الصنعة دى من صغرى عشان كده عارف كل تفاصيلها وأسرارها.			
١٧	لما بتعب فى الشغل، ممكن أرتاح وبعد كده أكمل شغلى براحتى.			
١٨	جيرانى وأهل حتتى يحترمونى ويعملولى ألف حساب، عشان يقدم لهم خدمات من الصنعة بتاعتى، وبشاركهم أفراحهم وأحزانهم.			
١٩	أنا الأوسطى فى صنعتى، أعمل دايمًا حاجات جديدة مفيش زيها.			
٢٠	سمعتى وسمعة ورشتى فى الحنة أهم حاجة عندى، عشان كده بأهتم بكل صغيرة وكبيرة فى الشغل.			
٢١	لو مكنتش فاهم صنعتى ومليش خبرة، مكنتش أبقى حر نفسى ومقدرش أنتج إنتاجا متميزا.			
٢٢	دايمًا أشارك زمائى فى الشغل، عشان استفيد من خبراتهم وأتعلم منهم.			
٢٣	كنت أتمنى أشتغل فى وظيفة حكومية لها ساعات عمل محدودة.			
٢٤	الصنعة دى مبقتش جايبة همها، والواحد بيدى فيها أكثر ما بيأخذ منها.			
٢٥	الفلوس اللى بكسبها هى السبب فى اجتهدى فى الصنعة دى.			
٢٦	معرفتى بأسرار صنعتى يزيد من هييتى فى عيون زملائى.			
٢٧	أنا عشان حر فى صنعتى، أقدر أجدد وأحسن فيه زى ما أنا عاوز.			
٢٨	الصنعة دى مش محتاجة تعليم مدارس بالضرورة، وإنما محتاجة خبرة وممارسة.			
٢٩	أستمتع بعملى زى وقت التسلية والراحة، ممكن أكل وأشرب وأدردش مع زمائى وأضحك معاهم.			

م	العبارة	راض	راض إلى حد ما	غير راض
٣٠	من غير الصنعة دى، مكنتش أقدر أوفى طلبات بيتى وعيالى، عشان كده أنا دايما بجدد فيها وأحاول أجارى السوق وطلبات الناس.			
٣١	الفلوس اللي تيجى من الصنعة مش كل حاجة عندى، المهم أعمل الحاجة اللي ترضينى.			
٣٢	مش مهم عندى الكمية اللي أنتجها، المهم الصنعة تأخذ حقها.			
٣٣	مش مهم عندى أكون حر نفسى، المهم الفلوس اللي بكسبها من الشغل.			
٣٤	لازم تكون علاقتى بزمائلى فى الورشة كويسة، عشان نقدر نعمل حاجات كويسة ويكون لنا اسمنا فى السوق.			
٣٥	الورشة عندى مش مكان للشغل وبس، فالواحد يقدر يقابل أصحابه ويعرف أخبار الحتة والناس.			
٣٦	أنا ناجح فى عملى ولى أسمى فى السوق، عشان كده أنا ناجح ومبسوط فى حياتى كلها.			
٣٧	بحب صنعتى ودايما بحب اعمل حاجات جديدة وتكون لى بصمتى.			
٣٨	لازم أعمل الحاجة على أصولها عشان أحافظ على أسمى وسمعتى فى السوق ومش مهم الفلوس اللي أكسبها.			
٣٩	الحرية الكاملة فى الصنعة مش مطلوبة لازم الشغل يكون له نظام يمشى عليه.			
٤٠	مش مهم أبقى فى الصنعة من صغرى، المهم شطارتى فى فهم الصنعة وممارستها.			
٤١	فى صنعتنا دى مفيش مواعيد ثابتة، عشان كده أقدر أشتغل فى شغله تانية تجيب فلوس أكثر.			
٤٢	كنت أتمنى لو اشتغلت فى وظيفة يكون لها دخل ثابت وألاقى فيها الراحة وتخلى لى مكانتى بين جيرانى وأهل حنتى.			

ثانيًا: بيانات أولية عن صاحب العمل:

- ١- النوع: - ذكر (١) - أنثى (٢)
- ٢- السن - (٢٠-٣٠) سنة (١) - (٣٠-٤٠) سنة (٢)
- (٤٠-٥٠) سنة (٣) - (٥٠-٦٠) سنة (٤)
- (٦٠-٧٠) سنة (٥) - (٧٠ فأكثر) سنة (٦)

٣- المستوى التعليمي:

- أمي (١) - يقرأ ويكتب (٢) - ابتدائي (٣)
- إعدادي (٤) - ثانوي (٥) - متوسط (٦)
- فوق المتوسط (٧) - جامعي أو أعلى (٨)

٤- محل الميلاد:

- في حي الجمالية (١)
- خارج حي الجمالية بمدينة القاهرة (٢)
- خارج مدينة القاهرة (٣)
- ٥- في حالة الإجابة رقم (٣) يسأل:

- ريف (١) - حضر (٢)
- ٦- محل الإقامة :

- في حي الجمالية (١)
- خارج حي الجمالية بمدينة القاهرة (٢)
- خارج مدينة القاهرة. يذكر المحافظة (٣)

- ٧- الديانة: - مسلم (١) (بالملاحظة)
- مسيحي (٢)
- أخرى تذكر (٣)

ثالثًا: الخبرة المهنية لصاحب العمل:

٨- ياترى هي دى مهنتك الأساسية؟

- نعم (١)
- لا، مهنة أخرى. تذكر (٢)

٩- وبقالك أد إيه بتشتغل بالحرفة دى؟

- أقل من ٥ سنوات (١) - (٥-١٠) سنوات (٢)
- (١٠-٢٠) سنة (٣) - (٢٠-٣٠) سنة (٤)
- (٣٠-٤٠) سنة (٥) - (٤٠ فأكثر) سنة (٦)

١٠- ياترى مين اللى علمك الصنعة دى؟

- والدى (١)
- أحد أقاربي (٢)
- أسطى فى ورشة أخرى (٣)
- أخرى تذكر (٤)

١١- ووالدك يشتغل إيه؟

- نفس الحرفة (١)
- مهنة أخرى تذكر (٢)

١٢- واخترت شغلتك دى ليه؟

لم يذكر

ذكر

(٢) (١)

(٢) (١)

(٢) (١)

(٢) (١)

(٢) (١)

(٢) (١)

(٢) (١)

(٢) (١)

- عشان دخلها كبير

- لا أعرف غيرها

- بحبها وأعتبرها جزء منى

- وأنا فيها بكون حر نفسى

- عشان أحافظ على مهنة أبويا

- تساعدنى على الإبداع والتجديد

- قريبة من مكان سكنى

- أخرى تذكر

١٣- ياترى انت عضو فى أى رابطة أو نقابة؟

- نعم (١)

- لا (٢)

- فى حالة الإجابة رقم (١) يسأل (١٤، ١٥):

١٤- وايه مركزك فى الرابطة دى؟

- عضو (١)

- مركز قيادى يذكر (٢)

- أخرى تذكر (٣)

١٥- وايه الخدمات اللى بتعملها الرابطة دى للمستغلين بصنعتك؟

- توفر خامات بأسعار أقل (١)

- المساهمة فى تسويق المنتجات (٢)

- المساعدة فى شراء الأدوات (٣)

- المساعدة فى الاشتراك فى معارض دولية (٤)

- أخرى تذكر (٥)

١٦- تفكر فيه تطورات أو تغيرات في صنعتك؟

- نعم (١)

- لا (٢)

في حالة الإجابة برقم (١) يسأل س١٧:

١٧- ياترى انت عملت حاجة من التغيرات دى فى صنعتك؟

لم يذكر ذكر (٢) (١)

مفیش أى حاجة - التجديد والتغيير فى شكل المنتج (٢) (١)

- تغيير المنتج نفسه (٢) (١)

- استخدام أدوات وآلات جديدة (٢) (١)

- أخرى تذكر (٢) (١)

١٨- ياترى ايه طموحاتك (نفسك فى ايه) بالنسبة لشغلك؟

لم يذكر ذكر (٢) (١)

مفیش حاجة، الحمد لله على كده - نفسى أوسع ورشتى وأجدها (٢) (١)

- أبقى أسطى كبير فى صنعتى وأشارك فى معارض وأسواق كبيرة (٢) (١)

- يكون عندى ورشة ثانية ومحل خاص أعرض فيه الشغل (٢) (١)

- أسيب الحرفة دى وألاقى مهنة لها دخل ثابت وتكون مريحة (٢) (١)

- أخرى تذكر (٢) (١)

رابعاً: مورفولوجية الورشة :

١٩- أين تقع الورشة داخل المجتمع المحلى؟ (بالملاحظة)

(٢) (١) - الشارع الرئيسى - شارع جانبى

(٤) (٣) - حارة أو زقاق - أخرى تذكر

٢٠- ما المبنى الذى تشغله الورشة؟ (بالملاحظة)

(٢) (١) - دكان أو محل - شقة سكنية

(٤) (٣) - حجرة أو حجرتين - ربع أو وكالة تجارية

(٦) (٥) - دور فى مبنى مستقل - حوش أو منور

(٧) - عشه

٢١- ما مساحة الورشة بالتقريب؟

(٢) (١) - أقل من ٢م - ٥-١٠م

(٤) (٣) - ١٠-٢١م - ٢١م فأكثر

- ٢٢- هل يوجد بالورشة...؟
- | لا يوجد | يوجد | (بالملاحظة) |
|---------|------|--------------|
| (٢) | (١) | إضاءة جيدة |
| (٢) | (١) | تهوية ملائمة |
| (٢) | (١) | مياه |
| (٢) | (١) | دورة مياه |
- ٢٣- ما نمط الملكية بالورشة؟
- فردية (١) - عائلية (٢) - غير ذلك (٣)
- خامسًا: قوة العمل بالورشة :
- ٢٤- عدد العاملين بالورشة:
- | لا يوجد | يوجد | (بالملاحظة) |
|---------|------|-------------|
| (٢) | (١) | عمال ذكور |
| (٢) | (١) | عمال إناث |
| (٢) | (١) | أطفال ذكور |
| (٢) | (١) | أطفال إناث |
- في حالة وجود عاملين بالورشة، يسأل من "س ٢٥ إلى س ٣٠":
- ٢٥- ياترى حد من ولادك يشتغل معاك؟
- نعم (١) - لا (٢)
- في حالة الإجابة برقم (٢) يسأل:
- ٢٦- ليه؟
- | | |
|-----|---------------------------|
| (١) | - عشان الأولاد فى المدارس |
| (٢) | - الصنعة مش جايبة همها |
| (٣) | - ولادى كلهم بنات |
| (٤) | - معنديش أولاد |
| (٥) | - ولادى مش يحبوا الصنعة |
| (٦) | - أخرى تذكر |
- ٢٧- وياترى لكل عامل دور محدد وشغل معين يقوم به؟
- كل صناعى يكون مسؤول عن حاجة معينة يكون شاطر فيها (١)
- كلهم يشتغلوا مع بعض عشان يتعلموا من بعض (٢)
- بقسم الشغل عليهم منعا للمشاكل حسب الخبرة والشطارة (٣)
- أخرى تذكر (٤)

٢٨- ومين اللى بيوزع ويقسم الشغل على العمال فى الورشة؟

- لا يوجد (١) - صاحب العمل (٢)
 - ابن صاحب العمل (٣) - كبير العمال (٤)
 - اى حد فى الورشة (٥) - أخرى تذكر (٦)

٢٩- طيب ولو حد غلط فى الشغل، بتتصرف معاه ازاي؟

ذكر لم يذكر

- أطرده من الورشة فوراً (١) (٢)
 - ألومه وأعاتبه (١) (٢)
 - أخصم من أجرته (١) (٢)
 - أناقشه وأفهمه (١) (٢)
 - أخرى تذكر (١) (٢)

٣٠- ولو العامل اشتغل كويس، وعمل شغل إضافي، بتعمل معاه ايه؟

- لا أفعل شئ (١) - أديله أجر إضافي (٢)
 - أمدحه وأشكره (٣) - أخرى تذكر (٤)

- فى حالة وجود أطفال عاملين يسأل من "س٣١" إلى "س٣٤":

٣١- فى رأيك ايه السن المناسب عشان الصبى يتعلم الصنعة؟

يذكر السن :

٣٢- وبيعمل ايه فى الورشة؟

.....

٣٣- عشان الصبى يتعلم الصنعة بتعمل معاه ايه؟

- التدريب والممارسة المستمرة (١) (٢)
 - التوجيه فى حالة الخطأ أو النسيان (١) (٢)
 - الضرب عشان يفهم (١) (٢)
 - أخرى تذكر (١) (٢)

٣٤- ولما يكون الصبى شاطر وبيتعلم بسرعة، ممكن تعمل معاه ايه؟

- أساعده وأشجعه (١) - أديله أجر إضافي (٢)
 - ولا حاجة (٣) - أخرى تذكر (٤)

سادساً: نوعية حياة العمل :

٣٥- هل توجد مواعيد محددة لبدء العمل والانهاء منه؟

- نعم (١) - لا يوجد (٢)

٣٦- في حالة الإجابة برقم (١):

تذكر عدد ساعات العمل؟

٣٧- يا ترى إجازتك بتقضيها ازاي؟

ذكر لم يذكر

(١) (٢)

- لا توجد إجازة

(١) (٢)

- في البيت مع عائلتي

(١) (٢)

- في شراء بضاعة للشغل

(١) (٢)

- مع أصحابي

(١) (٢)

- أخرى تذكر

٣٨- يا ترى علاقتك إيه بالعاملين معاك داخل الورشة؟

ذكر لم يذكر

(١) (٢)

- نأكل دايما مع بعض أثناء الشغل

(١) (٢)

- لو واحد تعب نقوم بشغله ونريحه

(١) (٢)

- لو حد حصلت له أزمة مالية، أديله سلفة وأساعده

(١) (٢)

- لو واحد تعب أنقله المستشفى واتحمل مصاريف علاجه

(١) (٢)

- نتكلم وندرش ونضحك مع بعض ولعرف أخبار الحتة

(١) (٢)

- لما الورشة تكسب لازم أبسطهم وأديهم مكافأة

(١) (٢)

- أخرى تذكر

٣٩- ويا ترى علاقتك بالعمل بتكون كمان خارج مجال العمل؟

ذكر لم يذكر

(١) (٢)

- علاقتي بالعاملين تنتهي بعد الشغل

(١) (٢)

- لو واحد عنده حالة وفاة (لا قدر الله) لازم أروح وأعزيه

(١) (٢)

- لو واحد عنده فرح أو ظهور لازم أجامله وممكن أديله مبلغ يساعده كنقود

(١) (٢)

- لو واحد تعب أزوره وأشوف طلبات بيته وعياله

(١) (٢)

- نقعد مع بعض على القهوة ندرش ونضحك

(١) (٢)

- في الإجازات نخرج ونروح رحلات مع بعض

(١) (٢)

- أخرى تذكر

٤٠- يا ترى لك علاقة بالورش الموجودة في الحتة؟

(١) (٢)

- لا

(١)

- نعم

- في حالة الإجابة رقم (١) يسأل:

٤١- ازای ؟

- (١) - أكمل شغلهم
- (٢) - يكملوا شغلي
- (٣) - اعرض عندهم البضاعة للبيع
- (٤) - أخذ منهم الخامات
- (٥) - أخرى تذكر

٤٢- ليه ؟

- (١) - عشان كل شغلي يتم داخل الورشة
- (٢) - بتعامل مع ورش أخرى خارج الحى
- (٣) - محبش حد يشوف شغلي وأحب أكون مختلف
- (٤) - أخرى تذكر

٤٣- تفتكر إن الصنعة دى تسبب مشاكل صحية؟

- (١) - طبعًا، القعدة والتركيز لمدة طويلة يتعب عيني
- (٢) - المواد اللى نستخدمها فى الشغل تعمل أضرار جلدية
- (٣) - التعب والإرهاق بعد وقفة طول اليوم
- (٤) - مفيش تعب ولا حاجة، احنا أتعودنا على كده
- (٥) - أخرى تذكر

ملحق رقم (٢) دليل دراسة الحالة

أولاً: بيانات أولية عن النشاط الحرفي والورشة :

- ١- مسمى النشاط الحرفي، والاسم الشائع للحرفة.
- ٢- نبذة تاريخية عن ممارسة النشاط الحرفي في مجتمع البحث، من وجهة نظر الحرفي.
- ٣- وصف تفصيلي لموقع الورشة داخل مجتمع البحث، والمبنى الذي تشغله، ومحتوياتها من الداخل ومساحتها.
- ٤- وصف تفصيلي للظروف الطبيعية داخل الورشة من حيث التهوية، مستويات النظافة والترتيب داخل الورشة، مستويات الإضاءة، الضوضاء، وإن كانت تقوم بأداء بعض العمليات الإنتاجية خارج الورشة أو أمامها .. وغير ذلك.
- ٥- مجاورة الورشة لعدد من الورش الإنتاجية الأخرى، وهل تنتمي إلى نفس نوع النشاط أم لا؟ وما مدى التكاملية والخصوصية فيما بينها؟

ثانياً: بيانات خاصة بصاحب العمل الحرفي وخبرته المهنية، وظروف العمل بالورشة:

- ٦- الخصائص الديموجرافية لصاحب العمل، وتشمل: (السن، الحالة الاجتماعية، الحالة التعليمية، محل الإقامة، والموطن الأصلي، عدد الأبناء).
- ٧- فترة ممارسة الحرفة الحالية، وكيفية تعلمها والتدريب على ممارستها.
- ٨- دوافع الاشتغال بالحرفة، ومدى الرضا عنها.
- ٩- عدد المشتغلين من الأبناء بحرفة الوالد.
- ١٠- قوة العمل بالورشة، ودرجة قرابة العاملين بصاحب العمل، وإن كان هناك عمالة أطفال أو عمالة نسائية.
- ١١- عدد مراحل العملية الإنتاجية، ومدى التخصصية وتقسيم العمل وتوزيع الأدوار بين العاملين في الورشة، فهل يخصص دور لكل حرفي أم يمكن للحرفي القيام بأي دور في العملية الإنتاجية، ومدى مشاركة صاحب العمل في أداء بعض مراحل العملية الإنتاجية.
- ١٢- عدد ساعات العمل اليومية، ومواعيد العمل، وهل هناك مواعيد محددة لبدء العمل والإنهاء منه؟ وكيفية قضاء وقت الفراغ أثناء ساعات العمل؟

١٣- الألقاب المهنية المتداولة بين الصناع وبعضهم البعض، وبينهم وبين صاحب العمل، وإلى أى مدى تتصف بالثبات والتغير؟ مع توضيح دلالاتها السوسولوجية.

١٤- ما هى التغيرات والتطورات التى طرأت على الحرفة من وجهة نظر الحرفى (صاحب العمل)؟

١٥- مدى اعتزاز الحرفى بحرفته وفخره بها، وما مؤشرات هذا الاعتزاز والفخر؟

١٦- إلى أى مدى تتيح الحرفة تنمية مهارات الحرفى من وجهة نظره، وإلى أى مدى يحرص الحرفى على التجديد فى الصنعة مقابل الحفاظ على القديم والتمسك به؟ وما أسباب ذلك (من وجهة نظره).

١٧- إلى أى مدى يشعر الحرفى بالتميز فى عيون الآخرين، وما دليل ذلك؟

١٨- المتاعب الصحية الناجمة عن العمل، وإلى أى درجة تؤثر على الحرفى وعلى تمسكه بالعمل فى مقابل رغبته فى ترك العمل والبحث عن عمل آخر أقل تعرضاً للمتاعب الصحية؟

١٩- الطموحات الشخصية للحرفى فيما يتعلق بعمله، وأبنائه، وورشته.

ثالثاً: بيانات خاصة بنوعية حياة الحرفى خارج مجال العمل:

أ - على مستوى وحدة المعيشة :

٢٠- الموقع الأيكولوجى لوحدة معيشة الحرفى، ومدى القرب والبعد عن مكان العمل، وإلى أى مدى يؤثر ذلك على التزام الحرفى بمواعيد العمل وكذلك فى علاقته بأسرته وأبنائه، ومن ثم التأثير على درجة رضاه عن العمل؟

٢١- وصف تفصيلى لوحدة المعيشة من الداخل من حيث مستوى الأثاث، وأهم الأجهزة الكهربائية الموجودة بالمنزل، وعدد غرف المعيشة...

٢٢- أهم وسائل التسلية والترفيه الموجودة بالمنزل.

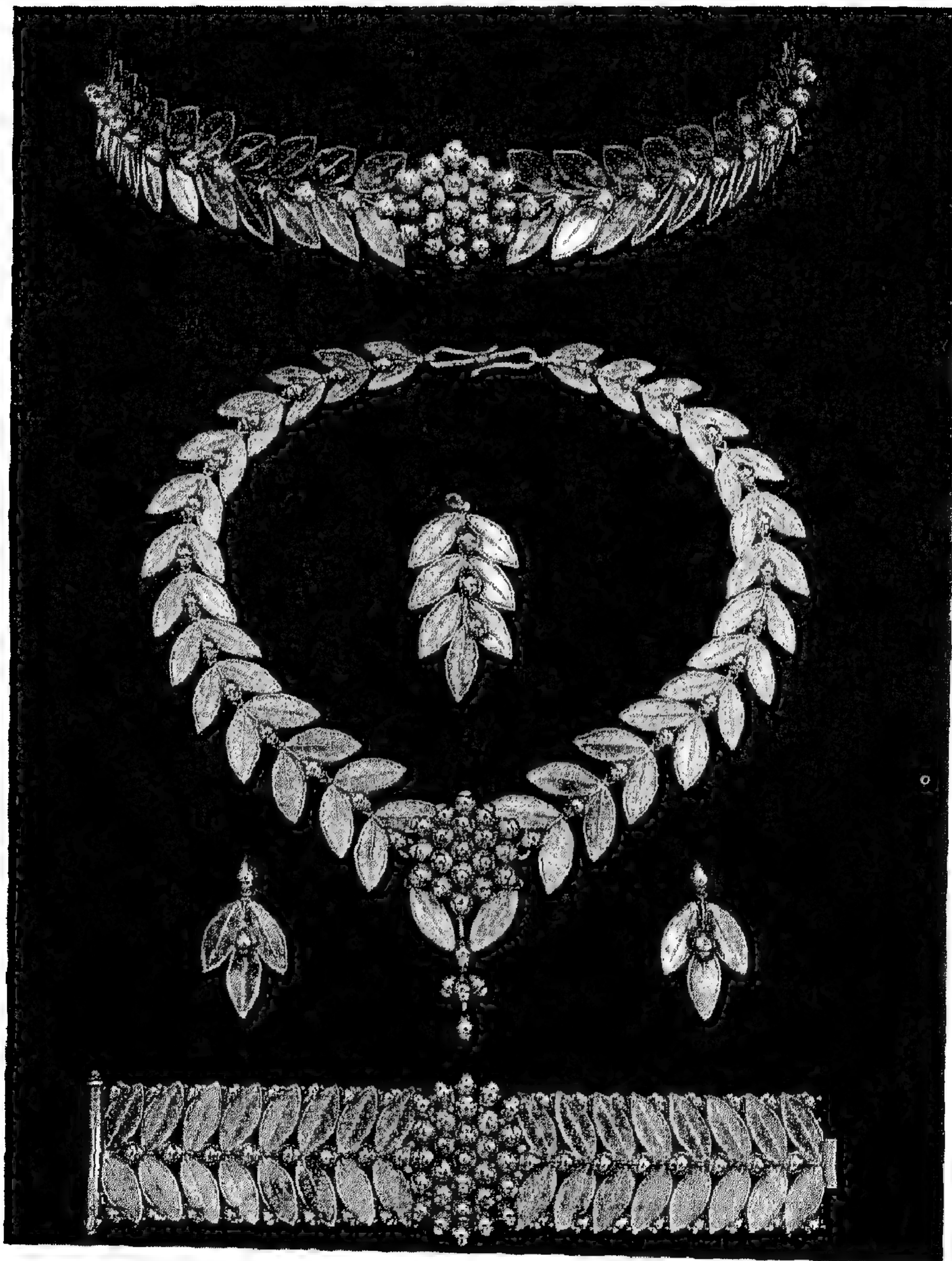
٢٣- كيفية قضاء وقت الفراغ داخل وحدة المعيشة بالنسبة للزوجة والأبناء، وهل يشارك الحرفى أسرته فى ذلك؟ وكيف؟

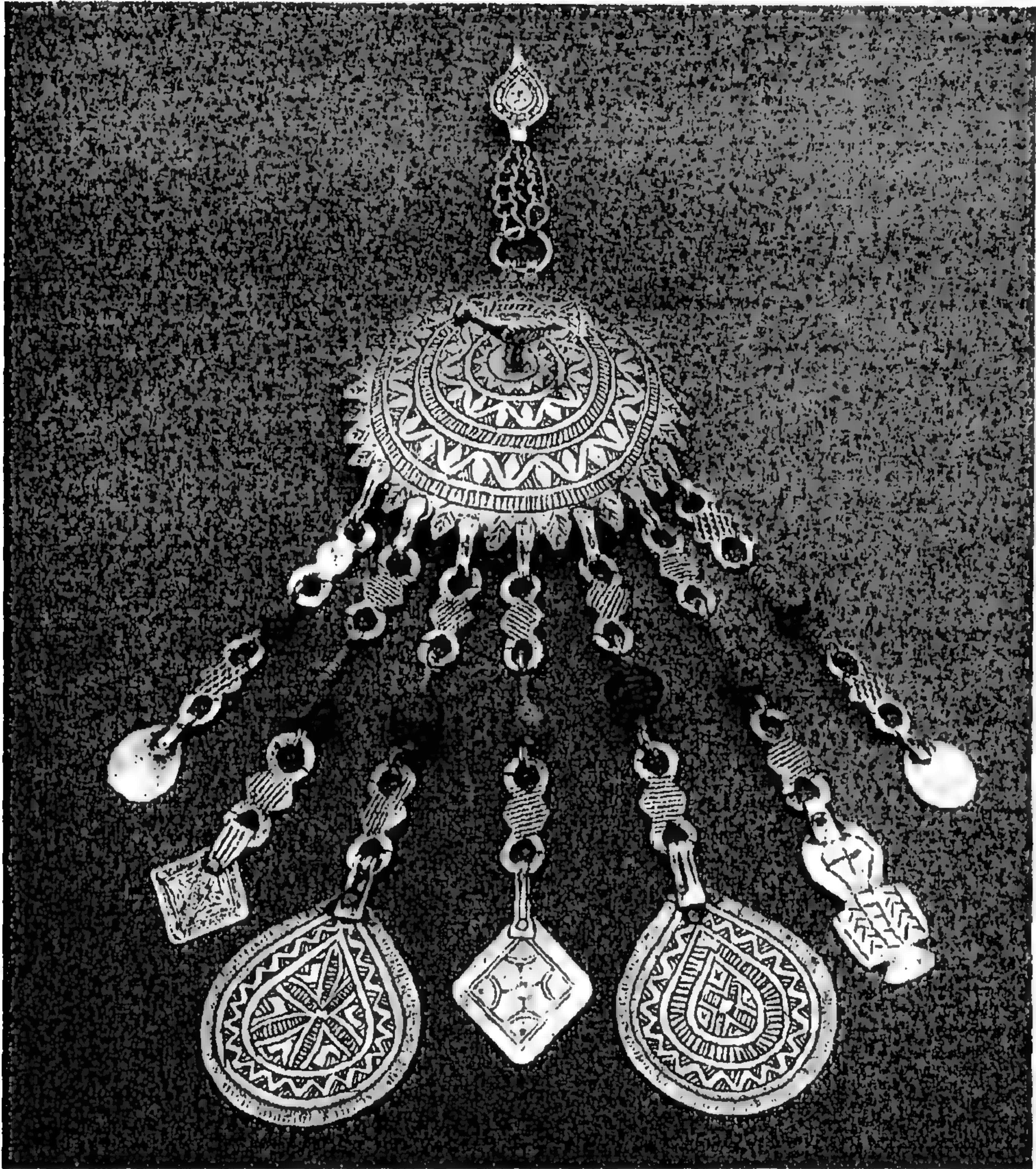
٢٤- المستوى التعليمى للزوجة والأبناء، وهل الزوجة تعمل أم لا؟ وما أسباب ذلك؟

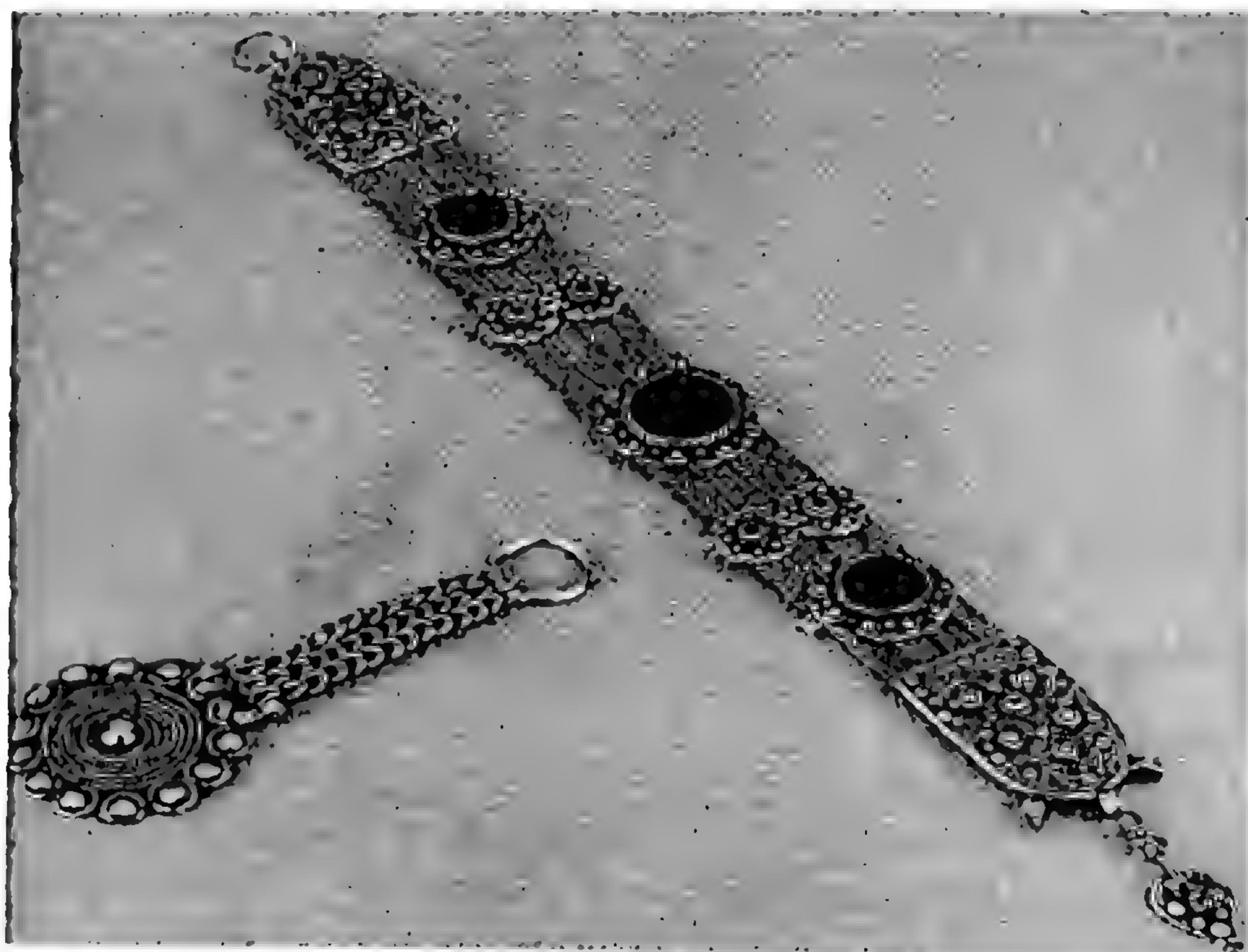
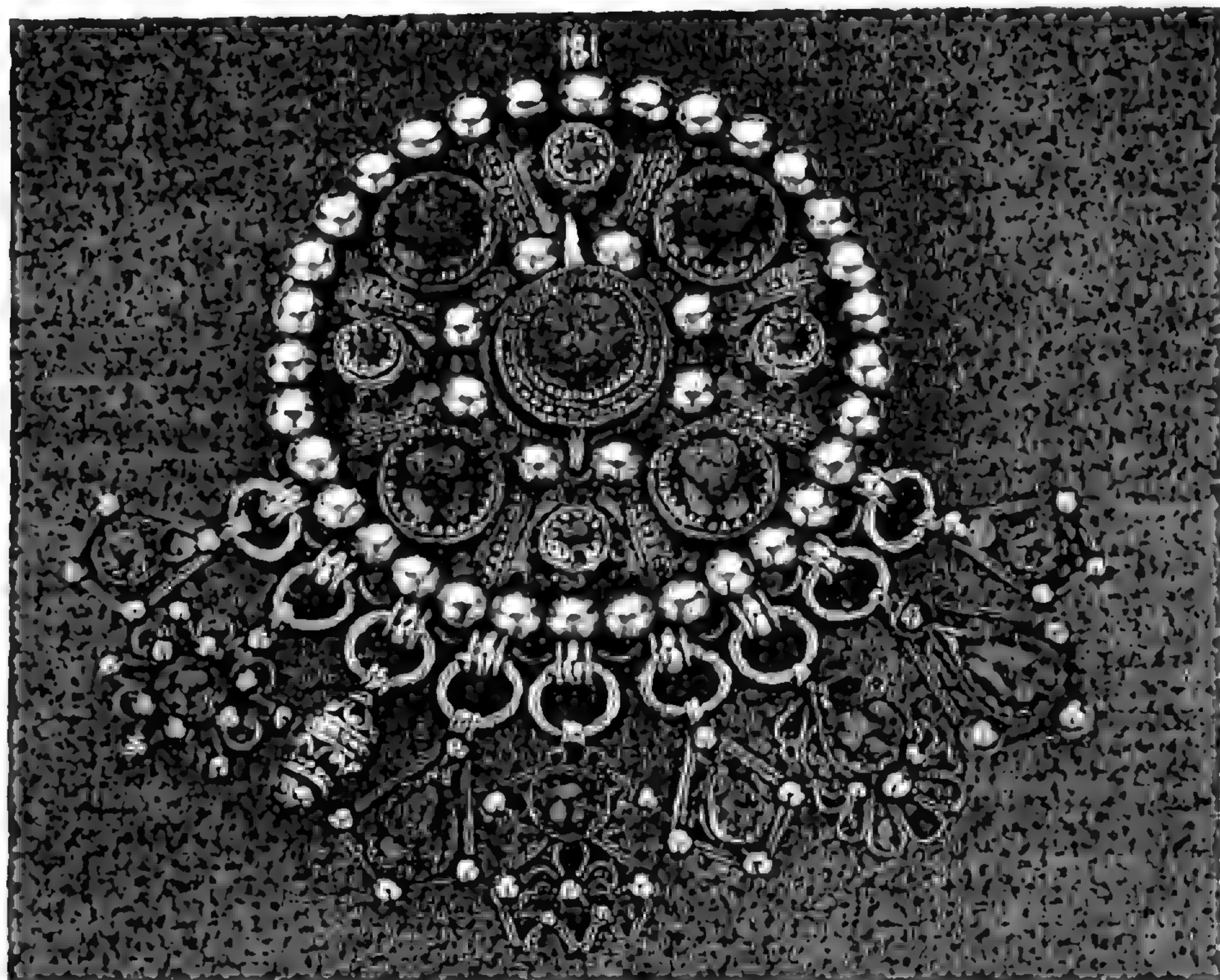
٢٥- وصف تفصيلى لملابس الزوجة والأبناء. وما ترتديه من حلى ذهبية مما قد يكشف عن المستوى الاقتصادى للأسرة ومستوى المعيشة.

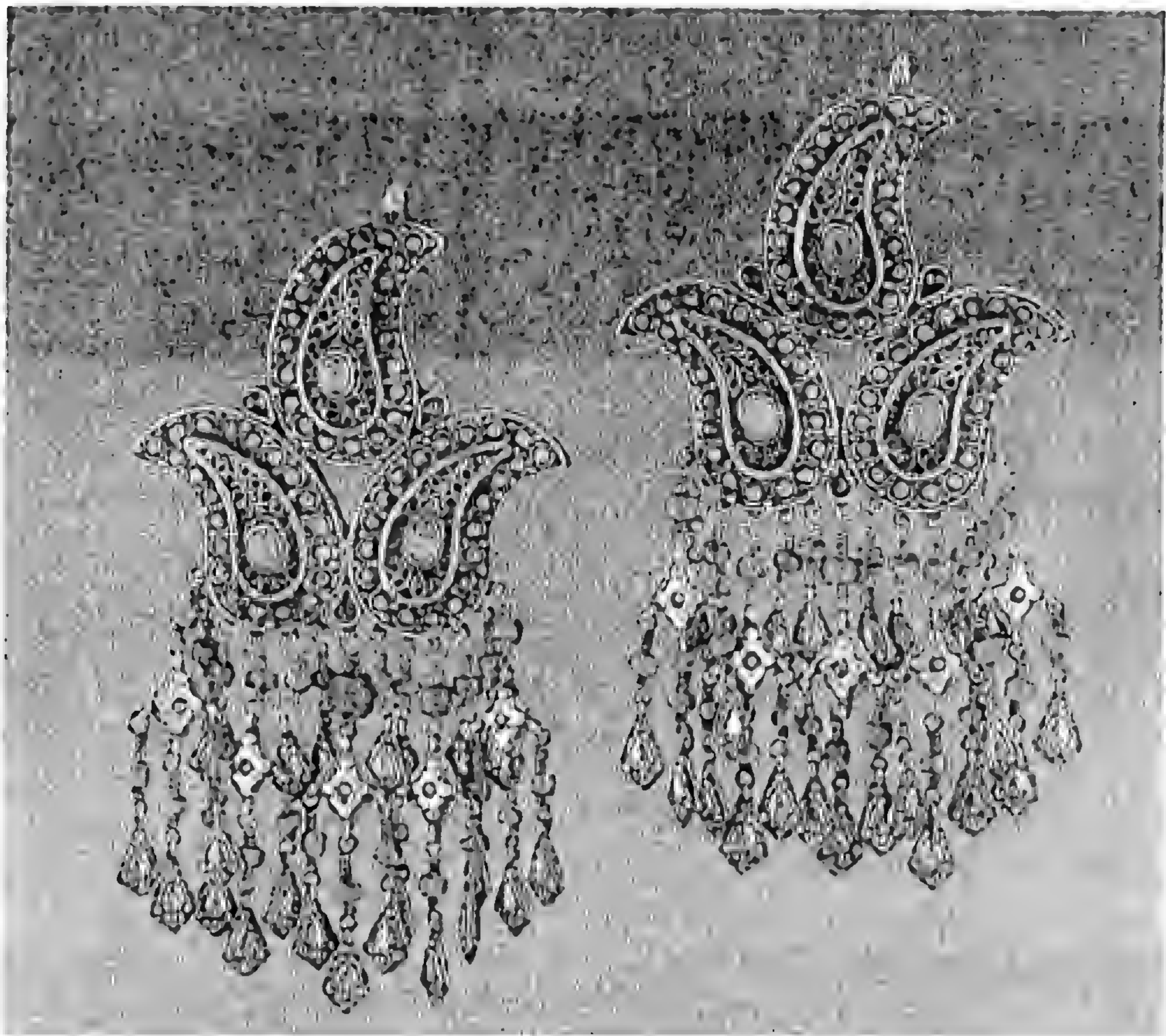
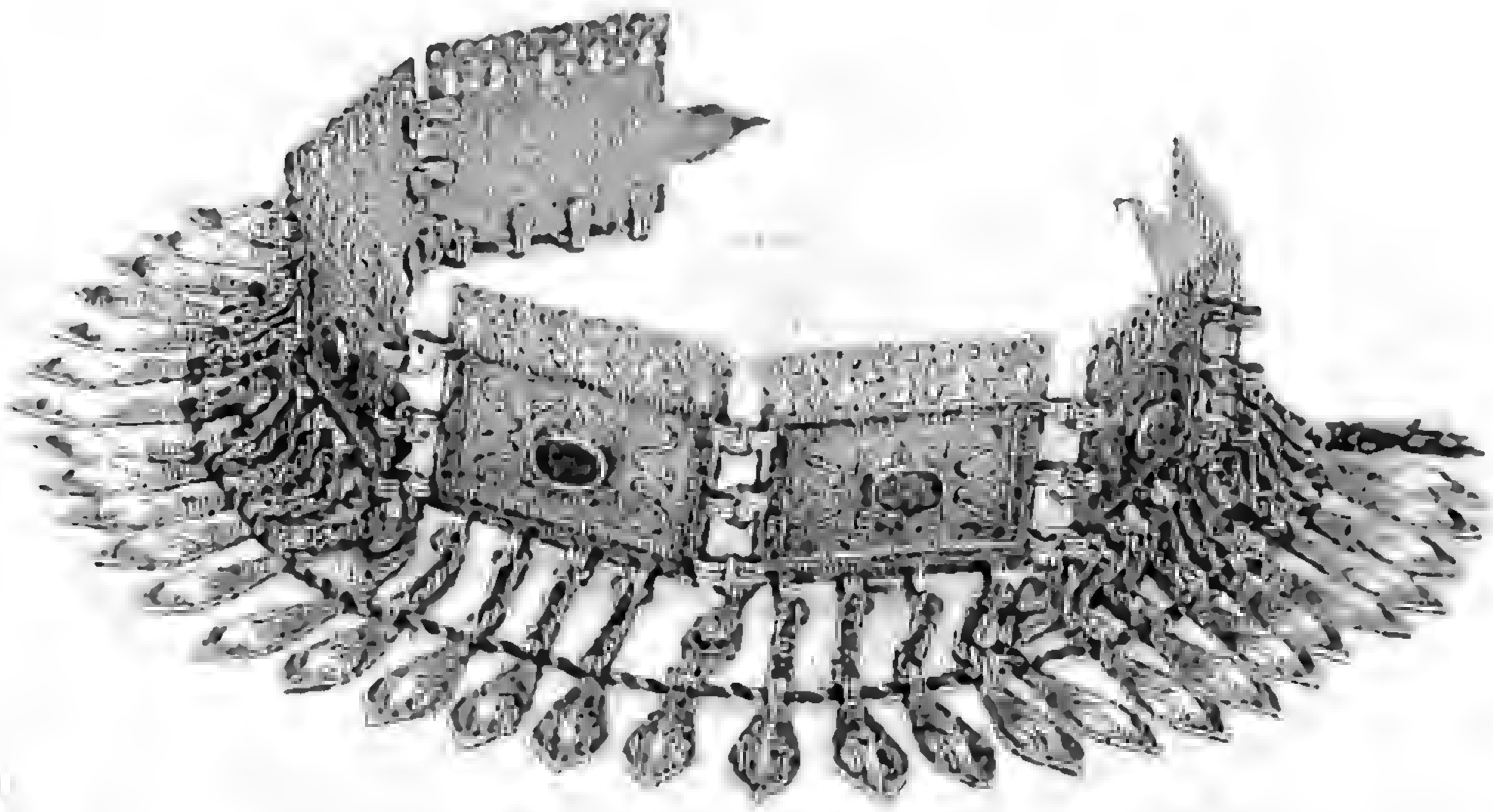
- ٢٦- رأى الزوجة والأبناء فى عمل الزوج (الحرفى)، وطموحاتها المستقبلية فيما يتعلق بعمل الزوج والأبناء؟
- ٢٧- تبادل الهدايا بين الزوجين. هل هناك حرصاً من الحرفى على تعويض الزوجة عن غيابه وعدم اضطلاعه بأدواره داخل الأسرة عن طريق الهدايا وما أنماط الهدايا التى يحرص عليها؟ وما مدى رضا الزوجة عن ذلك؟
- ٢٨- إلى أى مدى يشارك الزوج (الحرفى) فى أداء بعض الأدوار الأسرية، وما هى؟ وإلى أى مدى يؤثر ذلك فى التنشئة الاجتماعية للأبناء؟
- ب- على مستوى العلاقة التبادلية بالمجتمع المحلى:
- ٢٩- علاقة الحرفى بالحرفيين فى الورش المجاورة، وإلى أى مدى تتصف بالمودّة والاحترام فى مقابل المنافسة والصراع؟ وما أسباب ذلك؟
- ٣٠- المشكلات التى تواجه صاحب العمل فى الحصول على المادة الخام أو تسويق المنتج أو العمالة، وعلاقة ذلك بمدى رضاه عن العمل؟
- ٣١- المشكلات التى تواجه صاحب العمل فيما يتعلق بالضرائب المفروضة أو زيادة الكهرباء أو غيرها، وتأثير ذلك على درجة رضاه عن العمل؟
- ٣٢- علاقة الحرفى بجيرانه، وأهل حثته. ومدى حرصه على المشاركة فى المناسبات الاجتماعية السارة وغير السارة على مستوى المجتمع المحلى.
- ٣٣- مشاركة الحرفى للحرفيين سواء العاملين معه داخل الورشة أو فى الورش المجاورة فى المناسبات الاجتماعية السارة وغير السارة، وتأثير ذلك على درجة رضاه الحرفى عن عمله.
- ٣٤- القهوة كأحد المؤسسات المجتمعية ودورها فى حل بعض المشاكل التى تواجه الحرفى أثناء العمل، إضافة إلى دورها كأحد وسائل تقضية وقت الفراغ أثناء العمل ومعرفة أخبار المجتمع والناس.
- ٣٥- درجة رضاه الحرفى عن عمله وعن مجتمعه الذى يعيش به، وما مؤشرات ذلك، فى مقابل مدى رغبته فى ترك العمل وما مدى انعكاس ذلك على درجة رضاه عن حياته كل وعن مجالات حياته المختلفة؟

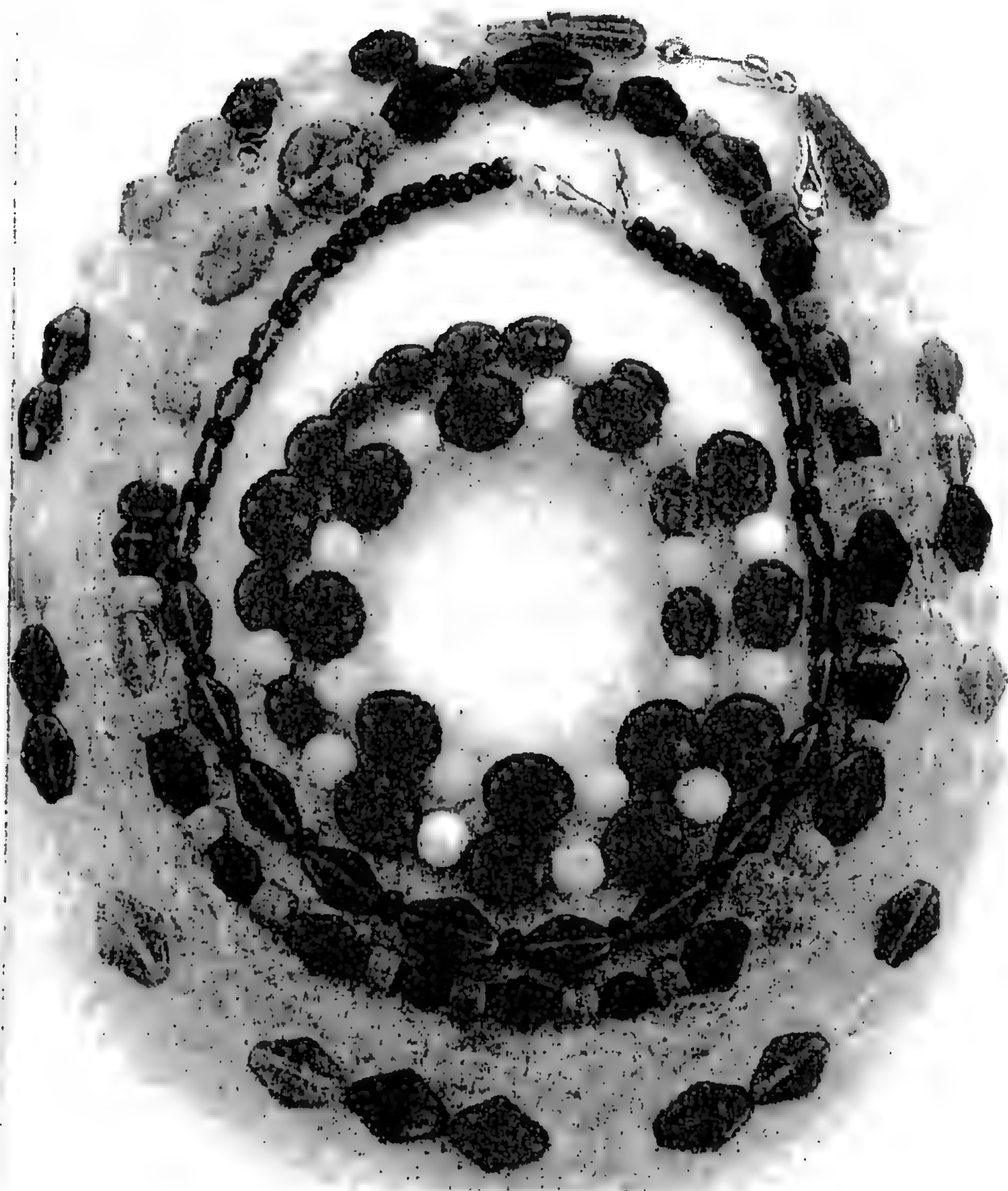
ملحق رقم (٣)
نماذج لبعض المنتجات الحرفية اليدوية (مجال الدراسة)



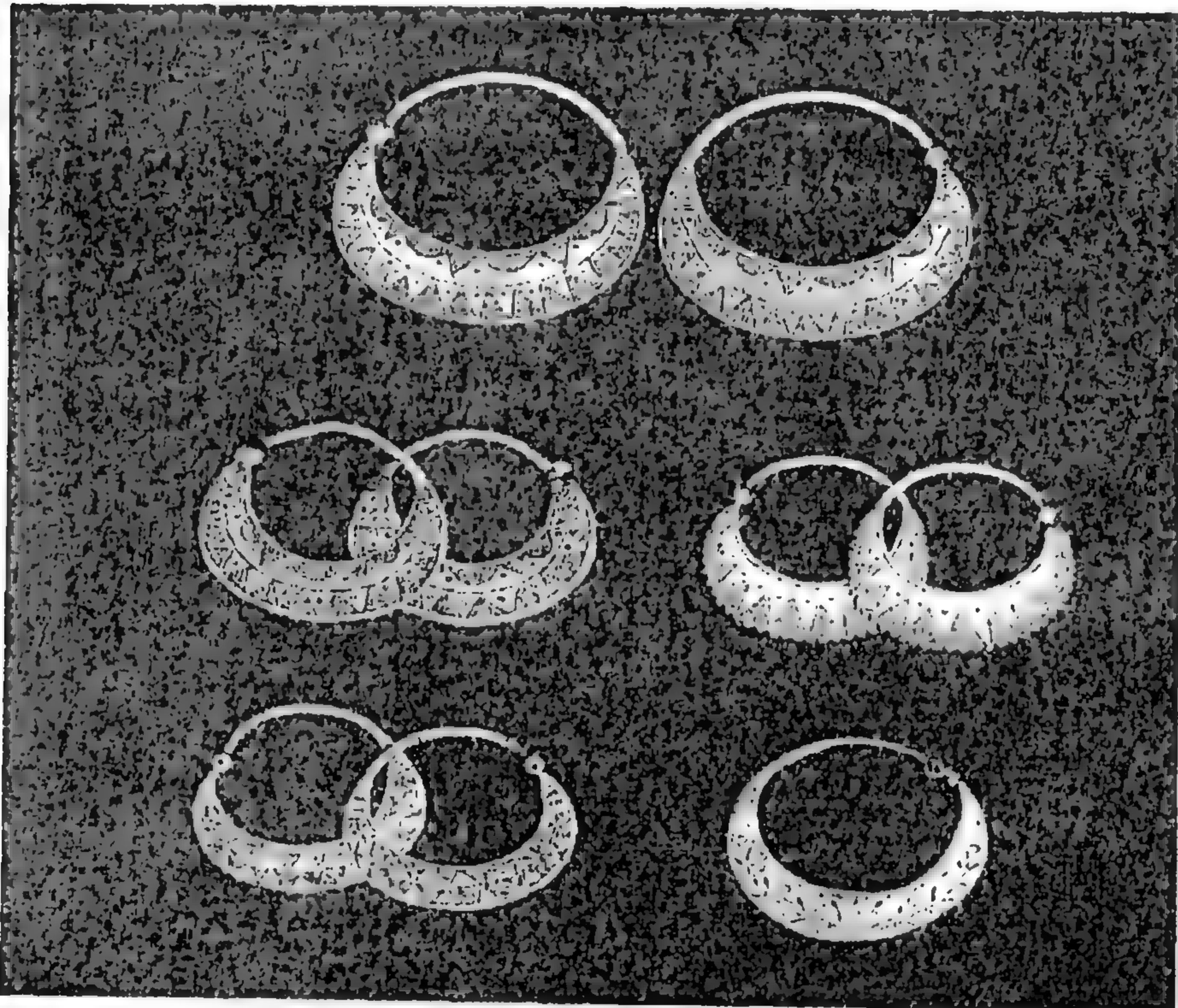
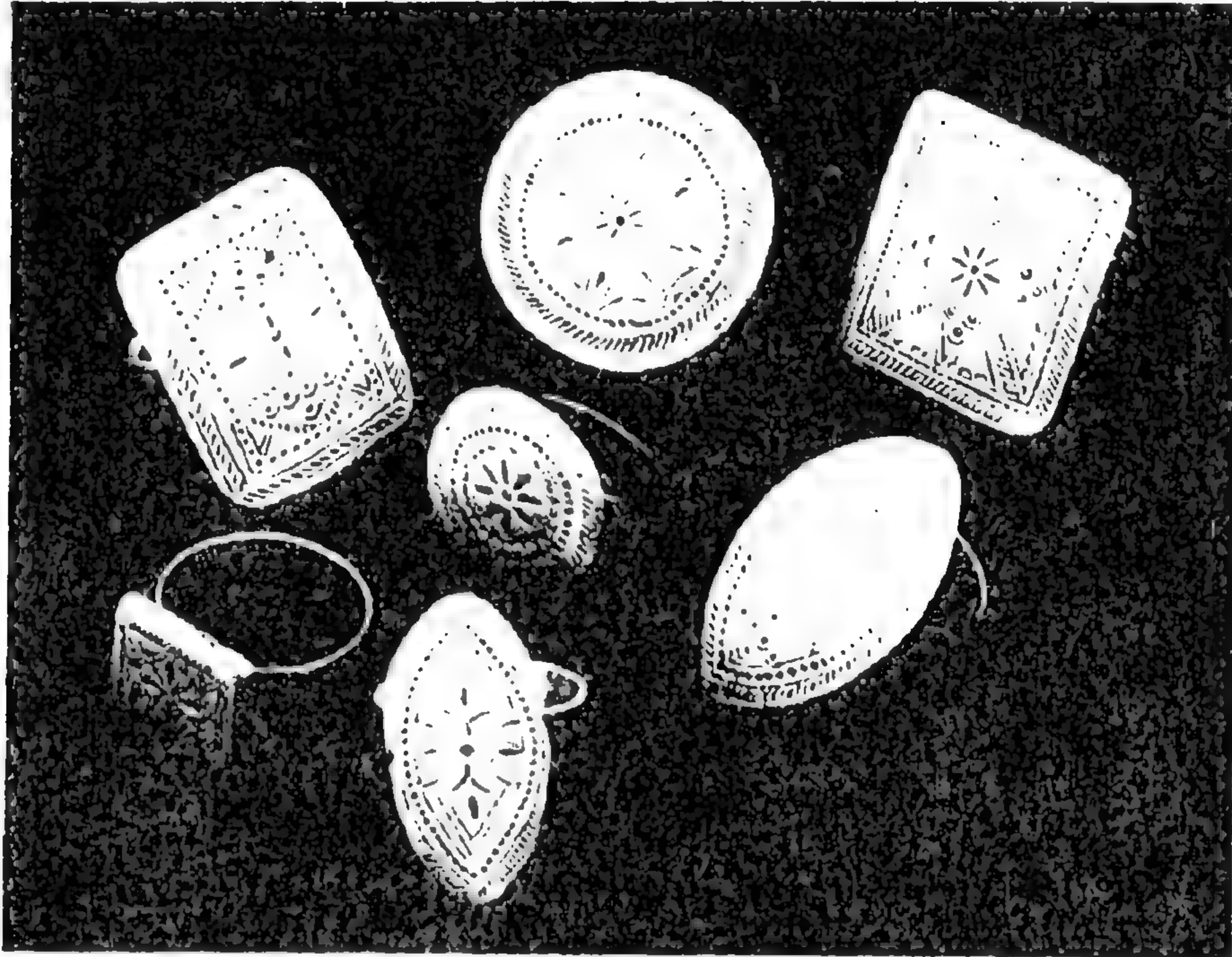












هذا الكتاب

يهتم بدراسة نوعية حياة الحرفيين المشتغلين بالحرف والصناعات التقليدية في حي الجمالية بمدينة القاهرة ، وتمثل نوعية الحياة المقولة السادسة في نموذج الحرفية عند س. رايت ميلز ، والذي سبق لدراسة رائدة أن انطلقت منه في دراسة هذا النوع من الحرف والصناعات التقليدية في مجتمع البحث ذاته واهتمت بدراسة المقولات الخمس الأولى من هذا النموذج . من ثم تأتي الدراسة التي يقدمها هذا المؤلف على درجة عالية من الأهمية ؛ نظراً لأنها تستكمل اختبار النموذج المثالي للحرفية على أرض الواقع في المجتمع المصري في محاولة أولى تفتقر إليها أدبيات سوسيولوجيا الحرف في المكتبة العربية .

وتأتي الأهمية الثانية لهذا المؤلف ؛ اهتمامه برصد نوعية حياة الحرفيين خلال المراحل التاريخية المختلفة ، والتي تركت بصماتها على نوعية حياتهم وأسلوب ممارستهم للعمل الحرفي . ولا يزال مجال والصناعات التقليدية في حاجة إلى المزيد من الدراسات السوسيولوجية محاولة للمحافظة على التراث من جهة والدعوة إلى تطوير الأد المنتج من جهة أخرى بما قد يتيح للمجتمع المصري أن ينطلق إلى العالمية من خلال الإنتاج الإبداعي والذي يلبي احتياجات جمهوره لهذا النوع من الإنتاج .

Bibliotheca Alexandrina



0946793

ISBN 977-05-2374-7



9

7 8 9 7 7 0 5 2 3 7 4 2

مكتبة الأنجلو المصرية

THE ANGLO-EGYPTIAN BOOKSHOP



The World of Words & Thoughts

www.anglo-egyptian.com